

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636248
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studio per un doppio ordine di angeli e santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	516-1
INVD - Data	1938/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1834
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	decorazione pittorica
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Padre Eterno in gloria con angeli e Santi
ROFD - Datazione opera finale/originale	1590-1600 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	BS/ Salò/ Duomo

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1600

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Trotti Giovan Battista detto Malosso

AUTA - Dati anagrafici 1555/ 1619

AUTH - Sigla per citazione 00004538

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ matita

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ penna

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ bistro

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ inchiostro grigio

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ acquerellatura

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 397

MISL - Larghezza 205

MISV - Varie non verificabili, è in cornice

MIST - Validità ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Mancano l'angolo in alto a destra e quello in basso a destra, reintegrati da restauro. Foxing. Due macchie giallo-rossastre in alto a destra e al centro; piccole macchie nerastre diffuse, qualche foro da tarlo. Una macchia da unto in alto a destra, una piega orizzontale al centro.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Disegno tracciato a penna e bistro con abbondanti acquerellature di inchiostro al carbonio e quadrettatura eseguita a matita con linee

DESO - Indicazioni sull'oggetto	distanti circa 17/18 mm. Il foglio si presenta attualmente incorniciato. E' stato nettamente rifilato a destra (alcune figure sono tagliate). Rappresenta una gloria di angeli e santi disposti su tre ordini: in alto angeli e il leone di San Marco; all'estrema destra una parte di un trono tagliato. Il secondo ordine ospita tre figure di giovani alati assisi su nubi (gli arcangeli?) di cui il giovane più a destra tiene in mano una spada fiammeggiante; anche in questo registro all'estrema destra è una porzione di figura assisa, con scettro in mano, tagliata nettamente. In basso alcuni santi fra i quali si riconosce San Lorenzo con la graticola e in veste dalmatica; anche in quest'ultimo registro la figura a destra è tagliata.
DESI - Codifica Iconclass	11S6 : 11H(LORENZO) : 11H(STEFANO) : 11G183 : 11I423
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI: Paradiso. FIGURE: angeli, arcangeli. SANTI: Lorenzo, Stefano, santo Vescovo. ATTRIBUTI: (San Lorenzo) graticola; (Santo Stefano) pietre, dalmatica. ALLEGORIE-SIMBOLI: leone/San Marco evangelista.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	sul cartellino incollato al passepartout, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G.B. TROTTI detto il MALOSSO – Il Paradiso/ inv. n. 516/1/ a penna ed acquerello su carta bianca/ cm. 39,7 x 20,5
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul passepartout, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	sc.4 a
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a pastello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, in basso
ISRI - Trascrizione	516 (1)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	516/I
	Nell'Inventario Generale dei Beni della Galleria parmense il foglio è indicato come studio parziale per il quadro del "Paradiso" eseguito nella chiesa di Santa Maria della Steccata, ma la redazione finale risulta molto più prossima a quella ipotizzata nell'inv. 516-3: il taglio

NSC - Notizie storico-critiche

in verticale, la Madonna appoggiata alle gambe del Padre Eterno e una affollata gloria di angeli intorno. Il disegno in esame, pur elaborando l'idea dei cieli sovrapposti come nella redazione finale, è tagliato in tutt'altro modo e ha figure decisamente diverse; la quadrettatura e la sicurezza di condotta della mano farebbero pensare alla preparazione finale per un'opera che però non è, chiaramente, il dipinto della Steccata. La bibliografia parla di altre due opere di stesso soggetto nella chiesa di S. Agostino – perduta – e nella chiesa di S. Francesco a Piacenza (per una illustrazione si veda G. Ferrari, “Piacenza”, Bergamo 1931, p. 100). Ad individuare l'opera di riferimento è Mario di Giampaolo nell'articolo “Per il Malosso disegnatore”, in “Arte Illustrata” n. 57, 1974, p. 19, che segnala l'affresco del Duomo di Salò descritto da Averoldi (G. A. Averoldi, “Le scelte pitture di Brescia additate al forestiere, Brescia 1700, p. 272: “Nello spazio aperto vedesi in alto il Padre Eterno, sedente nel trono della sua gloria, coll' Agnello a destra quasi svenuto, e co' quattro Animali descritti nell' Apocalissi di S. Giovanni, Di quà, e di là del trono, sono degni d' osservazione, due Angeli disegnati in iscorcio, scendenti a volo col capo all'ingiù. Quello il quale si spicca dalla parte destra del trono, fa inarcare le ciglia agli istessi pittori più consumati,... Sotto il trono un coro d' Angioli, e più abbasso un' altro coro de' Martiri dell' uno, e dell' altro sesso...”. L'intera composizione è in uno studio conservato a Edimburgo, National Gallery of Scotland, inv. D 3096 (o D309b), illustrato in K. Andrews, “Catalogue of Italian Drawings”, Cambridge University Press, 1968, vol. I, p. 123 e vol. II, pag. 145 fig. 827, attribuita – correttamente – al Malosso da Popham. Nonostante la datazione tarda il Malosso risente con ogni evidenza, in questi studi, della grande tradizione correggesca, nel cui solco si inserisce pienamente. Nell'inventario della Collezione Sanvitale steso nel 1834 il n. 51 descrive “Gloria con diversi Santi, disegnata a penna su carta bianca, ed ombreggiata coll' inchiostro della China – Cav. Molossi” senza notare l'assenza della metà destra del foglio che non appartiene – apparentemente – alla collezione della Galleria Palatina e che, allo stato attuale degli studi, non è ancora stata individuata: se ne fa cenno nel catalogo della mostra di Tokyo del 2007, dove il disegno fu esposto ma pubblicato con un errato numero di inventario (51671, evidente refuso per 516/1).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Luigi e Giovanni Sanvitale
ACQD - Data acquisizione	1834

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2016

FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 516-1
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 51
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Giampaolo M.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001859
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIBI - V., tavv., figg.	n. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Averoldi G. A.
BIBD - Anno di edizione	1700
BIBH - Sigla per citazione	00004720
BIBN - V., pp., nn.	p. 272
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Andrews K.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00004721
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 123 e vol. II, pag. 145
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 827
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00004673
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
BIBI - V., tavv., figg.	n. VI-20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 305
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Parma. Grazia e affetti, Natura e Artificio. Protagonisti dell'arte da Correggio a Lanfranco
MSTL - Luogo	Tokyo, The National Museum of Western Art
MSTD - Data	29 maggio-26 agosto 2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta