SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259236
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	affresco
OGTV - Identificazione	opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna in adorazione del Bambino		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Madonna in adorazione del Bambino		
SGTT - Titolo	Madonna in adorazione del Bambino		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA		
PVCR - Regione	Toscana		
PVCP - Provincia	AR		
PVCC - Comune	Arezzo		
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA		
LDCT - Tipologia	museo		
LDCQ - Qualificazione	nazionale		
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'arte medievale e moderna		
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana		
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino, 8		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza		
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVS - Stato	ITALIA		
PRVR - Regione	Toscana		
PRVP - Provincia	AR		
PRVC - Comune	Arezzo		
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA		
PRCT - Tipologia	palazzo		
PRCQ - Qualificazione	comunale		
PRCD - Denominazione	Palazzo comunale di Arezzo		
GP - GEOREFERENZIAZIONE TE	RAMITE PUNTO		
GPI - Identificativo punto	2		
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica		
GPD - DESCRIZIONE DEL PUN	NTO		
GPDP - PUNTO			
GPDPX - Coordinata X	11.882288863		
GPDPY - Coordinata Y	43.466741651		
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto		
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo		
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84		
GPB - BASE DI RIFERIMENTO			

GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	8-4-2013
	(3430679) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?
GPBO - Note	map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
OT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	
DTSI - Da	1487
DTSF - A	1487
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lappoli Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1450 / 1504
AUTH - Sigla per citazione	04000260
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	185,5
MISL - Larghezza	132,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco staccato, inserito in una cornice lignea poligonale.
DESI - Codifica Iconclass	11F453
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vergine Maria; Gesù Bambino. Abbigliamento (Vergine) veste; mantello. Elementi architettonici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	cornice
ISRI - Trascrizione	MCCCCLXXXVII

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	cartiglio, in basso sotto la data
ISRI - Trascrizione	() TOMASO () ANTONIO ()
STM - STEMMI, EMBLEMI, MA	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMP - Posizione	cornice in basso
STMD - Descrizione	Arme gentilizia.
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco è stato attribuito al Signorelli da Salmi nel 1953, quando nel 1921 nel catalogo lo aveva assegnato ad un seguace del maestro, pur riconoscendo il suo stile nello sguardo e nel particolare delle mani lunghe ed ossute della Vergine, nella figura del Bambino e nel paesaggio, messo in relazione con la "Sacra Famiglia" degli Uffizi. Evidente in entrambi i dipinti è l'interesse per la pittura fiamminga e fiammingheggiante, con la quale Signorelli ebbe contatti a Firenze (nel 1478 arrivò in città il trittico Portinari eseguito da Hugo Van Der Goes) e a Urbino dove conobbe artisti come Giusto di Gand e Pedro Berruguete. Il fatto inoltre che l'affresco avesse una forma circolare con cornice a festoni di frutta, potrebbe confermare l'attribuzione, nell'attività di Signorelli ci sono molti esempi del genere, come la stessa iconografia, più volte eseguita dal maestro. Si distanziano però da Signorelli l'essenzialità della scena che si concentra sulla figura della Vergine e il colore sobrio, le sue opere sono invece ricche di personaggi e con colori vivaci. La data permette di avvicinare l'opera a quelle eseguite per Lorenzo dei Medici, caratterizzate da uno stile severo, si veda la "Madonna col Bambino" degli Uffizi. Questa attribuzione è stata appoggiata anche dalla Maetzke (1987), anche se attualmente si preferisce attribuire l'opera a Matteo Lappoli; Baldini (2004) sottolinea come l'opera sia prossima al Dei per la realizzazione delle figure e al Signorelli nella struttura compositiva. Oltre alla data, era un tempo visibile nella cornice il nome del committete, ovvero Bastiano di Tommaso di Antonio Martini.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, G.
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificative	S04NS0000217
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
/	Totografia digitale (IIIe)

FTAA - Autore	Siemoni, G.
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000218
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAC - Collocazione	A.F.S. Sez. B.A.S. n. 7668
FTAN - Codice identificativo	SBASAR7668
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Vita, A.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	04B00917
BIBN - V., pp., nn.	p. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00229
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	1 :1 1:
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1953 04D00277
BIBH - Sigla per citazione	04B00277
BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA	pp. 74-75
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti, L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00230
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	p. 27
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke, A. M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Baldini, N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00347
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo nazionale
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	04B00918
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
RVM - TRASCRIZIONE PER I	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Siemoni, Giulia
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGE - Ente	SBAPSAE AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'affresco era in origine tondo e circondato interamente da una ghirlanda di frutta in terretta grigio chiaro; raffigura la Vergine che, inginocchiata e a mani giunte, adora il Bambino che si trova adagiato terra, nudo, in atto di alzare la mano sinistra. La Madonna ha i capelli biondi e indossa una veste gialla, decorata a fiorami, che spicca sull'azzurro chiaro del mantello. Sullo sfondo sono raffigurati tre archi a tutto sesto sorretti da pilastri con capitelli scanalati, dietro i quali si apre un paesaggio.