

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00260646

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia affresco

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Sante Lucia, Flora, Lucilla e Chiara

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sante Lucia, Flora, Lucilla e Chiara

SGTT - Titolo Sante Lucia, Flora, Lucilla e Chiara

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino, 8
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	municipio
PRCD - Denominazione	Municipio di Arezzo
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.882146252
GPDPY - Coordinata Y	43.466778033
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	4-4-2013
GPBO - Note	(3430732) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500

DTSV - Validità	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito aretino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	90,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco staccato.
DESI - Codifica Iconclass	11H(Lucia); 11H(Flora); 11H(Lucilla); 11H(Chiara)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Lucia; Santa Flora; Santa Lucilla; Santa Chiara. Abbigliamento religioso. Attributi (Santa Lucia): corona; palma del martirio; spada. Attributi (Santa Flora): giglio; palma del martirio. Attributi (Santa Lucilla): lucerna; palma del martirio. Attributi (Santa Chiara): Libro della Regola; giglio.
NSC - Notizie storico-critiche	Salmi (1921) attribuisce l'opera ad un artista locale dei primi anni del Cinquecento, attribuzione accettata anche da Berti nel 1961. L'analisi stilistica dei volti rivela una certa somiglianza con alcune opere di Angelo di Lorentino (1480 ca.-1527) e di Domenico Pecori (1480-1527); per esempio, Santa Flora può, nei caratteri somatici, nel modo di rendere le sopracciglia e nello sguardo, essere messa in relazione con la Madonna nella lunetta raffigurante la "Vergine col Bambino" di Angelo di Lorentino, che risale ai primi anni del Cinquecento e che faceva parte delle decorazioni del chiostro della Badia delle Sante Flora e Lucilla di Arezzo. La Santa Lucia presenta alcune somiglianze stilistiche con la "Madonna della Misericordia", databile al secondo decennio del XVI secolo. Attraverso queste ipotesi, si può affermare che l'autore facesse parte del gruppo di giovani pittori aretini attivi all'inizio del Cinquecento. Per la Baldini (2004) la mano di Angelo di Lorentino si vede nell'esecuzione dei volti e nell'accuratezza dei panneggi. Si tratta di un affresco a monocromo, tre sante hanno la palma del martirio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, G.
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000188
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, G.
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000189
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, G.
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000190
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, G.
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000191
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, G.
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000192
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAC - Collocazione	A.F.S. Sez. B.A.S. n. 20742
FTAN - Codice identificativo	SBASAR20742
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00229
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Vita, A.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00929
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti, L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00230
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini, N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00347
BIBN - V., pp., nn.	p. 191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo nazionale
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	04B00918
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Siemoni, Giulia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGE - Ente	SBAPSAE AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'affresco raffigura quattro sante a mezzo busto, organizzate su due registri sovrapposti, dipinte entro tondi delimitati da cornice dipinta di grigio, come se fosse pietra, e con fondo azzurrino. Le quattro figure sono a monocromo grigio-giallognolo; la prima in alto a sinistra è da identificarsi con Santa Lucia, rappresentata con la corona, la palma del martirio e il collo trafitto da una spada. La seconda in basso a sinistra è Santa Flora, col giglio nella mano sinistra e la palma in quella destra, la terza in alto a destra è invece Santa Lucilla raffigurata con la lucerna accesa e la palma del martirio; la quarta in basso a destra è infine Santa Chiara, i cui simboli iconografici sono il libro della Regola che sorregge con la mano destra, e il giglio nella sinistra.