

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636250
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	il Paradiso
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	516-3
INVD - Data	1938/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR

PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1834
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFD - Datazione opera finale/originale	1584/ post
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PC/ Piacenza/ chiesa di S. Francesco, cappella della Concezione
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1584
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1584
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Trotti Giovan Battista detto Malosso
AUTA - Dati anagrafici	1555/ 1619
AUTH - Sigla per citazione	00004538
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ bistro
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro grigio
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	357
MISL - Larghezza	245

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio è ondulato, si riscontrano pieghe, grinze, strappi, porzioni lacerate. Tre lacune in basso di cui due agli angoli e una, notevole, lungo il margine inferiore, tamponate in antico; altri frammenti di carta sono stati incollati al verso ai margini e in corrispondenza di altri fori. Cadute di colore lungo il margine destro. Sul verso i resti di un cartone di supporto incollato e poi strappato.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno su carta bianca a penna e bistro con acquerellature di bistro e di inchiostro al carbonio. Rappresenta Dio Padre con la Madonna assisa sulle nuvole e appoggiata alle sue gambe, intorno un cielo affollato di angeli su vari ordini.
DESI - Codifica Iconclass	11S6
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI: il Paradiso. FIGURE: Dio Padre, Madonna, angeli.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	sul cartellino incollato al passepartout, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	G.B. TROTTI detto il MALOSSO – Il Paradiso/ inv. n. 516/3/ a penna, bistro su carta bianca/ cm. 35,7 x 24,6 [corretto a matita in 24,3]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul passepartout, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Sc. 4 a

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul passepartout, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	516/3

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul passepartout, seconda facciata
ISRI - Trascrizione	6

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, numeri romani
ISRP - Posizione	recto del foglio, in basso a sinistra
ISRA - Autore	moderna
ISRI - Trascrizione	516.III
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	verso del foglio, in alto a sinistra
ISRA - Autore	antica
ISRI - Trascrizione	n. 14
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso del foglio, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	28
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso del foglio, al centro
ISRA - Autore	moderna
ISRI - Trascrizione	516 3/ G.B. TROTTI DETTO IL/ MALOSSO/ IL PARADISO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso del foglio
ISRA - Autore	antica ma non autografa
ISRI - Trascrizione	Malosso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso del foglio, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	516.III
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a pastello
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, in basso
ISRI - Trascrizione	516 (3)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nell'inventario della Collezione Sanvitale steso nel 1834 il disegno in esame è descritto al n. 7: "La Madonna e l'Eterno Padre in mezzo a gloria di Angeli, disegno ad acquerello in carta bianca, riconosciuto del Cav. Molossi". Nel catalogo della Regia Galleria di Parma Corrado Ricci lo descrive in questi termini: "Studio per quadro, ora conservato nell'Istituto delle Vincenzine, rappresentante il Paradiso e segnato IO. BAPTISTA TROTTUS DICTUS MALOSSUS CREMON FACIEBAT ANNO A PARTU VIRGINIS 1594". Il dipinto, all'epoca presso l'Oratorio delle Vincenzine, fu trasferito alla Steccata nel 1931 (Meyer in Adorno 1982, p. 210). Il disegno in esame potrebbe essere una prima idea per il citato dipinto della Steccata, appeso in controfacciata, ma Mario di Giampaolo, nell'articolo del 1974 nel quale riordina le opere grafiche di Malosso riconosciute fino a quel momento in relazione alle opere pittoriche, associa al "Paradiso" citato fino ad ora e appeso in controfacciata alla Steccata il solo inv. 630 fra quanti sono conservati alla Galleria Nazionale di Parma. Il disegno qui in esame, invece, è riferito sempre da Di Giampaolo al dipinto per la chiesa di S. Francesco a Piacenza, a sua volta derivante dal prototipo elaborato per Sant'Agostino, sempre a Piacenza, firmato e datato 1594. Chi riferisce invece il disegno in esame direttamente al dipinto di S. Agostino è Bora (1980, pp. 66-67), ipotesi avallata da Bert W. Meyer in Adorni 1982, p. 210. Gli altri disegni presenti nella collezione della Galleria Palatina e da sempre accostati al foglio in esame (invv. 516-1, 516-2 e 630) sono da riferire ad altre opere. Si vedano le schede relative.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Luigi e Giovanni Sanvitale
ACQD - Data acquisizione	1834
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 516-3
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale

FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 7
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Giampaolo M.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001859
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIBI - V., tavv., figg.	n. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 306
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Adorni B.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001868
BIBN - V., pp., nn.	p. 210, note
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bora G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004723
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66-67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Adorni B.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00004724
BIBN - V., pp., nn.	p. 268-270
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta