

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00531360
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	NATURA MORTA CON FIGURA FEMMINILE

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale di Palazzo Mansi
LDCU - Indirizzo	via Galli Tassi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	

<b>INVN - Numero</b>	1253
<b>INVD - Data</b>	1989
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1675
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Del Tintore Simone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1630/ 1712
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002097
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	124
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donna. Oggetti: recipiente di rame. Frutti: cocomero; albicocche; melagrane.
	La Natura morta con figura femminile è stata di recente presentata, insieme al suo pendant raffigurante una Natura morta con figura maschile, da Patrizia Giusti nel volume <i>Naturaliter</i> . Nuovi contributi alla natura morta in Italia settentrionale e Toscana tra XVII e XVIII secolo come opera di Simone del Tintore, il più importante naturamortista nella Lucca del Seicento, formatosi alla scuola di Pietro Paolini (Giusti Maccari 1998, pp. 488, 492 e 493). Le due tele appartengono ad una fase avanzata dell'attività di Simone, già aperta in direzione barocca come si evince dalla modalità di stesura più veloce e compendiaria e dalla scelta di composizioni più complesse, che non

**NSC - Notizie storico-critiche**

sono più semplici rappresentazioni di nature morte ma che, grazie alla presenza di personaggi, diventano vere e proprie scene di genere. Incerta è l'identità dell'autore delle figure dell'uomo e della donna che compaiono nei dipinti di Palazzo Mansi, dai volti tutt'altro che idealizzati e definiti da robuste pennellate strutturanti, mentre sono da ritenersi sicuramente autografi di Simone i brani vegetali che possono essere considerati un esemplare campionario di quanto da lui già prodotto. Così nella tela con la donna rossovestita si ritrovano i funghi, il cocomero, la zucca allungata su cui poggiano delle albicocche e i due rami di castagno già presenti in altre opere. I funghi sono presenti in una delle due nature morte in collezione privata lucchese e in quella Mazzarosa, il cocomero ancora nella prima sopraccitata e in un dipinto della Collezione Rossi a Firenze, i rami di castagno in uno di collezione milanese (Giusti Maccari 1998, p. 497, nota 10). La figura femminile effigiata nella tela è quasi sovrapponibile a quella che compare sulla destra nel dipinto con Giovane donna che dipinge (Lucca, collezione privata), pubblicata da Patrizia Giusti con un riferimento a Pietro Paolini e collaboratori (Giusti Maccari, 1987, scheda 83, p. 159, fig. 81).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1995
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	CR/ Casalmaggiore

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_26090

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borella G./ Giusti Maccari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 60-61

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti Maccari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 488, 492 e 493
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 622 a p. 496

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Betti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia