

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00259221

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900210227

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Madonna della Misericordia tra i Santi Michele e Nicola di Bari

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna della Misericordia tra i santi Michele e Nicola di Bari
SGTT - Titolo	Madonna della Misericordia tra i santi Michele e Nicola di Bari
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino, 8
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	santuario
PRCD - Denominazione	Santuario di Santa Maria delle Grazie
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.882817711
GPDPY - Coordinata Y	43.450685865
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	9-4-2013
GPBO - Note	(3430923) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI.

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XV

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1456

DTSF - A 1456

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

NCUN - Codice univoco ICCD 00007697

AUTN - Nome scelto Neri di Bicci

AUTA - Dati anagrafici 1419/ 1492

AUTH - Sigla per citazione 04000250

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 200

MISL - Larghezza 196

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1950-1959

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1972

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1991

RSTS - Situazione Tavola fortemente ridipinta

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Tavola con predella.

DESI - Codifica Iconclass	11F34(+5)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Michele; Nicola da Bari; Bernardino; astanti. Abbigliamento: (Madonna) mantello, veste; (San Michele) mantello; veste; calzari; (San Nicola da Bari) veste; mantelo; (San Bernardino) tunica. Figure: angeli. Abbigliamento civile. Oggetti: coroa; libro; pastorale; croce; globo crucigero. Armi: spada.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	In basso
ISRI - Trascrizione	HOC OPUS FECIT FIERI MICHELANGELUS PAPII MAGISTRI FRANC[ISCI] DE ASTHERELLIS DE ARETIO PRO REMEDIO ANIME SUE ET SUORUM A. D. MCCCCLVI DIE VIII MENSIS MARTII
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMI - Identificazione	Famiglia Asterelli
STMP - Posizione	A fianco dell'iscrizione in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Campo a scacchi azzurri su fondo oro.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Come risulta dall'iscrizione e dalle "Ricordanze" redatte dallo stesso Neri di Bicci fra il 1453 e il 1475 (diario tenuto dall'artista), la tavola gli fu commissionata nel marzo del 1457, 1456 secondo il calendario fiorentino, da Michelangelo Asterelli. Dal documento si evince anche la somma stabilita per l'opera, ovvero cento fiorini, e le dimensioni della tavola, alta quattro braccia e mezza e larga quattro. Essa fu eseguita per la chiesa aretina di Santa Maria delle Grazie, della quale viene ricordata la fondazione nelle storie narrate nella predella della tavola; nel 1428 San Bernardino da Siena si recò in processione col popolo nel luogo ove era la sorgente detta Fons Tecta, sede di culti pagani, con l'intento di distruggerla ed eliminare quindi i culti erigendovi al suo posto la predetta chiesa dedicata alla Vergine (Maetzke, 1987). Questa tavola fa parte di un cospicuo numero di tavole eseguite da Neri di Bicci, pittore fiorentino figlio di Bicci di Lorenzo, che dopo la morte del padre avvenuta nel 1452 presso il quale avvenne la sua formazione, iniziò la sua attività autonoma. La tavola risale al primo periodo della sua decisamente vasta produzione, quando è ancora legato agli stilemi del padre; questa opera si affianca stilisticamente al trittico con l'"Ascensione" conservato nella Galleria dell'Accademia di Firenze, e alla pala del Museo Diocesano di San Miniato al Tedesco datata 1452. Le sue opere successive sono il risultato dell'elaborazione che egli fece del proprio stile, aggiornandosi con quello dell'Angelico, del Lippi e del Gozzoli (Salmi, 1974).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Tavanti
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000229

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Tavanti
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000230

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Tavanti
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000231

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAC - Collocazione	A.F.S. Sez. B.A.S. n. 1789
FTAN - Codice identificativo	SBASAR1789

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00930
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti, L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00928
BIBN - V., pp., nn.	p. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tafi, A.

BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	04B00926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ministero della Pubblica Istruzione - Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Arezzo
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	04B00209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Neri di Bicci
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	04B01001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frosinini, C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B01002
BIBN - V., pp., nn.	p. 716
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke, A. M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mater Christi
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	04B01005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo nazionale
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	04B00918
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-68
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Siemoni, Giulia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGE - Ente	SBAPSAE AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La Vergine è rappresentata in piedi e a mani giunte, con la veste gialla stellata ed un grande mantello azzurro, tenuto aperto da due angeli i quali sorreggono anche la corona sopra la sua testa. Ai lati troviamo a sinistra San Michele e a destra San Nicola; sotto il manto trovano ricovero i fedeli, inginocchiati, tra i quali sono riconoscibili il Papa, l'imperatore, suore, frati e secolari. In primo piano, in ginocchio, è San Bernardino, che guida il popolo mentre regge in mano la croce. Nella predella sono dipinte tre scene tratte dalla storia della fondazione del santuario di Santa Maria delle Grazie: nella prima a sinistra San Bernardino guida il popolo da Arezzo verso il colle Pitiliano, recando una croce, nella seconda scena è raffigurata la distruzione della fonte e nell'ultima la predica del santo. Agli estremi sono dipinti, a mezzo busto, San Giovanni Battista e Sant'Andrea.