

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00528361
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione PAESAGGIO CON PASTORELLA E PECORE

SGTT - Titolo PASTORELLA DEL VESUVIO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale di Palazzo Mansi
LDCU - Indirizzo	via Galli Tassi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	400
INVD - Data	1970
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1988/05/23
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Napoleone
PRCS - Specifiche	primo piano, ufficio del prefetto
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1875**DTSF - A** 1899**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Campriani Alceste**AUTA - Dati anagrafici** 1848/ 1933**AUTH - Sigla per citazione** 00000285**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ intelaiatura/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 157.5**MISL - Larghezza** 109.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** Molto scuro.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il dipinto raffigura, in primo piano, una pastorella in piedi, con un bastone in mano, il capo coperto da un fazzoletto bianco e lo sguardo rivolto indietro, verso le pecore che la seguono. Sullo sfondo un pendio con alberi. Colori: verde; marrone; ros; beige. Cornice in legno dorata con baccellature.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** in basso a destra**ISRI - Trascrizione** A. CAMPRIANI**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	LA FAMIGLIA E' LA PATRIA DEL CORE. VI E' UN ANGELO NELLA FAMIGLIA CHE RENDE, CON UNA MISTERIOSA INFLUENZA DI GRAZIA, DI DOLCEZZA/ E D'AMORE, IL COMPIMENTO DE' DOLORI MENO ARIDO, I DOLORI MENO AMARI./ LE SOLE GIOIE PURE E NON MISTE DI TRISTEZZA, CHE SIA DATO ALL'UOMO DI GODERE SULLA TERRA, SONO MERCE' DELL'ANGELO, LE GIOIE DELLA FAMI/GLIA. BENEDITE IDDIO CHE CREAVA QUELL'ANGELO O VOI CHE AVETE/ LE GIOIE E LE CONSOLAZIONI DELLA FAMIGLIA
NSC - Notizie storico-critiche	Alceste Campriani si formò all'Istituto di Belle Arti di Napoli con De Nittis, Gemito e Mancini. Prese parte al sodalizio artistico della scuola di Resina. Grazie a De Nittis frequentò il mercante Goupil con cui stabilì un contratto di compravendita che durò per molti anni. Partecipò a numerose esposizioni nazionali e alle Promotrici di Torino, Venezia e Milano e Roma fino al 1910. Dal 1911 divenne accademico di Belle Arti a Lucca. Il dipinto, già proveniente dalla Pinacoteca di Lucca, fu dato in comodato alla Prefettura nel 1988.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno - Prefettura di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAELUMS_25257

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Ottocento Catalogo

BIBD - Anno di edizione

2000

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

pp. 111-112

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2001

CMPN - Nome

Guarraccino M.

FUR - Funzionario responsabile

Filieri M. T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Uffici della Prefettura
---------------------------	-------------------------