

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259220
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	affresco
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Scena di Battaglia

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sconfitta di Massenzio
------------------------	------------------------

<b>SGTT - Titolo</b>	Sconfitta di Massenzio
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	AR
<b>PVCC - Comune</b>	Arezzo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via San Lorentino, 8
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Badia delle Sante Flora e Lucilla
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	11.879324569
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.465270543
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	15-3-2013
<b>GPBO - Note</b>	(3430511) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1435
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1440
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00008111
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Parri di Spinello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1387/ 1453
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000131

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito aretino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco staccato/ pittura a fresco
--------------------------------	-------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	310
<b>MISL - Larghezza</b>	250

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Affresco staccato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45H33(+1)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: guerrieri. Animali: cavalli. Paesaggio. Piante.

## NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco faceva probabilmente parte di un ciclo di cui oggi non si hanno più notizie; è stato ritrovato presso la Badia delle Sante Flora e Lucilla di Arezzo, gravemente danneggiato dai bombardamenti avvenuti durante la seconda guerra mondiale (che avevano quasi del tutto distrutto il chiostro del convento benedettino, poi ricostruito, da dove probabilmente proveniva l'opera). Questo affresco rappresenta un'eccezione nell'attività pittorica di Parri, le cui opere sono solitamente caratterizzate da una spiccata vivacità nei colori. Sia nella composizione, che nell'esecuzione delle figure, è evidente il richiamo agli affreschi con le "Storie di Alessandro III", eseguiti dal padre Spinello, insieme al figlio, nella sala di Balìa del palazzo pubblico di Siena nel 1407 (Maetzke, 1987); in particolare si nota una certa vicinanza con la scena della "Battaglia tra i veneziani e gli imperiali a Punta Salvatore", per cui si ipotizzano come data, per l'affresco aretino, gli anni 1435-1440. È stata inoltre notata una notevole vicinanza iconografica di questa composizione con la parte centrale dell'affresco raffigurante la "Vittoria di Costantino su Massenzio" eseguito nella cappella maggiore della chiesa di San Francesco ad Arezzo da Piero della Francesca, il quale sembra citare il presente affresco. La figura del cavaliere che fugge risalendo la riva del fiume, voltandosi verso l'esercito vittorioso, è chiaramente riecheggiata nella figura di Massenzio nell'affresco di Piero. Un rapporto sembra esistere anche fra il profilo del cavallo che si intravede a sinistra con i profili dei cavalli che aprono l'avanzata dell'armata di Costantino in Piero della Francesca, legami forti si vedono inoltre fra il gruppo di fuggiaschi con aste e bandiere, che ritroviamo simile nel frammento di Parri. Si ipotizza quindi che il ciclo perduto del chiostro della Badia potrebbe aver raffigurato l'intera "Leggenda della Vera Croce" secondo la narrazione di Jacopo da Varagine, la stessa poi eseguita da Piero della Francesca in San Francesco, il quale si interessa a livello iconografico dell'opera dato che sul piano stilistico fra i due non vi era alcuna affinità. Attualmente i critici preferiscono intitolare il frammento come "scena di battaglia" (Nel raggio di Piero, 1992).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Stato italiano

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Tavanti

**FTAD - Data**

2012

**FTAE - Ente proprietario**

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

**FTAN - Codice identificativo**

S04NS0000179

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Siemoni, G.

**FTAD - Data**

2012

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000180
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
<b>FTAC - Collocazione</b>	A.F.S. Sez. B.A.S. n. 12456
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASAR12456
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00230
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donati, P. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00644
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15-23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zucker, M. J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00925
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 316-317
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsook, E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maetzke, A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00231
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raggio Piero
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00921
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55-57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borri Cristelli, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-100
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borri Cristelli, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00918
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58-59
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Fornasari, Liliana Elisabetta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu, Stefano
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGE - Ente</b>	SBAPSAE AR
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

Refice, Paola

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Affresco dipinto a monocromo con fondo a "grisaille" verde e con lumeggiature a bianco di calce. In primo piano sono posizionati tre cavalieri, seguiti e circondati da soldati a piedi, sullo sfondo troviamo un paesaggio roccioso interrotto da qualche albero.