

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636255
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta

LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	512
INVD - Data	1938/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1834
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00004466
AUTN - Nome scelto	Farinati Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1524/ 1606
AUTH - Sigla per citazione	00002525
AAT - Altre attribuzioni	scuola veneta
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta preparata/ penna

MTC - Materia e tecnica	carta preparata/ bistro
MTC - Materia e tecnica	carta preparata/ inchiostro bruno
MTC - Materia e tecnica	carta preparata/ biacca
MTC - Materia e tecnica	carta preparata/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	425
MISL - Larghezza	468
MISV - Varie	misure massime
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore soprattutto in alto e lungo i bordi. Manca l'angolo sinistro in basso. Uno strappo lungo il lato sinistro. Fori da tarlo sparsi. Pieghe in diagonale verso l'angolo inferiore sinistro. Il foglio è stato incollato ad una tela poi parzialmente rimossa; sul verso ci sono ancora frammenti di altre carte già incollate e poi malamente rimosse, qualche rattoppo quadrato in corrispondenza dei fori più importanti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a bistro con acquerellature dello stesso inchiostro, di altro inchiostro bruno rossastro più chiaro, alcune linee e tratteggi tracciati a penna e bistro e lumeggiature di biacca su tutte le figure in primo piano ormai molto smorzate. Rappresenta una affollata scena di Adorazione dei pastori: attorno al Bambino, adagiato in una cesta in primo piano, sono San Giuseppe all'estrema sinistra, un pastore con pecorella accanto a lui, la Madonna inginocchiata con accanto un'anziana, altri due pastori sulla destra appoggiati al bove, all'estrema destra un cane e l'asino vicino ad un albero sulle cui fronde si spande una nuvola affollata di angioletti e puttini con cartiglio. Alle spalle del gruppo, a sinistra, archi e colonne corinzie con travi a vista e vegetazione, e altri pastorelli fra le colonne.
DESI - Codifica Iconclass	73B25
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI: adorazione dei pastori. FIGURE: Madonna, San Giuseppe, Gesù Bambino; pastori; angeli. ANIMALI: asino; bue; cane; pecora. ARCHITETTURE. OGGETTI: cesta; bastone; nastro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	su cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	SCUOLA VENEZIANA – Adorazione dei pastori/ inv. 512/ a penna, bistro e biacca su carta tinta/ cm. 42,1 x 46,5
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	su cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
ISRA - Autore	Mario di Giampaolo
ISRI - Trascrizione	PAOLO FARINATI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	all'interno del passepartout, in entrambe le facciate, ripetuto due volte
ISRI - Trascrizione	42
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	sul verso del foglio, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	SCUOLA VENEZIANA/ ADORAZIONE DEI PASTORI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana
ISRP - Posizione	sul cartiglio retto dagli angeli
ISRA - Autore	Farinati (?)
ISRI - Trascrizione	GLO[RIA] EXCELSIS DEO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	nell'angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	512
	<p>Il Catalogo dei quadri e dei disegni dell'ex Galleria Sanvitale compilato dall'Accademia nel 1834 cita probabilmente il disegno al numero progressivo 60 "Adorazione dei Pastori; disegno grande a fuligine su carta leggermente tinta, con qualche lume a biacca; originale ma ritoccato di Scuola Veneziana". In "la Regia Galleria di Parma" di Corrado Ricci del 1896 il disegno viene attribuito alla Scuola veneziana e si legge: "evidente sull'autore l'influenza di Paolo Veronese dal quale ha tolto figure" (Ricci pag. 297, citato però erroneamente come inv. n. 812 anziché 512). Nell'Inventario generale corrente si aggiunge che il disegno: "è di chiara ispirazione bassanesca" avvicinando sempre di più la lettura al riconoscimento dell'autore avvenuto poi grazie all'intervento di Mario di Giampaolo. L'impostazione generale del foglio parla chiaramente di una</p>

NSC - Notizie storico-critiche

ascendenza veneta, ma con un'ansia di affastellare riferimenti e idee che non appartiene ai due grandi maestri citati. Nel catalogo della mostra monografica, centrata principalmente sulla produzione pittorica di Farinati e tenuta nel 2005 al Museo di Castelvecchio di Verona, trova spazio anche una lettura dei disegni provenienti dal Louvre. Hélène Sueur, nel sottolineare l'assenza di uno studio organico della grafica di Farinati, ne mette in evidenza alcuni tratti salienti: fra tutti, l'ampiezza del catalogo ma, soprattutto, l'elogio incondizionato tributatogli da Annibale Carracci. A proposito di questo foglio solo un esame attento, de visu, degli altri disegni unanimemente riconosciuti come di Paolo e un confronto parimenti de visu con i disegni del figlio Orazio potrà sciogliere definitivamente il dubbio circa l'appartenenza piena di questa "Adorazione" all'uno o all'altro catalogo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Luigi e Giovanni Sanvitale
ACQD - Data acquisizione	1834

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 512

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagli Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 60
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR

FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 297
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dal Forno F.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00004727
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marini G./ Marini P./ Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00004736
BIBN - V., pp., nn.	pp. 137-168
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta