

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00067666

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione RITRATTO DI ANTONIO SANTINI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mansi
LDCU - Indirizzo	via Galli Tassi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palazzo Mansi
LDCS - Specifiche	pianterreno, Sala con Allegoria del Tempo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	35
INVD - Data	1970
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	35
INVD - Data	1942
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	35
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	35
INVD - Data	1882
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	I/87
INVD - Data	1865
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pubblico
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale
PRCS - Specifiche	Sala degli Staffieri
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1640
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Scaglia Girolamo
AUTA - Dati anagrafici	1620 ca. / 1686
AUTH - Sigla per citazione	00002051
AAT - Altre attribuzioni	Ignoto fiammingo
AAT - Altre attribuzioni	Pittore fiorentino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	214.7
MISL - Larghezza	144.7
MISV - Varie	Con Cornice cm 235x165.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Antonio Santini. Architetture: villa; pilastri. Sculture: statua di Mercurio. Oggetti: stemma.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	ANTONIO SANTINI AE. A. 7
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	N. 8
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul telaio
ISRI - Trascrizione	35 INV.O COM.LE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul telaio
ISRI - Trascrizione	6106
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ a matita
ISRP - Posizione	cartellino sul telaio
ISRI - Trascrizione	R. ISTITUTO D'ARTE INVENTARIO 1931 N. 147
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Santini
STMP - Posizione	a sinistra in alto entro uno scudo
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Tradizionalmente assegnata ad artista fiammingo del Seicento, nella scheda ministeriale redatta dal Ciardi nel 1977 la tela veniva avvicinata, almeno per quanto riguarda la figura del ritrattato, all'ambito di Bartholomeus van der Helst o di Franz Luycks, mentre per il paesaggio con la fuga prospettica si faceva riferimento alle opere di Sebastian Vranck e di Wilhelm von Ehrenburg. Più recentemente il Borella e la Giusti hanno spostato l'esecuzione del dipinto ad un artista di scuola fiorentina o quanto meno ad un pittore a conoscenza della ritrattistica ufficiale della corte medicea nella seconda metà del Seicento (Borella- Giusti Maccari 1993, p. 257). L' impostazione scenografica della composizione con il ricco tendaggio fermato lateralmente per mostrare, come su un proscenio, il protagonista che si staglia sul fondo occupato da una veduta di villa con giardino, il gusto analitico che emerge dalla dettagliata descrizione della veste, ornata di nastri, trine, volants, fiocchi, come si addice ad un fiorentino di cultura post-cigolesca, la postura spigliata, ma dal tono comunque ufficiale, costituiscono altrettanti elementi di affinità con il linguaggio del</p>

lucchese Girolamo Scaglia, quale emerge soprattutto da opere come il San Martino che dona il mantello al povero, conservato nella Cattedrale di Lucca (Sacrestia, 1665), i disegni raccolti nel manoscritto Sardini 104 dell'Archivio di Stato, la Sant'Apollonia di San Frediano (1646) e la Santa Caterina dell'Oratorio di San Giuseppe (Museo della Cattedrale, 1655). Non è possibile stabilire con certezza l'identità del fanciullo ritratto, il cui nome è comunque rivelato dall'iscrizione apposta in basso a destra "Antonio Santini ae. a. 7", dato che dalla consultazione delle notizie biografiche sulla famiglia raccolte dal Canonico Baroni questo nome è risultato piuttosto ricorrente. Interessante sembra comunque il referto relativo alla prematura morte di Antonio di Cesare Santini all'età di 7 anni, avvenuta il 31 gennaio del 1644, data che sembrerebbe appropriata, sia per lo stile che per gli elementi della moda, anche per la realizzazione del nostro dipinto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Istituto Statale d'Arte Passaglia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAELUMS_122

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Catalogo oggetti

BIBD - Anno di edizione

1877

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

p. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Campetti P.

BIBD - Anno di edizione

1909

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

p. 66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mostra giardino

BIBD - Anno di edizione

1931

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

p. 116

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Belli Barsali I.

BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 63
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borella G./ Giusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 257
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Palazzo Provinciale
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1877
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del ritratto italiano
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1911
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Ciardi R. P.
FUR - Funzionario responsabile	Caleca A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Guarraccino M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Guarraccino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Betti P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia