

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00260643

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia affresco

OGTV - Identificazione serie

OGTN - Denominazione /dedicazione Vergine col Bambino e un angelo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vergine col Bambino e un angelo

SGTT - Titolo Vergine col Bambino e un angelo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione nazionale

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via San Lorentino, 8

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>PRCD - Denominazione</b>	chostro
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Badia delle Sante Flora e Lucilla

#### GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
-----------------------------------	---

<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

#### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

##### GPDP - PUNTO

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	11.879126086
-----------------------------	--------------

<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.465297365
-----------------------------	--------------

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
---	--------------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

#### GPB - BASE DI RIFERIMENTO

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
-------------------------------------	----------------------

<b>GPBT - Data</b>	4-4-2013
--------------------	----------

<b>GPBO - Note</b>	(3430669) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
--------------------	--

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
----------------------	-----

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
----------------------------------	--------------

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1504
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1504
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000450
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Angelo di Lorentino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1465/ 1527
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000002
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco staccato/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	95
<b>MISL - Larghezza</b>	146
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Affresco staccato, lunetta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11FF4322(+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Vergine; Gesù Bambino. Figure: angelo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questa è una delle tre lunette provenienti dal chiostro della Badia delle Sante Flora e Lucilla e conservate al museo di Arezzo (cfr. schede nn. 09/00260644 e 09/00260645), qui trasferite dopo la seconda guerra mondiale. Sono stati attribuiti dal Salmi (1911; 1971) ad Angelo di Lorentino, pittore di cui lo storico ha ricostruito l'attività e la personalità. Invece di seguire il padre Lorentino d'Andrea, modesto divulgatore dello stile di Piero della Francesca, Angelo fu interprete dell'arte di Bartolomeo della Gatta, unita alle influenze ricevute dalla pittura umbra e dall'attività del Signorelli. Salmi colloca le tre lunette, stilisticamente e cronologicamente, nello stesso periodo dell'affresco raffigurante la "Vergine col Bambino fra i Santi Bernardo e Benedetto", eseguito dall'artista nella sacrestia della chiesa aretina di San Bernardo nel 1512. La somiglianza con questa lunetta poi è davvero evidente nella figura del Bambino, che in entrambi i casi è rappresentato nella stessa posizione e presenta la stessa tipologia. Le lunette sono quindi da considerarsi opera della prima maturità

dell'artista. Secondo Salmi questa lunetta ha subito manomissioni posteriori nelle vesti della Vergine e nelle ali degli angeli, di cui attualmente ne rimane visibile solo uno. Le lunette sono quindi da considerarsi opera della prima maturità dell'artista. La data dell'esecuzione è ipotizzata dalla Baldini (2004), in stretta relazione col termine dei lavori nel chiostro della Badia. Lo stacco è stato effettuato da Leonetto Tintori nel 1944.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Arezzo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, G.
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000193

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
<b>FTAC - Collocazione</b>	A.F.S. Sez. B.A.S. n. 20740
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASAR20740

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizi, O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 100

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ristori, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00657
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 125-126

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Vita, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00346
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 110

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pasqui, U./ Viviani, U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00316
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 202

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra opere
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00230
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27-28

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00243
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 121

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tafi, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00660
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 475

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldini, N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 175-176

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00918
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-73

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Fornasari, Liliana Elisabetta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu, Stefano

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Siemoni, Giulia

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGE - Ente</b>	SBAPSAE AR
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Al centro della lunetta è raffigurata la Vergine, con indosso una veste di colore viola bordata d'oro e manto azzurro, col Bambino a destra; quest'ultimo ha i capelli castani e siede sopra un cuscino rosso. L'angelo, posto a sinistra del Bambino, ha un guarnello viola svolazzante, senza maniche ed appuntato in vita; sotto indossa una veste verde di cui sono visibili solo le maniche. Le ali sono rosse. Nella parte sinistra era dipinto un altro angelo, del quale si intravede solo l'aureola. Lo sfondo è rappresentato da un cielo verde-azzurro.</p>
---------------------------	---