

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259220
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	affresco
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Scena di Battaglia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sconfitta di Massenzio
------------------------	------------------------

SGTT - Titolo	Sconfitta di Massenzio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Brunì Ciochi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino, 8
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Badia delle Sante Flora e Lucilla
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.879324569
GPDPY - Coordinata Y	43.465270543
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	15-3-2013
GPBO - Note	(3430511) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1435
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1440
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00008111
AUTN - Nome scelto	Parri di Spinello
AUTA - Dati anagrafici	1387/ 1453
AUTH - Sigla per citazione	04000131

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito aretino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a fresco
--------------------------------	-------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	310
MISL - Larghezza	250

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco staccato.
DESI - Codifica Iconclass	45H33(+1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: guerrieri. Animali: cavalli. Paesaggio. Piante.

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco faceva probabilmente parte di un ciclo di cui oggi non si hanno più notizie; è stato ritrovato presso la Badia delle Sante Flora e Lucilla di Arezzo, gravemente danneggiato dai bombardamenti avvenuti durante la seconda guerra mondiale (che avevano quasi del tutto distrutto il chiostro del convento benedettino, poi ricostruito, da dove probabilmente proveniva l'opera). Questo affresco rappresenta un'eccezione nell'attività pittorica di Parri, le cui opere sono solitamente caratterizzate da una spiccata vivacità nei colori. Sia nella composizione, che nell'esecuzione delle figure, è evidente il richiamo agli affreschi con le "Storie di Alessandro III", eseguiti dal padre Spinello, insieme al figlio, nella sala di Balìa del palazzo pubblico di Siena nel 1407 (Maetzke, 1987); in particolare si nota una certa vicinanza con la scena della "Battaglia tra i veneziani e gli imperiali a Punta Salvatore", per cui si ipotizzano come data, per l'affresco aretino, gli anni 1435-1440. È stata inoltre notata una notevole vicinanza iconografica di questa composizione con la parte centrale dell'affresco raffigurante la "Vittoria di Costantino su Massenzio" eseguito nella cappella maggiore della chiesa di San Francesco ad Arezzo da Piero della Francesca, il quale sembra citare il presente affresco. La figura del cavaliere che fugge risalendo la riva del fiume, voltandosi verso l'esercito vittorioso, è chiaramente riecheggiata nella figura di Massenzio nell'affresco di Piero. Un rapporto sembra esistere anche fra il profilo del cavallo che si intravede a sinistra con i profili dei cavalli che aprono l'avanzata dell'armata di Costantino in Piero della Francesca, legami forti si vedono inoltre fra il gruppo di fuggiaschi con aste e bandiere, che ritroviamo simile nel frammento di Parri. Si ipotizza quindi che il ciclo perduto del chiostro della Badia potrebbe aver raffigurato l'intera "Leggenda della Vera Croce" secondo la narrazione di Jacopo da Varagine, la stessa poi eseguita da Piero della Francesca in San Francesco, il quale si interessa a livello iconografico dell'opera dato che sul piano stilistico fra i due non vi era alcuna affinità. Attualmente i critici preferiscono intitolare il frammento come "scena di battaglia" (Nel raggio di Piero, 1992).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Stato italiano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Tavanti

FTAD - Data

2012

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000179

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Siemoni, G.

FTAD - Data

2012

FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000180
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAC - Collocazione	A.F.S. Sez. B.A.S. n. 12456
FTAN - Codice identificativo	SBASAR12456
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti, L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00230
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati, P. P.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	04B00644
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zucker, M. J.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	04B00925
BIBN - V., pp., nn.	pp. 316-317
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsook, E.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	04B00961
BIBN - V., pp., nn.	p. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke, A. M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	p. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raggio Piero
BIBD - Anno di edizione	1992

BIBH - Sigla per citazione	04B00921
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borri Cristelli, L.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	04B00962
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borri Cristelli, L.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	04B00626
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo nazionale
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	04B00918
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-59
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Siemoni, Giulia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGE - Ente	SBAPSAE AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario	

responsabile

Refice, Paola

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Affresco dipinto a monocromo con fondo a "grisaille" verde e con lumeggiature a bianco di calce. In primo piano sono posizionati tre cavalieri, seguiti e circondati da soldati a piedi, sullo sfondo troviamo un paesaggio roccioso interrotto da qualche albero.