

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00260648
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna col Bambino
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino
SGTT - Titolo	Madonna col Bambino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino, 8
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	municipio
PRCD - Denominazione	Municipio di Arezzo
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.882210625
GPDPY - Coordinata Y	43.466654652
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	

GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007945_idpartca
GPBT - Data	4-11-2013
GPBO - Note	(3430920) -Part. catasto AR- (http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms.RTmap) -idpartcat051

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1400
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1499
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Maestro di Marradi

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	97
MISL - Larghezza	59

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tabernacolo centinato, con cornice.
DESI - Codifica Iconclass	11F4111
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Bambino. Abbigliamento: (Madonna) Veste; Mantello. Piante.

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Dado del piedistallo
ISRI - Trascrizione	REGINA COELI ET TERRAS
	Attribuita prima da Berenson (1909) e poi da Salmi (1921) a Jacopo

NSC - Notizie storico-critiche

Del Sellaio, fu poi aggiunta al corpus del cosiddetto Maestro di Marradi, allievo di Domenico del Ghirlandaio, personalità riconosciuta da Zeri nel 1963 e da Fahy nel 1976. Tale personalità, già individuata da Seida nel 1958 col nome di Maestro dell'Apollini Sacrum e da Longhi col nome di Tondino (dal modo in cui dipingeva i volti delle sue figure), è stata poi approfondita dagli studi della Filippini (1992) che, appoggiando la tesi di Fahy (1976), data questa tavola agli anni '90 del Cinquecento, mettendola a confronto con quella raffigurante "L'adorazione dei Magi" del Marradi che si trova a palazzo Davanzati, in cui l'artista rivela un certo legame col gusto botticelliano. Del Vita (1915) aveva ipotizzato un'attribuzione a Filippino Lippi, Berti (1961) invece confermò nel 1961 l'attribuzione di Salmi. Il maestro di Marradi si inserisce in quella corrente di "recupero dell'ascetismo della reazione tardo gotica della seconda metà del Quattrocento", proponendo uno stile che in certi casi si oppone a ciò che noi intendiamo come Rinascimento, in accordo col Savonarola. Segnaliamo infine la stretta dipendenza da Taddeo Adimari (1445-1527), noto oppositore della politica di Lorenzo il Magnifico, il quale fu, in alcuni casi, committente dell'artista, come segnalato dalla Filippini (1992). Il nome Marradi è dovuto al fatto che una certa quantità di opere facenti parte del corpus dell'artista si trova nella Badia vallombrosana di Santa Reparata al Borgo presso Marradi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Arezzo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Siemoni, G.

FTAD - Data

2012

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000186

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Siemoni, G.

FTAD - Data

2012

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000187

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

negativo b/n

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAC - Collocazione

A.F.S. Sez. B.A.S. n. 22771

FTAN - Codice identificativo

SBASAR22771

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS000616

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, B.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	04B00993
BIBN - V., pp., nn.	p. 181

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Vita, A.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	04B00643
BIBN - V., pp., nn.	p. 110

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00930
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Suida, W. E.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	04B00994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti, L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00928
BIBN - V., pp., nn.	p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zeri, F.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	04B00995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 245-258

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zeri, F.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	04B00996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66-69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fahy, E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	04B00907
BIBN - V., pp., nn.	pp. 181-185

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filippini, C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	04B00997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filippini, C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	04B00998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 181-198

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filippini, C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	04B00999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 232-250

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo nazionale
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	04B00918
BIBN - V., pp., nn.	p. 70

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Siemoni, Giulia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGE - Ente	SBAPSAE AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La Vergine è rappresentata a mezzo busto entro un tabernacolo centinato e strombato, in atto si inclinare la testa, mentre tiene il Bambino con entrambe le mani, il quale tenta di sfuggire all'abbraccio tenendo in mano un libro aperto. La testa della Vergine è coperta da un manto blu-verde, sormontata da un'aureola dorata; indossa una veste di colore rosso. Il Bambino è nudo. Alle spalle del gruppo è una siepe fiorita, al di sopra della quale è raffigurato un cielo stellato che fa da sfondo. La cornice è dipinta a stelle su sfondo azzurro.