

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636255
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta 13 A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	512
<b>INVD - Data</b>	1938/ post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Sanvitale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1834
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00004466
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Farinati Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1524/ 1606
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002525
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola veneta
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta preparata/ penna

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta preparata/ bistro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta preparata/ inchiostro bruno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta preparata/ biacca
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta preparata/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	425
<b>MISL - Larghezza</b>	468
<b>MISV - Varie</b>	misure massime
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore soprattutto in alto e lungo i bordi. Manca l'angolo sinistro in basso. Uno strappo lungo il lato sinistro. Fori da tarlo sparsi. Pieghe in diagonale verso l'angolo inferiore sinistro. Il foglio è stato incollato ad una tela poi parzialmente rimossa; sul verso ci sono ancora frammenti di altre carte già incollate e poi malamente rimosse, qualche rattoppo quadrato in corrispondenza dei fori più importanti.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a bistro con acquerellature dello stesso inchiostro, di altro inchiostro bruno rossastro più chiaro, alcune linee e tratteggi tracciati a penna e bistro e lumeggiature di biacca su tutte le figure in primo piano ormai molto smorzate. Rappresenta una affollata scena di Adorazione dei pastori: attorno al Bambino, adagiato in una cesta in primo piano, sono San Giuseppe all'estrema sinistra, un pastore con pecorella accanto a lui, la Madonna inginocchiata con accanto un'anziana, altri due pastori sulla destra appoggiati al bove, all'estrema destra un cane e l'asino vicino ad un albero sulle cui fronde si spande una nuvola affollata di angioletti e puttini con cartiglio. Alle spalle del gruppo, a sinistra, archi e colonne corinzie con travi a vista e vegetazione, e altri pastorelli fra le colonne.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B25
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI: adorazione dei pastori. FIGURE: Madonna, San Giuseppe, Gesù Bambino; pastori; angeli. ANIMALI: asino; bue; cane; pecora. ARCHITETTURE. OGGETTI: cesta; bastone; nastro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	su cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SCUOLA VENEZIANA – Adorazione dei pastori/ inv. 512/ a penna, bistro e biacca su carta tinta/ cm. 42,1 x 46,5
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	su cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Mario di Giampaolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PAOLO FARINATI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	all'interno del passepartout, in entrambe le facciate, ripetuto due volte
<b>ISRI - Trascrizione</b>	42
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso del foglio, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SCUOLA VENEZIANA/ ADORAZIONE DEI PASTORI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale romana
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio retto dagli angeli
<b>ISRA - Autore</b>	Farinati (?)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GLO[RIA] EXCELSIS DEO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'angolo in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	512
	Il Catalogo dei quadri e dei disegni dell'ex Galleria Sanvitale compilato dall'Accademia nel 1834 cita probabilmente il disegno al numero progressivo 60 "Adorazione dei Pastori; disegno grande a fuligine su carta leggermente tinta, con qualche lume a biacca; originale ma ritoccato di Scuola Veneziana". In "la Regia Galleria di Parma" di Corrado Ricci del 1896 il disegno viene attribuito alla Scuola veneziana e si legge: "evidente sull'autore l'influenza di Paolo Veronese dal quale ha tolto figure" (Ricci pag. 297, citato però erroneamente come inv. n. 812 anziché 512). Nell'Inventario generale corrente si aggiunge che il disegno: "è di chiara ispirazione bassanesca" avvicinando sempre di più la lettura al riconoscimento dell'autore avvenuto poi grazie all'intervento di Mario di Giampaolo. L'impostazione generale del foglio parla chiaramente di una

**NSC - Notizie storico-critiche**

ascendenza veneta, ma con un'ansia di affastellare riferimenti e idee che non appartiene ai due grandi maestri citati. Nel catalogo della mostra monografica, centrata principalmente sulla produzione pittorica di Farinati e tenuta nel 2005 al Museo di Castelvecchio di Verona, trova spazio anche una lettura dei disegni provenienti dal Louvre. Hélène Sueur, nel sottolineare l'assenza di uno studio organico della grafica di Farinati, ne mette in evidenza alcuni tratti salienti: fra tutti, l'ampiezza del catalogo ma, soprattutto, l'elogio incondizionato tributatogli da Annibale Carracci. A proposito di questo foglio solo un esame attento, de visu, degli altri disegni unanimemente riconosciuti come di Paolo e un confronto parimenti de visu con i disegni del figlio Orazio potrà sciogliere definitivamente il dubbio circa l'appartenenza piena di questa "Adorazione" all'uno o all'altro catalogo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Luigi e Giovanni Sanvitale
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1834

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 512

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagli Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
<b>FNTD - Data</b>	1835
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 60
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR

<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004666
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 297
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dal Forno F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004727
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marini G./ Marini P./ Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004736
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 137-168
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta