

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00531423
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, San Girolamo e Sant'Antonio Abate

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale di Palazzo Mansi
LDCU - Indirizzo	via Galli Tassi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	52
INVD - Data	1970

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	52
INVD - Data	1942

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	52
INVD - Data	1908

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	52
INVD - Data	1882

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	II/ 2
INVD - Data	1870

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pubblico
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca
PRCS - Specifiche	Sala II

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
PRCS - Specifiche	Sala 13

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1525
DTSF - A	1549
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVI/ inizio

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Coecke Pieter
AUTA - Dati anagrafici	1502/ 1550
AUTH - Sigla per citazione	00002509
AAT - Altre attribuzioni	Heemskerk Martin
AAT - Altre attribuzioni	Pittore fiammingo
AAT - Altre attribuzioni	Scuola tedesca

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	128
MISL - Larghezza	221
MISV - Varie	tavola centrale 110x105 - laterali 114x48

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1966
RSTN - Nome operatore	Carusi N.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; San Girolamo; Sant'Antonio Abate. Attributi: (San Girolamo) cappello cardinalizio; leone; crocifisso; (Sant'Antonio) bastone. Frutti: uva; mela. Paesaggi: fiume; case; rocce; uccelli.
	La vicenda critica di questo splendido trittico raffigurante la Madonna col Bambino e i Santi Girolamo e Antonio Abate appare assai tormentata. Riferito genericamente a scuola tedesca del principio del XVI secolo dal Campetti (1909, p. 38), che sottolineava l'elevato

NSC - Notizie storico-critiche

tenore qualitativo dell'opera, il dipinto veniva proposto da Silvia Meloni, dietro suggerimento del Bucci, al fiammingo Martin Heemskerck (1968, p. 167). La studiosa rilevava la maestria dimostrata dall'autore nell'accurata descrizione del paesaggio caratterizzato da dominanti tonalità fredde sapientemente accostate e sfumate. Il pittore, aderente alla tradizione manieristica fiamminga, dimostra però di avere assimilato la cultura rinascimentale italiana nel tenue chiaroscuro leonardesco che carezza il volto della Madonna e nel movimento quasi michelangiolesco del Bambino che si volta con moto improvviso e nelle figure tormentate e scavate dei santi (Meloni 1968, p. 167). Gert Jan van der Sman suggerisce ora (comunicazione orale) in via ipotetica di accostare l'opera ai modi del fiammingo Pieter Coecke van Alst e in particolare al trittico con l'Adorazione dei Magi del Prado per i tipi dei vecchi barbuti, ma anche per le analoghe fisionomie della Madonna e del Bambino e il trattamento dei panneggi. Un altro confronto calzante è istituibile tra il San Paolo ritratto nello scomparto laterale sinistro del trittico del Museo Nazionale di Palermo e il San Girolamo effigiato nell'opera lucchese. Per la costruzione del volto della Vergine, la bocca piccola e carnosa, la fossetta sul mento, il robusto collo ombreggiato, le similitudini più convincenti si riscontrano con la Maddalena presente nel laterale destro del trittico con la Deposizione di Cristo di San Francisco, M. H. de Young Memorial Museum. Nelle carte della Commissione d'incoraggiamento delle Belle Arti, conservate presso l'Archivio di Stato di Lucca, si trova testimonianza dell'apprezzamento riscosso dalla tavola presso i pittori Pietro Nocchi e Michele Ridolfi, che, in vista della costituzione della Reale Galleria, nel 1820 caldeggiarono presso il Presidente della Commissione l'acquisto del trittico che a quella data si trovava nelle mani di Cesare Simi, ma del quale tuttora non possiamo indicare l'originaria ubicazione (Lucca, Archivio di Stato, Commissione d'incoraggiamento delle Belle Arti 3, cc. nn.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Stato

CDGS - Indicazione specifica

Palazzo Mansi (Nucleo Commissione Belle Arti)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAELUMS_182

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 6053

FTAT - Note

Scomparto centrale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 6054

FTAT - Note	Laterale sinistro con S. Girolamo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6052
FTAT - Note	Laterale destro con S. Antonio Abate
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 2701
FTAT - Note	Scomparto centrale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 5977
FTAT - Note	Laterale sinistro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolini Campetti L./ Monaco G./ Meloni S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 167
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borella G./ Giusti Maccari P.

BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 255
BIBI - V., tavv., figg.	fig. a p. 255
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borella G./ Giusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIBI - V., tavv., figg.	fig. a p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 109
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Betti P.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
---------------------	-------------------------