

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636248
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	studio per un doppio ordine di angeli e santi
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta 13 A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	516-1
<b>INVD - Data</b>	1938/ post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Sanvitale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1834
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	decorazione pittorica
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Padre Eterno in gloria con angeli e Santi
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1590-1600 ca.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	BS/ Salò/ Duomo

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1600

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Trotti Giovan Battista detto Malosso

AUTA - Dati anagrafici 1555/ 1619

AUTH - Sigla per citazione 00004538

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ matita

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ penna

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ bistro

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ inchiostro grigio

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ acquerellatura

### MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 397

MISL - Larghezza 205

MISV - Varie non verificabili, è in cornice

MIST - Validità ca

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Mancano l'angolo in alto a destra e quello in basso a destra, reintegrati da restauro. Foxing. Due macchie giallo-rossastre in alto a destra e al centro; piccole macchie nerastre diffuse, qualche foro da tarlo. Una macchia da unto in alto a destra, una piega orizzontale al centro.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

Disegno tracciato a penna e bistro con abbondanti acquerellature di inchiostro al carbonio e quadrettatura eseguita a matita con linee

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	distanti circa 17/18 mm. Il foglio si presenta attualmente incorniciato. E' stato nettamente rifilato a destra (alcune figure sono tagliate). Rappresenta una gloria di angeli e santi disposti su tre ordini: in alto angeli e il leone di San Marco; all'estrema destra una parte di un trono tagliato. Il secondo ordine ospita tre figure di giovani alati assisi su nubi (gli arcangeli?) di cui il giovane più a destra tiene in mano una spada fiammeggiante; anche in questo registro all'estrema destra è una porzione di figura assisa, con scettro in mano, tagliata nettamente. In basso alcuni santi fra i quali si riconosce San Lorenzo con la graticola e in veste dalmatica; anche in quest'ultimo registro la figura a destra è tagliata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11S6 : 11H(LORENZO) : 11H(STEFANO) : 11G183 : 11I423
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI: Paradiso. FIGURE: angeli, arcangeli. SANTI: Lorenzo, Stefano, santo Vescovo. ATTRIBUTI: (San Lorenzo) graticola; (Santo Stefano) pietre, dalmatica. ALLEGORIE-SIMBOLI: leone/San Marco evangelista.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartellino incollato al passepartout, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G.B. TROTTI detto il MALOSSO – Il Paradiso/ inv. n. 516/1/ a penna ed acquerello su carta bianca/ cm. 39,7 x 20,5
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	sc.4 a
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pastello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	516 (1)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	516/I
	Nell'Inventario Generale dei Beni della Galleria parmense il foglio è indicato come studio parziale per il quadro del "Paradiso" eseguito nella chiesa di Santa Maria della Steccata, ma la redazione finale risulta molto più prossima a quella ipotizzata nell'inv. 516-3: il taglio

## NSC - Notizie storico-critiche

in verticale, la Madonna appoggiata alle gambe del Padre Eterno e una affollata gloria di angeli intorno. Il disegno in esame, pur elaborando l'idea dei cieli sovrapposti come nella redazione finale, è tagliato in tutt'altro modo e ha figure decisamente diverse; la quadrettatura e la sicurezza di condotta della mano farebbero pensare alla preparazione finale per un'opera che però non è, chiaramente, il dipinto della Steccata. La bibliografia parla di altre due opere di stesso soggetto nella chiesa di S. Agostino – perduta – e nella chiesa di S. Francesco a Piacenza (per una illustrazione si veda G. Ferrari, “Piacenza”, Bergamo 1931, p. 100). Ad individuare l'opera di riferimento è Mario di Giampaolo nell'articolo “Per il Malosso disegnatore”, in “Arte Illustrata” n. 57, 1974, p. 19, che segnala l'affresco del Duomo di Salò descritto da Averoldi (G. A. Averoldi, “Le scelte pitture di Brescia additate al forestiere, Brescia 1700, p. 272: “Nello spazio aperto vedesi in alto il Padre Eterno, sedente nel trono della sua gloria, coll' Agnello a destra quasi svenuto, e co' quattro Animali descritti nell' Apocalissi di S. Giovanni, Di quà, e di là del trono, sono degni d' osservazione, due Angeli disegnati in iscorcio, scendenti a volo col capo all'ingiù. Quello il quale si spicca dalla parte destra del trono, fa inarcare le ciglia agli istessi pittori più consumati,... Sotto il trono un coro d' Angioli, e più abbasso un' altro coro de' Martiri dell' uno, e dell' altro sesso...”. L'intera composizione è in uno studio conservato a Edimburgo, National Gallery of Scotland, inv. D 3096 (o D309b), illustrato in K. Andrews, “Catalogue of Italian Drawings”, Cambridge University Press, 1968, vol. I, p. 123 e vol. II, pag. 145 fig. 827, attribuita – correttamente – al Malosso da Popham. Nonostante la datazione tarda il Malosso risente con ogni evidenza, in questi studi, della grande tradizione correggesca, nel cui solco si inserisce pienamente. Nell'inventario della Collezione Sanvitale steso nel 1834 il n. 51 descrive “Gloria con diversi Santi, disegnata a penna su carta bianca, ed ombreggiata coll' inchiostro della China – Cav. Molossi” senza notare l'assenza della metà destra del foglio che non appartiene – apparentemente – alla collezione della Galleria Palatina e che, allo stato attuale degli studi, non è ancora stata individuata: se ne fa cenno nel catalogo della mostra di Tokyo del 2007, dove il disegno fu esposto ma pubblicato con un errato numero di inventario (51671, evidente refuso per 516/1).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Luigi e Giovanni Sanvitale
ACQD - Data acquisizione	1834

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2016

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 516-1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
<b>FNTD - Data</b>	1835
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 51
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004666
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Giampaolo M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001859
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Averoldi G. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1700
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004720
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 272
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Andrews K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004721
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 123 e vol. II, pag. 145
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 827
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004673
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 108
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. VI-20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 305
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Parma. Grazia e affetti, Natura e Artificio. Protagonisti dell'arte da Correggio a Lanfranco
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo, The National Museum of Western Art
<b>MSTD - Data</b>	29 maggio-26 agosto 2007
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta