

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636260
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei Magi
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma

**LDCS - Specifiche**

Gabinetto Disegni e Stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

1298

**INVD - Data**

1938/ post

**RO - RAPPORTO**

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

**ROFF - Stadio opera**

derivazione

**ROFO - Opera finale  
/originale**

disegno

**ROFS - Soggetto opera  
finale/originale**

adorazione dei Magi

**ROFA - Autore opera finale  
/originale**

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

**ROFC - Collocazione opera  
finale/originale**

Francia/ Parigi/ Louvre, Département des Art Graphiques

**ROFI - Inventario opera  
finale/originale**

6377

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1605

**DTSF - A**

1605

**DTM - Motivazione cronologia**

data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento  
all'intervento**

disegnatore

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

documentazione

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

bibliografia

**NCUN - Codice univoco  
ICCD**

00017342

**AUTN - Nome scelto**

Vicentino Niccolò

**AUTA - Dati anagrafici**

notizie 1540-1550

**AUTH - Sigla per citazione**

00004541

**AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento  
all'intervento**

incisore

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Andreani Andrea

**AUTA - Dati anagrafici**

1541-1555/ 1623 ca.

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004542
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	II stato
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	176
<b>MISL - Larghezza</b>	256
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	201
<b>MIFL - Larghezza</b>	275
<b>FIL - Filigrana</b>	cfr. OSS
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'inchiostro è sbiadito, soprattutto in alto a destra e nella parte centrale. Il foglio reca due pieghe agli angoli a sinistra, due fori da puntina agli angoli inferiori, tracce di foxing, sbavature di inchiostro ai margini destro e inferiore della battuta. Ingiallimento della carta.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B57
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI: adorazione dei Magi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANDREA ANDREANI – Adorazione dei Magi/ inv. n. 1298/ xilografia – cm. 16,2 x 24
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	recto del foglio, sulla pietra sulla quale è seduta la Madonna, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AA (l'una dentro l'altra)/ MDC/ V
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del foglio, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	19 [entro cerchio] 25.6 – 17,5
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, verso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1298

**NSC - Notizie storico-critiche**

Xilografia a tre legni siglata e datata; per l'impressione è stato usato un inchiostro nero ora sbiadito – l'effetto potrebbe essere quello di una tiratura fatta senza reinchiostrire il legno. Rappresenta una Adorazione dei Magi all'interno di una architettura classica con la Madonna assisa a sinistra, volta di profilo verso la folla che le viene incontro. Al centro in basso un uomo con lunga barba inginocchiato e chinato di fronte al gruppo sacro, intorno numerosi personaggi, sullo sfondo a destra un cammello accennato. La stampa in esame è stata inventariata come xilografia "tolta da un'incisione a tre legni di Nicola da Vicenza cui sono state tolte le lettere F. P. e sostituite quelle dell' Andreani con la data" in una seconda tiratura: nella prima erano state conservate le iniziali F. P. di "Franciscus Parmensis" . (Bartsch XII, 29, 2 II/II; Illustrated Bartsch, vol. 48, pag. 26, n. 2 (29), II/II). Il modello originale è un disegno di Parmigianino che si trova al Louvre (inv. 6377, pubblicato da Popham 1971 n. 358, modello del quale nonostante l'acquaforte si sono perse molte caratteristiche di pittoricità. La stessa opera sarà tradotta anche dallo Schiavone in una incisione con alcune varianti rispetto al prototipo (Bartsch XVI, 43, n. 8). Nel catalogo della mostra del 2003 Cecilia Farinelli pubblica un'altra tiratura da questo stesso legno (in possesso della Biblioteca Palatina, collezione Ortalli, inv. 21660) assegnando stavolta il solo disegno a Giuseppe Niccolò Vicentino e la stampa ad Andrea Andreani (p. 128, n. 215). Andrea Andreani, che qui si sigla alla maniera di Durer, era al suo tempo un noto intagliatore. Negli anni in cui stampa quest'opera, era tornato a Mantova sperando di rimanere nella sua città natale come intagliatore di corte. Lo vediamo invece peregrinare per l'Italia sia prima che dopo, celebrato in vita anche per la grande perizia tecnica delle sue tavole ottenute accostando e sovrapponendo spesso più legni, con effetti pittorici notevoli per la quantità di colori usati e per la perizia con la quale riusciva a riprodurre anche opere di grande formato, a partire dai veneti, per poi approdare ai toscani (si firmava infatti, per un certo periodo, all'uso toscano: "lo 'ntagliatore"). Celebrato in vita quanto poco considerato poi, mal trattato dal Bartsch, Andreani tirò più volte anche con matrici ormai molto usate – questo in esame potrebbe essere uno dei casi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 1298

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	notizia da sito web
<b>FNTA - Autore</b>	Petrucci A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Andreani Andrea
<b>FNTD - Data</b>	1961
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Dizionario Biografico degli Italiani (DBI) on line
<b>FNTS - Posizione</b>	<a href="http://www.treccani.it/enciclopedia/">http://www.treccani.it/enciclopedia/</a>
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004740

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004738
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 128
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 215

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bareggi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004741
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 7

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1811
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004730
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

**CMPN - Nome**

Albonico, Chiara

**RSR - Referente scientifico**

Quagliotti, Maria Cristina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Agazzi, Nicoletta

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/MT/FIL[1]: ovale con serti di foglie ai lati e corona (con fiori?) in sommità, all'interno un rombo con iniziali (?) non leggibili.