

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636261
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione del Bambino
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR

PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni e Stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1338 a
INVD - Data	1938/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Massimiliano Gini
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	incisione
ROFA - Autore opera finale /originale	Francesco Mazzola detto il Parmigianino
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVI/ 1526 ante
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Austria/ Vienna/ Albertina
ROFI - Inventario opera finale/originale	Alb. It. III.I
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1780
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AAT - Altre attribuzioni	Rosaspina Francesco
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, acquatinta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	162
MISL - Larghezza	116
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	196
MIFL - Larghezza	144
FIL - Filigrana	insetto entro cerchio sormontato da una C
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Leggero ingiallimento della carta. Due fori da puntina agli angoli inferiori, fuori dal margine di battuta.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73B2
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI: Adorazione del Bambino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	IGNOTO DEL SEC. XVIII (ROSASPINA?) [a mano, a matita: GINI C.M.] dal Parmigianino/ Adorazione del Bambino/ inv. n. 1367 [corretto a matita: 1338 a]/ acquatinta – cm. 16 x 11,5
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	recto del foglio, in basso a sinistra
ISRA - Autore	autografa
ISRI - Trascrizione	Fran. Parmensis inv./ Ex Collectione Com. Maximiliani Gini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	recto del foglio, nell'angolo in alto a destra, oltre la battuta
ISRA - Autore	moderna
ISRI - Trascrizione	23
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	recto del foglio, in basso verso destra, oltre la battuta
ISRA - Autore	moderna
ISRI - Trascrizione	1367
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso del foglio, in alto a sinistra, entro cerchietto
ISRI - Trascrizione	25
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso del foglio, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	8,2/ 12,4
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, in basso verso sinistra
ISRI - Trascrizione	stampa/ frugens
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1338 a
	Scena ambientata in un interno con la Madonna china con il Bambino in braccio e, intorno, una folla di personaggi. In primo piano due busti

NSC - Notizie storico-critiche

di uomini con barba. Incisione all'acquaforte e acquatinta con inchiostro color terra di Siena naturale. Il disegno è contornato da cornici concentriche, la battuta è esterna di un paio di centimetri per lato. L'inventario generale segnala che si tratta di una replica, in controparte, conservata in Galleria in duplice esemplare (1338 a e b), dell'incisione originale di Parmigianino. L'autore viene indicato come Gini C. C. M. I due esemplari sono stati reperiti in Pinacoteca dove erano presenti "da tempo imprecisato" e inventariati dopo il 1938; di essi "si ignora la provenienza". L'incisione in esame è una ripresa e libera interpretazione di una acquaforte originale di Parmigianino a sua volta elaborata da più disegni preparatori: uno conservato a Windsor (Popham 1971, n. 644), in cui compaiono le due donne in primo piano, ma la scena dell'Adorazione è lievemente mutata, e un secondo conservato a Stoccarda (Popham 1971, n. 593), che corrisponde all'acquaforte nel taglio e nelle dimensioni, ma che vede in primo piano due uomini. Inoltre, al Louvre si conserva un disegno a penna con uno schizzo (Popham, n. 368) per la figura di Maria con il Bambino. Il Mazzola riprese il soggetto, come si accennava, in una incisione all'acquaforte e puntasecca (cfr. Catalogo mostra Parmigianino, n. 2.4.1, p. 328) sulla quale poi lavorò più fino alla versione incisa da Gian Giacomo Caraglio nel 1526 (ibid., scheda firmata da A. Gnann; Bartsch vol. XV, p. 68 s., n. 4). Le varianti e le copie giunsero fino ad una versione ridisegnata da una mano anonima in un foglio che, nel Settecento, si trovava nella collezione del conte Massimiliano Gini e che, secondo Popham, potrebbe essere una copia dall'originale conservato a Chatsworth (Popham 1971, p. 183, n. 593). Scompaiono, nella versione in esame, i gradini: nell'originale danno senso al mezzo busto in primo piano che qui sembra appoggiato a terra senza la parte inferiore del corpo. Viene orientata diversamente l'architettura di fondo: in Parmigianino lo scorcio della porta e l'angolo della stanza contribuiscono alla profondità della scena che, in questa versione, viene suggerita solo dall'accento prospettico delle piastrelle per terra e dalla scalatura delle figure. Queste stesse hanno perduto la tridimensionalità irrequieta dell'originale per diventare linee e ombre, con un effetto molto elegante e leggero ma piuttosto discosto dall'originale. Il British Museum conserva una copia di questa stessa incisione assegnandola senza dubbio alla mano dell'incisore Francesco Rosaspina; anche la stampa di Londra reca la scritta che ne lega i destini al conte Massimiliano Gini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma

CDGI - Indirizzo

Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

2016

FTAE - Ente proprietario

SBEAP PR

FTAC - Collocazione

Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza

FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 1338 a
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00004738
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIBI - V., tavv., figg.	n. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00004692
BIBN - V., pp., nn.	p. 328
BIBI - V., tavv., figg.	n. 2.4.1.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta