# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00259227 |
| **ESC - Ente schedatore** | S238 |
| **ECP - Ente competente** | S238 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RSE - RELAZIONI DIRETTE** | |
| **RSER - Tipo relazione** | luogo di collocazione/localizzazione |
| **RSET - Tipo scheda** | A |
| **RSEC - Codice bene** | 0900846248 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTT - Tipologia** | affresco |
| **OGTV - Identificazione** | opera isolata |
| **OGTN - Denominazione /dedicazione** | Visione di San Bernardo |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Visione di san Bernardo |
| **SGTT - Titolo** | Visione di san Bernardo |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | AR |
| **PVCC - Comune** | Arezzo |

| | |
|---|---|
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | museo |
| **LDCQ - Qualificazione** | nazionale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Museo nazionale d'arte medievale e moderna |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana |
| **LDCU - Indirizzo** | via San Lorentino, 8 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | AR |
| **PRVC - Comune** | Arezzo |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | chiesa |
| **PRCD - Denominazione** | Chiesa di San Bernardo |
| **GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO** | |
| **GPI - Identificativo punto** | 2 |
| **GPL - Tipo di localizzazione** | localizzazione fisica |
| **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO** | |
| **GPDP - PUNTO** | |
| **GPDPX - Coordinata X** | 11.879558827 |
| **GPDPY - Coordinata Y** | 43.460528499 |
| **GPM - Metodo di georeferenziazione** | punto esatto |
| **GPT - Tecnica di georeferenziazione** | rilievo da cartografia senza sopralluogo |
| **GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** | WGS84 |
| **GPB - BASE DI RIFERIMENTO** | |
| **GPBB - Descrizione sintetica** | ICCD1004366_OI.ORTOI |
| **GPBT - Data** | 8-4-2013 |
| **GPBO - Note** | (3430913) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI.ORTOIMMAGINICOLORE.2006 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | XV |
| **DTZS - Frazione di secolo** | seconda metà |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1487 |
| **DTSV - Validità** | ca |

| | |
|---|---|
| **DTSF - A** | 1490 |
| **DTSL - Validità** | ca |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | attribuito |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | pittore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **NCUN - Codice univoco ICCD** | 00004059 |
| **AUTN - Nome scelto** | Dei Pietro detto Bartolomeo della Gatta |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1448/ 1502 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 04000243 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | intonaco staccato/ pittura a fresco |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 150 |
| **MISL - Larghezza** | 250 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | cattivo |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 2003 |
| **RSTE - Ente responsabile** | Laboratorio SBAPSAE AR |
| **RSTN - Nome operatore** | Umberto Senserini |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Affresco staccato, lunetta. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 11H (+2) (Bernardo) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: San Bernardo; Vergine Maria; monaci olivetani. Figure: angeli. Paesaggio. Soggetti sacri: Visione di San Bernardo. |
| | L'affresco proviene dalla chiesa di S. Bernardo, edificio che venne quasi totalmente distrutto durante la seconda guerra mondiale nel bombardamento avvenuto il 2 dicembre 1943. Tutto ciò rese necessario lo stacco dell'opera (Tafi, 1978; Maetzke, 1987). E' da considerarsi opera tarda dell'artista (la prima attribuzione a Bartolomeo della Gatta si deve al Cavalcaselle, 1864), successiva al soggiorno romano avvenuto probabilmente nel 1482, anno in cui collaborò col Signorelli nell'impresa nella cappella Sistina. Questo |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | affresco è avvicinabile a quello di "San Gerolamo" conservato presso il Museo del Duomo di Arezzo, dipinto dall'artista per la cappella Gozzari del Duomo della città nel 1492; in entrambe le composizioni si percepisce l'interesse per il paesaggio che rivela come lo stile di Bartolomeo della Gatta richiami la cultura fiamminga e provenzale (Maetzke, 1987); tale interesse accomuna l'opera anche alla "Visione di San Bernardo" dipinta da Filippo Lippi ed oggi conservata alla National Gallery di Londra. Nicoletta Baldini (2004) ipotizza il tardo 1487 o i primi dell'anno successivo come data di esecuzione, mettendo questo affresco a confronto con le opere presenti a Castiglione, nello specifico confronta San Bernardo con il San Pietro della pala castiglionese per San Giuliano. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente pubblico territoriale |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Comune di Arezzo |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Tavanti |
| **FTAD - Data** | 2012 |
| **FTAE - Ente proprietario** | Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo |
| **FTAN - Codice identificativo** | S04NS0000219 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Siemoni, G. |
| **FTAD - Data** | 2012 |
| **FTAE - Ente proprietario** | Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo |
| **FTAN - Codice identificativo** | S04NS0000220 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Siemoni, G. |
| **FTAD - Data** | 2012 |
| **FTAE - Ente proprietario** | Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo |
| **FTAN - Codice identificativo** | S04NS0000221 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | negativo b/n |
| **FTAE - Ente proprietario** | Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo |
| **FTAC - Collocazione** | A.F.S. Sez. B.A.S. n. 20748 |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBASAR20748 |

| | |
|---|---|
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Cavalcaselle, G. B. / Crowe, J. A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1864-1866 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 04B00969 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 38-39, n. 3 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Pasqui, U./ Viviani, U. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1925 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 04B00316 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 159 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Salmi, M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1953 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 04B00277 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 68 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Berti, L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1961 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 04B00230 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 27 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Tafi, A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1978 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 04B00660 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 192 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Maetzke, A. M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1987 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 04B00231 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 71 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Baldini, N. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2004 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 04B00347 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 78-81 |

| | |
|---|---|
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Martelli, C. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2008 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 04B00632 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 395-420 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Rinascimento terra |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2012 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 04B00602 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 66-67 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Museo nazionale |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2012 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 04B00918 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 72 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1991 |
| **CMPN - Nome** | Fornasari, Liliana Elisabetta |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Casciu, Stefano |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2012 |
| **RVMN - Nome** | Siemoni, Giulia |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2012 |
| **AGGN - Nome** | Siemoni, Giulia |
| **AGGE - Ente** | SBAPSAE AR |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Refice, Paola |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2016 |
| **AGGN - Nome** | Siemoni, Giulia |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Refice, Paola |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |

| | |
|---|---|
| **OSS - Osservazioni** | San Bernardo è raffigurato inginocchiato in basso a destra mentre riceve la visione della Vergine, rappresentata insieme ad un angelo in alto a sinistra. Il santo indossa una tunica bianca, tipica dell'ordine olivetano, la Madonna invece ha un manto blu. Sullo sfondo è raffigurato un paesaggio roccioso nel quale si muovono altre due piccole figure di monaco, raffigurate al centro. |