

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636251
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	miracolo di San Fiorenzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2064
INVD - Data	1938/ post
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFD - Datazione opera finale/originale	1741
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PC/ Fiorenzuola d'Arda/ chiesa collegiata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1741
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1741
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Benefial Marco
AUTA - Dati anagrafici	1684/ 1764
AUTH - Sigla per citazione	00000598
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta beige/ carboncino
MTC - Materia e tecnica	carta beige/ inchiostro grigio
MTC - Materia e tecnica	carta beige/ penna

MTC - Materia e tecnica	carta beige/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	288
MISL - Larghezza	186
MISV - Varie	le misure non sono verificabili perché il disegno è in cornice
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Leggermente gonfiato dall'umidità. Una macchia apparentemente di colla in basso a sinistra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno eseguito con inchiostro al carbonio acquerellato e dato più denso, in punta di pennello o a penna, a sottolineare le figure della fascia centrale. In parte ripassato con carboncino per marcare alcune zone d'ombra. Rappresenta il santo in piedi dietro ad un letto posto in diagonale sul quale giace un bambino che gli tiene una mano; ai piedi del letto una figura femminile inginocchiata, accanto altre figure che partecipano all'azione. Sullo sfondo pilastri e archi. Il disegno è montato con passepartout verde e cornice in legno.
DESI - Codifica Iconclass	49G231 : 11H(SAN FIORENZO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	FENOMENI DIVINI: guarigione miracolosa. SANTI: San Fiorenzo. FIGURE: uomini, donne, bambino. INTERNO. OGGETTI: letto.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	?
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	a inchiostro nero, "C"
NSC - Notizie storico-critiche	Giunto in Galleria nel 1978 per acquisto sul mercato romano, il foglio reca una attribuzione Marco Benefial risultata corretta: il disegno è stato pubblicato da Kees van Dooren nel 2008 e posto in relazione, come prima idea compositiva, alla pala d'altare per la Collegiata di Fiorenzuola d'Arda, firmata e datata 1741. Rispetto al disegno la pala non è semplicemente in controparte: anche se in effetti mantiene tutti gli elementi, il taglio, finanche le espressioni dei personaggi. L'aver alzato la linea d'orizzonte – forse per scelta, forse per collocazione della pala stessa – ha squilibrato l'armonia dei pesi e ne risulta una composizione più faticosa e di minor respiro rispetto a quella ipotizzata nello schizzo in esame. La studiosa sottolinea come in alcuni casi il segno grafico dell'artista si riconosca in questo sottolineare con la penna, a posteriori, un disegno di fatto tracciato a pennello: la medesima tecnica, con gli stessi risultati apparentemente un po' disordinati ma freschi e di immediata lettura, si trova nella “Decapitazione di San Giovanni Battista” (Berlin, Kupferstischkabinett, pubblicato nello stesso articolo a p. 70, fig. 15).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1978/03/11
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 2064
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	van Dooren K.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00004725
BIBN - V., pp., nn.	pag. 70
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 17 pag. 71
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta