

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259222
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Vergine col Bambino e due angeli

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Vergine col Bambino e due angeli
SGTT - Titolo	Vergine col Bambino e due angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino, 8

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR

<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo comunale di Arezzo
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	11.882264723
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.466741919
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	8-4-2013
<b>GPBO - Note</b>	(3430637) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1406
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1486
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00005519
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni di Ser Giovanni detto Scheggia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1406/ 1486

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000731
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro del cassone Adimari
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro di Fucecchio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	150
<b>MISL - Larghezza</b>	64
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tabernacolo centinato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F4(+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Vergine; Gesù Bambino. Figure: angeli. Abbigliamento (Vergine): veste; mantello. Strumenti musicali: violino; mandolino. Elementi architettonici. Paesaggio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Piedistallo della cornice del tabernacolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVE GRATIA PLENA DOMONUS TEQU[M] BENEDITA TU IN MUGLERIBUS E BENEDITUS FRUTUS VEN
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Famiglia Cheli
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	Dado del piedistallo della cornice
<b>STMD - Descrizione</b>	Campo spaccato d'oro e di azzurro con le chiavi incrociate nel primo mezzo e tre nel secondo
	La tavola fa parte del corpus di opere attribuite al Maestro del Cassone Adimari, identificato da Bellosi (1969) con Giovanni di Ser Giovanni detto "Lo Sheggia", fratello minore di Masaccio e autore del cassone eseguito in occasione delle nozze Adimari-Ricasoli conservato alla Galleria dell'Accademia. Egli si dedicò prevalentemente nell'attività di decorazione di mobili, desche da parto e cassoni nuziali (esempi importanti furono per lui i due cassoni dipinti da Domenico Veneziano a Firenze nel 1447-1448 per le nozze Strozzi-Parenti, attualmente scomparsi). L'unico dipinto firmato è l'affresco col "Martirio di San

**NSC - Notizie storico-critiche**

Sebastiano" datato 1456-1457 nell'Oratorio di San Lorenzo di San Giovanni Valdarno, intorno al quale Bellosi ha ricostruito il catalogo dell'artista, in parte riunito sotto i nomi convenzionali di Maestro di Fucecchio, autore peraltro di una "Madonna col Bambino" stilisticamente prossima a questa, e di Maestro del Cassone Adimari. Salmi (1921) sottolinea come l'iconografia della Madonna col Bambino posto sulle ginocchia, sia di origine veneta, nota anche agli Umbri del Quattrocento, ed ha attribuito la tavola ad un pittore toscano influenzato da Neri di Bicci; Giovanni di Ser Giovanni frequentò la sua bottega dal 1420. Secondo Berti (1961) invece la tavola mostra qualche influenza di Filippino Lippi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Arezzo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Siemoni, G.

**FTAD - Data**

2012

**FTAE - Ente proprietario**

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

**FTAN - Codice identificativo**

S04NS0000225

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Siemoni, G.

**FTAD - Data**

2012

**FTAE - Ente proprietario**

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

**FTAN - Codice identificativo**

S04NS0000226

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

negativo b/n

**FTAE - Ente proprietario**

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

**FTAC - Collocazione**

A.F.S. Sez. B.A.S. n. 16074

**FTAN - Codice identificativo**

SBASAR16074

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Siemoni, Giulia

**FTAD - Data**

2016

**FTAN - Codice identificativo**

S238NS000607

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Salmi, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00229
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00230
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56-57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maetzke, A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00231
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00903
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 645
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00918
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Fornasari, Liliana Elisabetta

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu, Stefano
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>La Vergine indossa una veste rossa, impreziosita con fiorami d'oro, e mantello nero, in atto di adorare il Bambino disteso sulle sue ginocchia. Alle sue spalle ci sono due angeli, quello di destra suona un violino mentre quello di sinistra un mandolino. Lo sfondo è costituito da una nicchia architettonica fiancheggiata da due colonnine a spirali rosse con capitelli bronzei composti, dietro le quali spuntano le cime degli alberi. Gli angeli sono biondi, vestiti con abiti rossi decorati con ornati dorati. Nella lunetta è rappresentato il Padre Eterno in atto di benedire entro un arcobaleno, con i cherubini e la colomba bianca. La tavola è posta entro un tabernacolo centinato, la cui cornice consta di un piedistallo che nel dado presenta, ai due estremi, lo stemma della famiglia fiorentina dei Cheli (campo spaccato d'oro e di azzurro con le chiavi incrociate nel primo mezzo e tre nel secondo). Il tabernacolo è fiancheggiato da due pilastri scanalati con capitelli composti e col fregio dipinto a ghirlande e conchiglie.</p>