

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636256
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegoria dell'abbondanza
------------------------	---------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	988
<b>INVD - Data</b>	1938/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1755
<b>DTSF - A</b>	1787
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari Pietro Melchiorre
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1735/ 1787
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000137
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta beige/ grafite
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta beige/ bistro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta beige/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta beige/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	167
<b>MISL - Larghezza</b>	203
<b>MISV - Varie</b>	il disegno ha intorno il filetto dorato che non permette di misurarlo con precisione.
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio è gonfio per l'umidità e presenta qualche piega e grinza. Rare macchie scure ai bordi sinistro e superiore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno su carta beige, forse leggermente preparata, eseguito a matita di grafite dalla punta sottile (sembra addirittura punta di piombo) e in parte a penna e bistro, con acquerellature di bistro. Rappresenta una scena bucolica: una ninfa dal petto scoperto è seduta davanti all'apertura di una tenda e conversa con un satiro seduto di spalle alla destra del disegno; ai loro piedi un putтино sdraiato e in secondo piano, a sinistra, un gruppo di puttini. In primo piano a sinistra una capretta, a destra un'anfora rovesciata, al centro un tamburello. Sullo sfondo alberi e, in lontananza, il profilo di un borgo. Il disegno è contenuto in una linea di contorno tracciata a mano libera a penna e bistro. Il foglio è incollato su cartoncino con filettatura punzonata in oro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	51H42(+2)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI PROFANI: allegoria dell'Abbondanza.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PIETRO FERRARI – L'Abbondanza (allegoria)/ inv. n. 988/ a penna e bistro su carta bianca/ cm. 16,2 x 20,3
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del cartoncino di supporto, in alto a destra
<b>ISRA - Autore</b>	grafia moderna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pietro Ferrari
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del cartoncino di supporto, in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	grafia moderna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	988/ Pietro Ferrari
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pastello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	988
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	22
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel catalogo della Regia Galleria compilato da Corrado Ricci nel 1896 il disegno in esame viene descritto espandendo il titolo in: "L'abbondanza. Un satiro e una ninfa conversano seduti presso una tenda e sotto gli alberi. Davanti a loro è uno stuolo di bambini. Alcuni mangiano uva, altri sono caduti ebbri a terra; (allegoria)" e ne viene segnalata la presenza dalla vendita Allegri del 1886. Nell'Inventario generale viene riportato il testo di Ricci. Il foglio si inserisce nell'ambito di una rivisitazione neoclassica di temi arcadici trattati con una tecnica desunta dall'ambito architettonico, con grande precisione e leggerezza di tratto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Allegri Giuseppe
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1886

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA E - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 988

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

**CMPN - Nome**

Albonico, Chiara

**RSR - Referente scientifico**

Quagliotti, Maria Cristina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Agazzi, Nicoletta