

# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636265

ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna della Concezione e quattro Santi
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR

<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta 13 A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1212
<b>INVD - Data</b>	1938/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVIII
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Narice Francesco
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurra/ inchiostro bruno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurra/ bianca
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	269
<b>MISL - Larghezza</b>	199
<b>MISD - Diametro</b>	misure
<b>FRM - Formato</b>	sagomato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Qualche piega. Un piccolo foro da tarlo in alto a destra in corrispondenza della veste della Madonna.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Indicazioni sull'oggetto

Disegno su carta azzurra condotto a pennello e inchiostro bruno molto scuro più o meno stemperato in acqua; le figure sono abbondantemente lumeggiate a biacca. Rappresenta l'Immacolata Concezione seduta su nubi, in alto a destra, con i consueti attributi (corona di stelle, la falce di luna e il serpente sotto i piedi) in atto di coprire con un lembo del suo mantello San Francesco e un altro santo (San Vincenzo Ferrer?) a sinistra; ai piedi del gruppo San Rocco, seduto per terra, con il bastone e il cane, che indica con la mano destra la Madonna e si volge a guardare lo spettatore. Alle sue spalle un'altra figura di sacerdote, non identificabile. Il disegno è contornato da una cornice sagomata in alto tracciata con una doppia linea a inchiostro bruno. Il foglio è incollato, per il lato superiore, ad un cartoncino beige.

#### DESI - Codifica Iconclass

11F2321

#### DESS - Indicazioni sul soggetto

FIGURE: Madonna Immacolata, San Rocco, San Francesco, santi.  
ATTRIBUTI: (Madonna Immacolata) falce di luna, serpente, corona di stelle; (San Rocco) bastone, cane; (San Francesco) saio, tonsura.

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

#### ISRS - Tecnica di scrittura

dattiloscritta

#### ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, minuscolo

#### ISRP - Posizione

sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra

#### ISRI - Trascrizione

SCUOLA EMILIANA DEL SEC. XVIII – Madonna della/ Concezione e quattro Santi/ inv. n. 1212/ a penna e lumi di biacca su carta verdastra/ cm. 24,5 x 18

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

#### ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

#### ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

#### ISRP - Posizione

sul passepartout, nella seconda facciata, in alto a destra, in verticale

#### ISRI - Trascrizione

F (rancesco) Narice – M. di Giampaolo

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRC - Classe di appartenenza

strumentale

#### ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

#### ISRP - Posizione

sul recto del cartoncino di supporto, in basso a destra

#### ISRI - Trascrizione

19/26

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRC - Classe di appartenenza

strumentale

#### ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

#### ISRP - Posizione

verso del foglio, in alto al centro

#### ISRA - Autore

grafia antica

#### ISRI - Trascrizione

28

Nell'Inventario generale corrente viene specificato: "disegno [...], che

**NSC - Notizie storico-critiche**

ricorda l'arte del Vellani, con "La Madonna della concezione e quattro santi". Se ne ignora la provenienza. Non citato nella guida del Ricci, dev'essere entrato in Galleria dopo la pubblicazione della guida della Galleria del 1896. Rimasto assegnato alla mano di un anonimo artista emiliano del XVIII secolo, questo foglio, la cui tecnica ricorda quella del Pupini, è stato accostato ai modi del Vellani e, più di recente, una rivasitazione di Mario di Giampaolo appuntata sul passepartout ne ha individuato il possibile autore in Francesco Narice. La sagomatura fa pensare al disegno preparatorio per una pala d'altare ancora non individuata.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 1212

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta