

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636251
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	miracolo di San Fiorenzo
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna

PVCP - Provincia

PR

PVCC - Comune

Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

palazzo

LDCN - Denominazione attuale

Palazzo della Pilotta

LDCC - Complesso di appartenenza

Complesso monumentale della Pilotta

LDCU - Indirizzo

Piazzale Pilotta 13 A

LDCM - Denominazione raccolta

Galleria Nazionale di Parma

LDCS - Specifiche

Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

2064

INVD - Data

1938/ post

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera

disegno preparatorio

ROFO - Opera finale /originale

dipinto

ROFD - Datazione opera finale/originale

1741

ROFC - Collocazione opera finale/originale

PC/ Fiorenzuola d'Arda/ chiesa collegiata

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1741

DTSV - Validità

ante

DTSF - A

1741

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

AUTN - Nome scelto

Benefial Marco

AUTA - Dati anagrafici

1684/ 1764

AUTH - Sigla per citazione

00000598

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

carta beige/ carboncino

MTC - Materia e tecnica

carta beige/ inchiostro grigio

MTC - Materia e tecnica

carta beige/ penna

MTC - Materia e tecnica	carta beige/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	288
MISL - Larghezza	186
MISV - Varie	le misure non sono verificabili perché il disegno è in cornice
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Leggermente gonfiato dall'umidità. Una macchia apparentemente di colla in basso a sinistra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno eseguito con inchiostro al carbonio acquerellato e dato più denso, in punta di pennello o a penna, a sottolineare le figure della fascia centrale. In parte ripassato con carboncino per marcare alcune zone d'ombra. Rappresenta il santo in piedi dietro ad un letto posto in diagonale sul quale giace un bambino che gli tiene una mano; ai piedi del letto una figura femminile inginocchiata, accanto altre figure che partecipano all'azione. Sullo sfondo pilastri e archi. Il disegno è montato con passepartout verde e cornice in legno.
DESI - Codifica Iconclass	49G231 : 11H(SAN FIORENZO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	FENOMENI DIVINI: guarigione miracolosa. SANTI: San Fiorenzo. FIGURE: uomini, donne, bambino. INTERNO. OGGETTI: letto.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	?
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	a inchiostro nero, "C"
NSC - Notizie storico-critiche	Giunto in Galleria nel 1978 per acquisto sul mercato romano, il foglio reca una attribuzione Marco Benefial risultata corretta: il disegno è stato pubblicato da Kees van Dooren nel 2008 e posto in relazione, come prima idea compositiva, alla pala d'altare per la Collegiata di Fiorenzuola d'Arda, firmata e datata 1741. Rispetto al disegno la pala non è semplicemente in controparte: anche se in effetti mantiene tutti gli elementi, il taglio, finanche le espressioni dei personaggi. l'aver alzato la linea d'orizzonte – forse per scelta, forse per collocazione della pala stessa – ha squilibrato l'armonia dei pesi e ne risulta una composizione più faticosa e di minor respiro rispetto a quella ipotizzata nello schizzo in esame. La studiosa sottolinea come in alcuni casi il segno grafico dell'artista si riconosca in questo sottolineare con la penna, a posteriori, un disegno di fatto tracciato a pennello: la medesima tecnica, con gli stessi risultati apparentemente un po' disordinati ma freschi e di immediata lettura, si trova nella "Decapitazione di San Giovanni Battista" (Berlin, Kupferstischkabinett, pubblicato nello stesso articolo a p. 70, fig. 15).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1978/03/11

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 2064

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	van Dooren K.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00004725
BIBN - V., pp., nn.	pag. 70
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 17 pag. 71

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta