

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00259233

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia affresco

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Madonna della Misericordia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna della Misericordia
SGTT - Titolo	Madonna della Misericordia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino, 8

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	11.884064486
GPDPY - Coordinata Y	43.4650186

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
---	--------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
--	-------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
-------------------------------------	----------------------

GPBT - Data	10-4-2013
--------------------	-----------

(3430686) -ORTOFOTO 2006- (<http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?>

GPBO - Notemap=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI.
ORTOIMMAGINICOLORE.2006**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

XV

DTZS - Frazione di secolo

ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1490

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

1490

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore**

attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento

pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

NCUN - Codice univoco ICCD

00004059

AUTN - Nome scelto

Dei Pietro detto Bartolomeo della Gatta

AUTA - Dati anagrafici

1448/ 1502

AUTH - Sigla per citazione

04000243

AUT - AUTORE**AUTS - Riferimento all'autore**

attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento

pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

NCUN - Codice univoco ICCD

00000450

AUTN - Nome scelto

Angelo di Lorentino

AUTA - Dati anagrafici

1465/ 1527

AUTH - Sigla per citazione

04000002

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

intonaco staccato/ pittura a fresco

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm

MISA - Altezza

290

MISL - Larghezza

209

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco staccato.
DESI - Codifica Iconclass	11F34
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; astanti. Abbigliamento: (Madonna) mantello, veste. Abbigliamento civile. Elementi architettonici: arco a tutto sesto; pilastri scanalati.
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco si presenta molto frammentario, ritrovato nel 1952 in una stanza a pianterreno del palazzo della Fraternita dei Laici di Arezzo (Maetzke, 1987). L'iniziale attribuzione a Pecori è stata fatta da Berti (1961), che data l'opera al secondo decennio del Cinquecento; secondo lo studioso questa opera rivela una qualità d'esecuzione superiore ad altre opere dell'artista, come ad esempio la tavola di analogo soggetto dipinta per la cappella Bisdomini della pieve di Arezzo, per Berti successiva a questa del museo. L'organizzazione spaziale rivela, per il critico, come sia stata importante per l'artista l'influenza piefrancescana, mediata probabilmente attraverso gli insegnamenti di Bartolomeo della Gatta. L'attribuzione a Pecori è stata confermata negli anni successivi da Maetzke (1987) e Gori Sassoli (1997-1998). La critica odierna Martelli, 2008) attribuisce l'opera a Bartolomeo della Gatta, a cui si collegano le teste degli astanti, e a Angelo di Lorentino, il cui intervento è stato riconosciuto nella figura di Maria e nella fascia decorativa dell'arco. La commissione dell'opera risale al 1488 (Pieri, 1991; Baldini, 2004).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Fraternita dei Laici di Arezzo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, G.
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000235
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, G.
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000236

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAC - Collocazione	A.F.S. Sez. B.A.S. n. 20751
FTAN - Codice identificativo	SBASAR20751

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS000610

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti, L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00230
BIBN - V., pp., nn.	p. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke, A. M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	p. 78

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieri, S.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	04B01008
BIBN - V., pp., nn.	p. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gori Sassoli, M.
BIBD - Anno di edizione	1997-1998
BIBH - Sigla per citazione	04B00232
BIBN - V., pp., nn.	p. 795

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini, N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00347
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-81

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martelli, C.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	04B00632
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-170

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo nazionale
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	04B00918
BIBN - V., pp., nn.	p. 73

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta

FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
---------------------------------------	-----------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Siemoni, Giulia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGE - Ente	SBAPSAE AR

AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
--	---------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	L'affresco si presenta molto frammentario e raffigura una Madonna della Misericordia che si innalza sopra un gruppo di fedeli, a braccia larghe così da tenere aperto il mantello di colore blu; la scena si svolge entro un arco a tutto sesto sorretto da pilastri scanalati e decorati con ornati ad intreccio, il cielo fa da sfondo. La Vergine ha i capelli biondi e la veste rossa. In basso il gruppo dei devoti è in abiti borghesi.
---------------------------	---