

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00636254 |
| ESC - Ente schedatore | S258 |
| ECP - Ente competente | S258 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Madonna col Bambino e due putti |
|------------------------|---------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|----------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |

| | |
|---|---|
| PVCP - Provincia | PR |
| PVCC - Comune | Parma |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo della Pilotta |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso monumentale della Pilotta |
| LDCU - Indirizzo | Piazzale Pilotta 13 A |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Nazionale di Parma |
| LDCS - Specifiche | Gabinetto Disegni |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1206 |
| INVD - Data | 1938/ post |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1610 |
| DTSL - Validità | post |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | confronto |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Bernabei Pier Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1567/ 1630 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000918 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta beige/ penna |
| MTC - Materia e tecnica | carta beige/ inchiostro ferro-gallo-tannico |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 110 |
| MISL - Larghezza | 155 |
| CO - CONSERVAZIONE | |

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Disegno a penna e inchiostro nero-bruno (china?) su carta marroncina incollata su un cartoncino dello stesso colore e delle stesse dimensioni. In basso una linea a penna e inchiostro bruno delimita il confine della scena inclusa in una lunetta accennata in alto. Rappresenta una Madonna seduta per terra, volta di tre quarti verso destra, china sul figlio che tiene in braccio, mentre a destra compaiono due putti accanto ad un oggetto (un catino?) accennato.

DESI - Codifica Iconclass

11F43(+3)

DESS - Indicazioni sul soggetto

FIGURE: Madonna, Gesù Bambino, angioletti o putti.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

dattiloscritta

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, minuscolo

ISRP - Posizione

sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

PIER ANTONIO BERNABEI – Madonna col Bimbo/ e due putti/ inv. n. 1206/ a penna su carta leggermente tinta/ cm. 11 x 15,6

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

verso del foglio di supporto, in alto

ISRA - Autore

grafia ottocentesca non firmata

ISRI - Trascrizione

del Bernabei/ 2 Aprile 1806 Inv (?) 12/ [+++] 29 Luglio 1814 An / go la 2

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

strumentale

ISRS - Tecnica di scrittura

a pastello

ISRP - Posizione

sul passepartout, terza facciata, al centro

ISRI - Trascrizione

1206

NSC - Notizie storico-critiche

Bernabei fra il 1612 e il 1629 eseguì in Parma alcune delle più importanti decorazioni a fresco per le chiese di Santa Maria dei Servi, Santa Maria degli Angeli e Santa Maria del Quartiere (vedi Masnovo 1909). L'abate Lanzi ne scrive nel 1834 (IV, p. 89) ricordandolo come uno dei migliori frescanti che allora vissero in Lombardia e in Italia. Bernabei lavorava in una bottega familiare con il fratello Alessandro, poco documentato e rispetto al quale è difficile, a volte, la distinzione delle mani. Il grande affresco strappato proveniente dall'ex Orfanotrofio femminile e in Galleria dal 1906 è testimonianza di una modalità pittorica più convenzionale e rigida, nell'impostazione ferma e paratattica delle figure, non lontana da quel "carattere poco

innovativo della loro pittura, in cui desunzioni e rielaborazioni predominano rispetto agli apporti personali” (Stefania Colla in Fornari Schianchi 1999, p. 9), ben diversa dalla libertà di movimento di questo piccolo foglio. Un poco più vicina alla soluzione stilistica del disegno in esame risulta la pala con “Santa Felicità assiste al martirio dei sette figli”, del 1614. Questo piccolo foglio è uno studio per una lunetta, forse una prima idea per un affresco ancora non identificato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma |
| CDGI - Indirizzo | Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | SBEAP PR |
| FTAC - Collocazione | Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza |
| FTAN - Codice identificativo | SBEAP PR 1206 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario patrimoniale |
| FNTT - Denominazione | Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma |
| FNTD - Data | 1938 |
| FNTN - Nome archivio | SBEAP PR |
| FNTS - Posizione | Archivio SBEAP Parma e Piacenza |
| FNTI - Codice identificativo | 00004669 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Fornari Schianchi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001671 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 7-11 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Masnovo O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001138 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Albonico, Chiara |
| RSR - Referente scientifico | Quagliotti, Maria Cristina |
| FUR - Funzionario responsabile | Agazzi, Nicoletta |