

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636252
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	la morte del giusto (recto)
SGTI - Identificazione	studi per particolari architettonici (verso)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR

<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta 13 A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	629
<b>INVD - Data</b>	1938/ post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Sanvitale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1834
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto murale
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1620
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	NO/ Novara/ chiesa di S. Gaudenzio, cappella della "Buona Morte", lunetta
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1620
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1620
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzucchelli Pier Francesco detto Morazzone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1573/ 1626
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001551
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Procaccini Giulio Cesare

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurrina/ matita nera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurrina/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurrina/ bistro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurrina/ inchiostro grigio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurrina/ biacca
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurrina/ acquerellatura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	408
<b>MISL - Larghezza</b>	322
<b>MISV - Varie</b>	misure complessive

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio è increspato, presenta pieghe e grinze, un taglio in alto a sinistra, una macchia d'inchiostro in alto a sinistra, macchie e cadute di colore in basso. Sul verso si evidenziano molte macchie nere, resti di ceralacca rossa in alto (frammenti di bollo?), pieghe verticali e i resti di un vecchio incollaggio su cartone di supporto.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno eseguito a penna e interamente acquerellato con bistro, con numerose lumeggiature di biacca, su carta verde-azzurrina. L'angolo in alto a sinistra è costituito da una toppa della stessa carta incollata in antico; la toppa segna il profilo curvo della lunetta per la quale il disegno è preparatorio. Raffigura al centro un uomo sul letto di morte, assistito da un bambino sulla sinistra e da due donne sulla destra; in alto un angelo scosta una tenda dietro la quale compaiono volti demoniaci. Il disegno è reticolato per l'esecuzione ma i segni della quadrettatura, tracciati a matita nera grassa, sono abbastanza irregolari. Sul verso del foglio sono tracciati a matita nera alcuni particolari di peducci con volute.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31E12 : 11G : 11K : 41A23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	INTERNO. FIGURE: uomo; donne; angeli; demoni. OGGETTI: candela; fazzoletto; ampolla. MOBILIA: tavolino; letto. ARMI: pugnale.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIULIO CESARE PROCACCINI – La morte del giusto/ inv. n. 629/ a penna, bistro e biacca su carta verdastra/ cm. 41 x 32,5

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRP - Posizione</b>	su un foglio aggiunto
<b>ISRA - Autore</b>	Giovanni Godi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. n. 629/ Il disegno non è opera del Procaccini ma del Morazzone, ed è il modelletto per la lunetta sinistra nella cappella della “Buona Morte” in S. Gaudenzio a Novara. Verrà pubblicato sul numero del Gennaio 1973 de “L’Illustrazione Italiana”. / Parma 11.11.1972/ Giovanni Godi

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul passepartout, seconda facciata, in basso verso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ID

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 13

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pastello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	629

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto del foglio, in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	moderna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	629

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del foglio, in alto a destra, entro cerchio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	13

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del foglio, in alto a destra
<b>ISRA - Autore</b>	scritta moderna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	629/ GIULIO CESARE PROCACCINI 1560-1625/ LA MORTE DEL GIUSTO

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

Il Catalogo dei quadri e dei disegni dell'ex Galleria Sanvitale compilato dall'Accademia nel 1834 cita probabilmente il disegno al numero progressivo 44 "La morte del giusto; bellissimo disegno originale su carta azzurrognola, lumeggiato a biacca e colle ombre ad acquerello color di fuligno" (Procaccini). In "la Regia Galleria di Parma" di Corrado Ricci del 1896 l'opera viene indicata con il titolo "La morte del giusto, dal cui letto un angelo scaccia i demoni". L'Inventario generale corrente cita il disegno con il titolo "La morte del giusto dal cui letto un angelo scaccia i demoni". In tutte e tre le fonti il foglio viene assegnato senza riserve alla mano del bolognese Giulio Cesare Procaccini, al cui catalogo è stato ascritto fino al riconoscimento della mano del Morazzone da parte di Godi: si tratta dello studio preparatorio per una lunetta nella prima cappella a destra, cosiddetta della "Buona morte", della collegiata di San Gaudenzio a Novara. Si tratta di un ciclo di grande impatto visivo: gli affreschi ricoprono interamente la cappella.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Luigi e Giovani Sanvitale
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1834

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 629

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
<b>FNTD - Data</b>	1835
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004666
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	notizia da sito web
<b>FNTA - Autore</b>	Serafini A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Mazzucchelli Pier Francesco detto il Morazzone
<b>FNTD - Data</b>	2008
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Dizionario Biografico degli Italiani (DBI) on line
<b>FNTS - Posizione</b>	<a href="http://www.treccani.it/enciclopedia/">http://www.treccani.it/enciclopedia/</a>
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004726
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 304
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta