

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636257
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena d'Arcadia
SGTT - Titolo	L'Arcadia e il Frugoni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta

LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1214
INVD - Data	1938/ post
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFD - Datazione opera finale/originale	1762-1763
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PR/ Parma/ Galleria Palatina
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1762
DTSF - A	1763
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ferrari Pietro Melchiorre
AUTA - Dati anagrafici	1735/ 1787
AUTH - Sigla per citazione	00000137
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ministro Du Tillot
CMMD - Data	1762
CMMC - Circostanza	in occasione del settantesimo compleanno di Innocenzo Frugoni
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ bistro
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro di china

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro bruno
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	260
MISL - Larghezza	336
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio è leggermente increspato dall'umidità, presenta una gora in alto a sinistra, una piega al centro verso sinistra, una piccola lacuna al margine destro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno tracciato a matita e interamente ripassato con inchiostro nero e penne più o meno temperate a seconda della necessità di descrivere i primi piani o accennare le linee dello sfondo. Il disegno è interamente acquerellato a bistro con sottolineature, nella porzione destra, ci un inchiostro color ruggine. Rappresenta una scena affollata all'interno di un bosco molto frondoso e ricco di reperti archeologici; le figure sono abbigliate all'antica e stanno sedute o appoggiate in ascolto. Al centro dell'attenzione e della scena un personaggio in piedi su una roccia più alta, anch'egli vestito all'antica, in atteggiamento da oratore. Il foglio di carta bianca è circondato da due cornici concentriche tracciate a inchiostro bruno; è incollato ad un primo cartoncino di supporto a sua volta incollato su un cartone spesso che reca una scritta ottocentesca al verso.
DESI - Codifica Iconclass	35
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI PROFANI: scena pastorale. PERSONAGGI: Frugoni. FIGURE: uomini, donne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	PIETRO FERRARI – L'Arcadia e il Frugoni/ inv. n. 1214/ a penna e bitro su carta bianca/ cm. 25,8 x 33,4
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul verso del cartone di supporto, a destra
ISRI - Trascrizione	836/40
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso del cartone di supporto, in basso a destra
ISRA - Autore	P. Maberini
ISRI - Trascrizione	Il presente bozzetto è di Pietro Ferrari/ di Parma n. 1750 m. 1787 come risultava dalla/ firma appostavi sotto che, barbaramente o per/ ignoranza, fu tagliata dal cartolaio nel riqua/ drarlo/ P. Maberini 1870
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a pastello
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, verso destra
ISRI - Trascrizione	1214
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, in basso a destra, al contrario
ISRI - Trascrizione	27
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nell'Inventario generale corrente si segnala che il disegno, descritto con il titolo "L'Arcadia e il Frugoni", è il bozzetto originale per il dipinto con il numero d'inventario 113. Se ne ignora la provenienza. La guida del 1896 di Corrado Ricci descrive così il dipinto: "L'Arcadia parmense. Numerosa accolta di pastorelle e di pastori con capre e un cane in un bosco presso il torrente Parma di cui si vede la figura simbolica in basso a destra. Alcuni pastori recano panieri di frutta, altri giacciono sull'erba. Un gruppo di pastorelle s'avanza da sinistra. Una d'esse accenna al silenzio perché il gran Comante (Innocenzo Frugoni) ha cominciato a declamare da posto eminente "Ille canit – è scritto sopra un sasso – pulsae referunt ad sidera silvae". Nelle figure sono ritratti molti arcadi del tempo e sino nel cane il Ferrari riprodusse i tratti di quello prediletto a Ferdinando di Borbone!! [...] Pittura francamente eseguita ed elegante. Palese però l'influenza della scuola francese, e convenzionale nelle pose, nel disegno e nel colore. E' in Galleria sin dal secolo XVIII" (Ricci pag. 166). Se l'ispirazione della composizione può essere effettivamente francese la posa del Frugoni nel disegno, ma non nel dipinto, è quasi una citazione dall'Arcadia per eccellenza, la "Primavera" di Botticelli. Nel dipinto le figure risultano sovradimensionate rispetto al disegno, con una rivisitazione delle proporzioni fra vegetazione, abbondante e quasi onnicomprensiva nel disegno, e personaggi ritratti, tutti appartenenti all'aristocrazia parmense del tempo. La tela fu commissionata al giovane emergente Pietro Ferrari dal Ministro Du Tillot in occasione del settantesimo compleanno del fondatore dell'Arcadia locale, Innocenzo Frugoni. Sono noti alcuni scambi epistolari a proposito delle indicazioni sul soggetto e anche dell'autoironia con cui il Frugoni stesso accolse il dipinto nel quale veniva rappresentato come un giovane circondato da fanciulle. Il disegno, citato nella scheda del dipinto nel catalogo della Galleria parmense curato da Lucia Fornari Schianchi, è descritto come molto più fedele alle indicazioni marcatamente francesizzanti del Du Tillot, fra Watteau e</p>

Poussin, ma “la tendenza verso i temi della moralità civile e delle figure esemplari propri del nostro Illuminismo” guidò anche in altri momenti la mano di Ferrari: da collocare esattamente negli stessi anni, e precisamente al 1762, è anche il disegno “Cincinnato richiamato a combattere” (Parma, Biblioteca Palatina, inv. Coll. Ortalli 18358), da ricondurre al concorso di quell’anno in Accademia, esposto alla mostra dei disegni della biblioteca Palatina del 1993, valido anche come confronto stilistico per l’ambientazione di una scena con più figure in una radura di un bosco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 1214

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004691
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00004693
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-40

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta