

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00259236

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia affresco

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna in adorazione del Bambino
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna in adorazione del Bambino
SGTT - Titolo	Madonna in adorazione del Bambino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino, 8
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo comunale di Arezzo
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.882288863
GPDPY - Coordinata Y	43.466741651
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	

GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	8-4-2013
GPBO - Note	(3430679) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI.ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1487
DTSF - A	1487
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lappoli Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1450 / 1504
AUTH - Sigla per citazione	04000260
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	185,5
MISL - Larghezza	132,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco staccato, inserito in una cornice lignea poligonale.
DESI - Codifica Iconclass	11F453
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vergine Maria; Gesù Bambino. Abbigliamento (Vergine): veste; mantello. Elementi architettonici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	cornice
ISRI - Trascrizione	MCCCCLXXXVII
ISR - ISCRIZIONI	

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	cartiglio, in basso sotto la data
ISRI - Trascrizione	(...) TOMASO (...) ANTONIO (...)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMP - Posizione	cornice in basso
STMD - Descrizione	Arme gentilizia.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'affresco è stato attribuito al Signorelli da Salmi nel 1953, quando nel 1921 nel catalogo lo aveva assegnato ad un seguace del maestro, pur riconoscendo il suo stile nello sguardo e nel particolare delle mani lunghe ed ossute della Vergine, nella figura del Bambino e nel paesaggio, messo in relazione con la "Sacra Famiglia" degli Uffizi. Evidente in entrambi i dipinti è l'interesse per la pittura fiamminga e fiammingheggiante, con la quale Signorelli ebbe contatti a Firenze (nel 1478 arrivò in città il trittico Portinari eseguito da Hugo Van Der Goes) e a Urbino dove conobbe artisti come Giusto di Gand e Pedro Berruguete. Il fatto inoltre che l'affresco avesse una forma circolare con cornice a festoni di frutta, potrebbe confermare l'attribuzione, nell'attività di Signorelli ci sono molti esempi del genere, come la stessa iconografia, più volte eseguita dal maestro. Si distanziano però da Signorelli l'essenzialità della scena che si concentra sulla figura della Vergine e il colore sobrio, le sue opere sono invece ricche di personaggi e con colori vivaci. La data permette di avvicinare l'opera a quelle eseguite per Lorenzo dei Medici, caratterizzate da uno stile severo, si veda la "Madonna col Bambino" degli Uffizi. Questa attribuzione è stata appoggiata anche dalla Maetzke (1987), anche se attualmente si preferisce attribuire l'opera a Matteo Lappoli; Baldini (2004) sottolinea come l'opera sia prossima al Dei per la realizzazione delle figure e al Signorelli nella struttura compositiva. Oltre alla data, era un tempo visibile nella cornice il nome del committente, ovvero Bastiano di Tommaso di Antonio Martini.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, G.
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000217
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Siemoni, G.
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000218
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAC - Collocazione	A.F.S. Sez. B.A.S. n. 7668
FTAN - Codice identificativo	SBASAR7668
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Vita, A.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	04B00917
BIBN - V., pp., nn.	p. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00229
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	04B00277
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti, L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00230
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke, A. M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Baldini, N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00347
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo nazionale
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	04B00918
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Siemoni, Giulia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGE - Ente	SBAPSAE AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'affresco era in origine tondo e circondato interamente da una ghirlanda di frutta in terretta grigio chiaro; raffigura la Vergine che, inginocchiata e a mani giunte, adora il Bambino che si trova adagiato a terra, nudo, in atto di alzare la mano sinistra. La Madonna ha i capelli biondi e indossa una veste gialla, decorata a fiorami, che spicca sull'azzurro chiaro del mantello. Sullo sfondo sono raffigurati tre archi a tutto sesto sorretti da pilastri con capitelli scanalati, dietro i quali si apre un paesaggio.