

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259230
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	tabernacolo
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Cristo crocifisso con la Maddalena e i santi Giorgio e Antonio

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso con la Maddalena e i santi Giorgio e Antonio
------------------------	--

<b>SGTT - Titolo</b>	Cristo crocifisso con la Maddalena e i santi Giorgio e Antonio
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	AR
<b>PVCC - Comune</b>	Arezzo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via San Lorentino, 8
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Casa Tavanti
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1400
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bartolomeo di Giovanni

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1488-1501
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000285
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ laminazione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	155
<b>MISL - Larghezza</b>	55
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	155
<b>MISL - Larghezza</b>	28
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tabernacolo centinato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11D36(+5); 11H(Antonio da Padova); 11H (Giorgio)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo; Madalena; Sant'Antonio da Padova; San Giorgio. Abbigliamento (Gesù Cristo): perizoma. Abbigliamento (Maddalena): veste. Abbigliamento (Sant'Antonio): tonaca monastica. Abbigliamento (San Giorgio): armatura; mantello. Attributi (sant'Antonio): fuoco divino. Attributi (San Giorgio): sfera; spada. Animali fantastici: drago. Personificazioni: sole; luna. Oggetti: libro. Paesaggio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il nome di Bartolomeo di Giovanni venne fuori solo nel 1902 quando Bruscoli pubblicò il contratto dal quale risulta che la predella dell'"Adorazione dei Magi" dipinta dal Ghirlandaio e conservata a Firenze, al museo degli Innocenti, fu eseguita appunto da "Bartolomeo di Giovanni dipintore", nel 1488. In precedenza la critica aveva già riunito un corpus di pitture riferibili all'autore della predella, nominato dal Berenson nel 1903 con lo pseudonimo di "Alunno di Domenico". La Pons (1987) sostiene che Bartolomeo di Giovanni ebbe il suo esordio proprio nella bottega del Ghirlandaio, escludendo sia la proposta di Venturi che identifica l'autore col fratello di Gherardo e Monte miniatori, sia quella di Fahy (1976) il quale lo identifica con "Bartolomeo di Giovanni dipintore di sargie" citato nel libro rosso della Compagnia di San Luca. Bartolomeo eseguì per il maestro la predella della pala raffigurante "Madonna e Santi" del duomo di Lucca, datata 1475 circa; la collaborazione fra i due durò a lungo, sempre la Pons (1987) assegna al maestro una serie di predelle eseguite per il Ghirlandaio, come ad esempio le "Storie dei Santi Clemente, Dionigi, Tommaso e Domenico" e la "Pietà" degli Uffizi. Col maestro si recò a Roma dove dipinse lo sfondo dell'affresco raffigurante la "Vocazione degli Apostoli" della Sistina. Bartolomeo di

Giovanni era specializzato in pitture con figure di piccole dimensioni, come testimonia il ricco numero di fronti di forzieri istoriati da lui dipinti; collaborò anche col Botticelli nel "Banchetto in pineta di Nastagio degli Onesti" datato 1483 circa, e col Pinturicchio nella "Natività" e nell'"Adorazione dei Magi" dell'appartamento Borgia. L'attribuzione di questo tabernacolo si deve al Berenson (1903); nel catalogo del 1921 il Salmi è concorde con la proposta, escludendo l'ipotesi di Del Vita (1915) di assegnare il tabernacolo ad un pittore di scuola umbra, e affermando di considerarlo opera tarda di un pittore fiorentino. Il crocifisso ligneo è stato ricoperto con lamina di metallo nel XVII secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Arezzo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, G.
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000222

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, G.
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000223

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, G.
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
<b>FTAC - Collocazione</b>	A.F.S. Sez. B.A.S. n. 20614
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000224

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
<b>FTAC - Collocazione</b>	A.F.S. Sez. B.A.S. n. 20614
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASAR20614

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bruscoli, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00905

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00906
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1-20

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00493
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 764, 773

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Vita, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 111

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00229
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31-32

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00230
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fahy, E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00907
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31-45, 126-166

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pons, N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00908
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 573
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00918
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Fornasari, Liliana Elisabetta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu, Stefano
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGE - Ente</b>	SBAPSAE AR
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Tabernacolo centinato costituito da una parte centrale composta da una croce lignea ricorperta di lamina metallica, con sfondo dipinto con paesaggio rupestre con alberi e cespugli. In alto, ai lati del cartiglio della croce, ci sono il sole a sinistra e la luna a destra, personificazione degli astri. In basso a sinistra è raffigurata, inginocchiata mentre grida piangendo ed abbracciando la croce, la Maddalena, coperta da una veste rossa con corpetto verde. Nello sportello a sinistra è raffigurato Sant'Antonio da Padova con la tonaca monastica, che tiene con la mano destra il fuoco divino e con la sinistra un libro rosso listato d'oro, su sfondo in cui è dipinto un paesaggio rupestre. Nell'altro

sportello è dipinto San Giorgio, vestito con armatura verde e mantello rosso; nella mano destra tiene una sfera, con la sinistra stringe la spada e con i piedi calpesta il drago. Anche in questo caso la figura si staglia su uno sfondo in cui è rappresentato un paesaggio rupestre.