

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636260
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei Magi
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma

LDCS - Specifiche

Gabinetto Disegni e Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

1298

INVD - Data

1938/ post

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

derivazione

**ROFO - Opera finale
/originale**

disegno

**ROFS - Soggetto opera
finale/originale**

adorazione dei Magi

**ROFA - Autore opera finale
/originale**

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

**ROFC - Collocazione opera
finale/originale**

Francia/ Parigi/ Louvre, Département des Art Graphiques

**ROFI - Inventario opera
finale/originale**

6377

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1605

DTSF - A

1605

DTM - Motivazione cronologia

data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento
all'intervento**

disegnatore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

documentazione

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

bibliografia

**NCUN - Codice univoco
ICCD**

00017342

AUTN - Nome scelto

Vicentino Niccolò

AUTA - Dati anagrafici

notizie 1540-1550

AUTH - Sigla per citazione

00004541

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento
all'intervento**

incisore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Andreani Andrea

AUTA - Dati anagrafici

1541-1555/ 1623 ca.

AUTH - Sigla per citazione	00004542
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	II stato
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	176
MISL - Larghezza	256
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	201
MIFL - Larghezza	275
FIL - Filigrana	cfr. OSS
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	L'inchiostro è sbiadito, soprattutto in alto a destra e nella parte centrale. Il foglio reca due pieghe agli angoli a sinistra, due fori da puntina agli angoli inferiori, tracce di foxing, sbavature di inchiostro ai margini destro e inferiore della battuta. Ingiallimento della carta.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73B57
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI: adorazione dei Magi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	ANDREA ANDREANI – Adorazione dei Magi/ inv. n. 1298/ xilografia – cm. 16,2 x 24
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	recto del foglio, sulla pietra sulla quale è seduta la Madonna, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	AA (l'una dentro l'altra)/ MDC/ V
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso del foglio, in basso
ISRI - Trascrizione	19 [entro cerchio] 25.6 – 17,5
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, verso destra
ISRI - Trascrizione	1298

NSC - Notizie storico-critiche

Xilografia a tre legni siglata e datata; per l'impressione è stato usato un inchiostro nero ora sbiadito – l'effetto potrebbe essere quello di una tiratura fatta senza reinchiostrire il legno. Rappresenta una Adorazione dei Magi all'interno di una architettura classica con la Madonna assisa a sinistra, volta di profilo verso la folla che le viene incontro. Al centro in basso un uomo con lunga barba inginocchiato e chinato di fronte al gruppo sacro, intorno numerosi personaggi, sullo sfondo a destra un cammello accennato. La stampa in esame è stata inventariata come xilografia "tolta da un'incisione a tre legni di Nicola da Vicenza cui sono state tolte le lettere F. P. e sostituite quelle dell' Andreani con la data" in una seconda tiratura: nella prima erano state conservate le iniziali F. P. di "Franciscus Parmensis" . (Bartsch XII, 29, 2 II/II; Illustrated Bartsch, vol. 48, pag. 26, n. 2 (29), II/II). Il modello originale è un disegno di Parmigianino che si trova al Louvre (inv. 6377, pubblicato da Popham 1971 n. 358, modello del quale nonostante l'acquaforte si sono perse molte caratteristiche di pittoricità. La stessa opera sarà tradotta anche dallo Schiavone in una incisione con alcune varianti rispetto al prototipo (Bartsch XVI, 43, n. 8). Nel catalogo della mostra del 2003 Cecilia Farinelli pubblica un'altra tiratura da questo stesso legno (in possesso della Biblioteca Palatina, collezione Ortalli, inv. 21660) assegnando stavolta il solo disegno a Giuseppe Niccolò Vicentino e la stampa ad Andrea Andreani (p. 128, n. 215). Andrea Andreani, che qui si sigla alla maniera di Durer, era al suo tempo un noto intagliatore. Negli anni in cui stampa quest'opera, era tornato a Mantova sperando di rimanere nella sua città natale come intagliatore di corte. Lo vediamo invece peregrinare per l'Italia sia prima che dopo, celebrato in vita anche per la grande perizia tecnica delle sue tavole ottenute accostando e sovrapponendo spesso più legni, con effetti pittorici notevoli per la quantità di colori usati e per la perizia con la quale riusciva a riprodurre anche opere di grande formato, a partire dai veneti, per poi approdare ai toscani (si firmava infatti, per un certo periodo, all'uso toscano: "lo 'ntagliatore"). Celebrato in vita quanto poco considerato poi, mal trattato dal Bartsch, Andreani tirò più volte anche con matrici ormai molto usate – questo in esame potrebbe essere uno dei casi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 1298

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	notizia da sito web
FNTA - Autore	Petrucci A.
FNTT - Denominazione	Andreani Andrea
FNTD - Data	1961
FNTN - Nome archivio	Dizionario Biografico degli Italiani (DBI) on line
FNTS - Posizione	http://www.treccani.it/enciclopedia/
FNTI - Codice identificativo	00004740

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00004738
BIBN - V., pp., nn.	p. 128
BIBI - V., tavv., figg.	n. 215

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bareggi S.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00004741
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIBI - V., tavv., figg.	n. 7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1811
BIBH - Sigla per citazione	00004730
BIBN - V., pp., nn.	p. 29

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

CMPN - Nome

Albonico, Chiara

RSR - Referente scientifico

Quagliotti, Maria Cristina

**FUR - Funzionario
responsabile**

Agazzi, Nicoletta

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/MT/FIL[1]: ovale con serti di foglie ai lati e corona (con fiori?) in sommità, all'interno un rombo con iniziali (?) non leggibili.