

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259212
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	San Michele Arcangelo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Michele Arcangelo
SGTT - Titolo	San Michele Arcangelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino, 8

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di Sant'Angelo in Archaltis

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1891
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.884003248
GPDPY - Coordinata Y	43.465072161
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	7-3-2013
GPBO - Note	(3430761) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1320
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1325
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Buonamico di Martino detto Buffalmacco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1320-1341
AUTH - Sigla per citazione	04000281

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 203**MISL - Larghezza** 75**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1918**RSTS - Situazione** Opera deteriorata a causa di un incendio**RSTE - Ente responsabile** Fraternita dei Laici**RSTN - Nome operatore** Domenico Fiscali**RSTR - Ente finanziatore** Fraternita dei Laici**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1920-1921**RSTS - Situazione** Eliminazione della ridipintura**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1980-1985 circa**RSTN - Nome operatore** Carlo Guido**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Tavola con cornice.**DESI - Codifica Iconclass** 11 G 1 83 (+0)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: San Michele Arcangelo. Abbigliamento: tunica; mantello. Oggetti: spada; fodero. Animali fantastici: drago.

Attribuita per molto tempo a Giovanni d'Agnolo di Balduccio (Maetzke, 1987, ipotizza alcune somiglianze stilistiche con gli affreschi a lui attribuiti), a Parri di Spinello da Del Vita (1921), quindi ad una scuola fiorentina del secondo quarto del Trecento con richiami a Bernardo Daddi da Ugo Procacci e ad un ignoto pittore di matrice senese da Mario Salmi (1921), oggi la tavola viene indicata come opera di Buonamico di Martino detto Buffalmacco (nel 1998 è Miklòs Boskovits ad attribuire l'opera all'artista, anche se lo aveva già ipotizzato in precedenza). L'opera era stata forse commissionata per la distrutta chiesa di Sant'Angelo in Archaltis, dove la Fraternita dei Laici avrebbe avuto una cappella, quindi trasferita nella sede principale dell'istituzione dopo la distruzione dell'edificio (si ipotizza che fosse collocata vicino all'omonima porta, nell'area oggi occupata dalla fortezza). Il restauro condotto nel 1918 da Domenico Fiscali (di cui rimane ampio carteggio nell'archivio della Soprintendenza di Arezzo fra il restauratore e il soprintendente fiorentino Giovanni Poggi), venne eseguito per porre rimedio ai danni subiti dall'opera in seguito ad un incendio, a cui il dipinto era miracolosamente scampato

NSC - Notizie storico-critiche

ma di cui conservava tracce nel retro (forse si tratta proprio dell'incendio della biblioteca della Fraternita avvenuto nel 1759 nel palazzo di piazza Grande). Nel restauro dell'opera Fiscali si trovò costretto, visti i danni, ad effettuare il trasporto del dipinto su un nuovo supporto; il suo intervento sulla superficie pittorica, molto coprente ed alterato, fu poi rimosso da Carlo Guido nei primi anni Ottanta. Per quanto riguarda la datazione, si pensa agli anni 1320-25, periodo in cui Buffalmacco si trova ad Arezzo, impegnato nelle opere per la Cattedrale, chiamato dal vescovo Tarlati; sono gli anni in cui probabilmente incontra anche Andrea di Nerio. L'impatto che questa opera deve aver avuto nel panorama aretino di quegli anni è verificabile in una testimonianza importante, ovvero la versione in scultura dell'arcangelo, eseguita proprio per la porta di Sant'Angelo in Archaltis dall'artista identificato col lo pseudonimo di "Maestro del San Michele" appunto. E' chiaro come la statua derivi dal modello pittorico, a parte le diverse proporzioni, sia nella posa che nell'abbigliamento e nei panneggi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1891
ACQL - Luogo acquisizione	Pinacoteca Comunale di Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Fraternita dei Laici

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Tavanti
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000149

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Tavanti
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000150

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAC - Collocazione	A.F.S. Sez. B.A.S. n. 44880

FTAN - Codice identificativo	SBASAR44880
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari, G.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	04B00211
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00229
BIBN - V., pp., nn.	13-14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Vita, A.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00929
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra opere
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	04B00953
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti, L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00230
BIBN - V., pp., nn.	15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati, P. P.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	04B00951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati, P. P.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	04B00952
BIBN - V., pp., nn.	pp. 289-296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi, L.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	04B00950
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke, A. M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	57-58

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Droandi, I.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	04B00949

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartalini, R.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	04B00948

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits, M.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	04B00938
BIBN - V., pp., nn.	pp. 165-176

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Droandi, I.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	04B00777
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-56

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agnolucci, E.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	04B00783
BIBN - V., pp., nn.	pp. 161-177

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bartalini, R.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	04B00776
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Primato Toscani
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	04B00601
BIBN - V., pp., nn.	pp. 230-232
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo nazionale
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	04B00918
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-53
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di opere d'arte trasportate a Firenze durante la guerra e di opere d'arte restaurate
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1947
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Siemoni, Giulia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGE - Ente	SBAPSAE AR
AGGR - Referente scientifico	Refice, Paola
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	San Michele Arcangelo è dipinto a figura intera e frontale mentre sta riponendo nel fodero la spada, che tiene con la mano destra, dopo aver ucciso drago, raffigurato ai suoi piedi. Indossa una tunica rosa gallonata, stretta in vita da un laccio e traversata dal cinturone del fodero che scende dal fianco. Il mantello azzurro, foderato di giallo ocra, è chiuso da un fermaglio tondo decorato con stella a sei punte appena sotto il collo; il mantello è panneggiato sul braccio che tiene il fodero. Sia la tunica che il manto presentano raffinati decori arcaicizzanti. Le ali sono rosa come la veste, il drago verde è andato quasi completamente distrutto.
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------