

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00531423
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, San Girolamo e Sant'Antonio Abate
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale di Palazzo Mansi
LDCU - Indirizzo	via Galli Tassi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	52
<b>INVD - Data</b>	1970

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	52
<b>INVD - Data</b>	1942

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	52
<b>INVD - Data</b>	1908

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	52
<b>INVD - Data</b>	1882

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	II/ 2
<b>INVD - Data</b>	1870

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pubblico
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca
<b>PRCS - Specifiche</b>	Sala II

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Guinigi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>PRCS - Specifiche</b>	Sala 13

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1525
<b>DTSF - A</b>	1549
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVI/ inizio

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Coecke Pieter
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1502/ 1550
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002509
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Heemskerk Martin
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Pittore fiammingo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Scuola tedesca

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	128
<b>MISL - Larghezza</b>	221
<b>MISV - Varie</b>	tavola centrale 110x105 - laterali 114x48

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1966
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carusi N.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; San Girolamo; Sant'Antonio Abate. Attributi: (San Girolamo) cappello cardinalizio; leone; crocifisso; (Sant'Antonio) bastone. Frutti: uva; mela. Paesaggi: fiume; case; rocce; uccelli.
	La vicenda critica di questo splendido trittico raffigurante la Madonna col Bambino e i Santi Girolamo e Antonio Abate appare assai tormentata. Riferito genericamente a scuola tedesca del principio del XVI secolo dal Campetti (1909, p. 38), che sottolineava l'elevato

**NSC - Notizie storico-critiche**

tenore qualitativo dell'opera, il dipinto veniva proposto da Silvia Meloni, dietro suggerimento del Bucci, al fiammingo Martin Heemskerck (1968, p. 167). La studiosa rilevava la maestria dimostrata dall'autore nell'accurata descrizione del paesaggio caratterizzato da dominanti tonalità fredde sapientemente accostate e sfumate. Il pittore, aderente alla tradizione manieristica fiamminga, dimostra però di avere assimilato la cultura rinascimentale italiana nel tenue chiaroscuro leonardesco che carezza il volto della Madonna e nel movimento quasi michelangiolesco del Bambino che si volta con moto improvviso e nelle figure tormentate e scavate dei santi (Meloni 1968, p. 167). Gert Jan van der Sman suggerisce ora (comunicazione orale) in via ipotetica di accostare l'opera ai modi del fiammingo Pieter Coecke van Alst e in particolare al trittico con l'Adorazione dei Magi del Prado per i tipi dei vecchi barbuti, ma anche per le analoghe fisionomie della Madonna e del Bambino e il trattamento dei panneggi. Un altro confronto calzante è istituibile tra il San Paolo ritratto nello scomparto laterale sinistro del trittico del Museo Nazionale di Palermo e il San Girolamo effigiato nell'opera lucchese. Per la costruzione del volto della Vergine, la bocca piccola e carnosa, la fossetta sul mento, il robusto collo ombreggiato, le similitudini più convincenti si riscontrano con la Maddalena presente nel laterale destro del trittico con la Deposizione di Cristo di San Francisco, M. H. de Young Memorial Museum. Nelle carte della Commissione d'incoraggiamento delle Belle Arti, conservate presso l'Archivio di Stato di Lucca, si trova testimonianza dell'apprezzamento riscosso dalla tavola presso i pittori Pietro Nocchi e Michele Ridolfi, che, in vista della costituzione della Reale Galleria, nel 1820 caldeggiarono presso il Presidente della Commissione l'acquisto del trittico che a quella data si trovava nelle mani di Cesare Simi, ma del quale tuttora non possiamo indicare l'originaria ubicazione (Lucca, Archivio di Stato, Commissione d'incoraggiamento delle Belle Arti 3, cc. nn.).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Palazzo Mansi (Nucleo Commissione Belle Arti)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAELUMS\_182

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 6053

**FTAT - Note**

Scomparto centrale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 6054

<b>FTAT - Note</b>	Laterale sinistro con S. Girolamo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 6052
<b>FTAT - Note</b>	Laterale destro con S. Antonio Abate
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 2701
<b>FTAT - Note</b>	Scomparto centrale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 5977
<b>FTAT - Note</b>	Laterale sinistro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_182
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertolini Campetti L./ Monaco G./ Meloni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 167
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 175
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borella G./ Giusti Maccari P.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 255
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. a p. 255
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borella G./ Giusti Maccari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. a p. 58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 109
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Betti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

