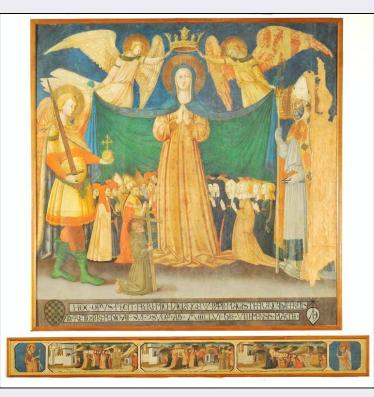
## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259221
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	sede di provenienza
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900210227
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna della Misericordia tra i Santi Michele e Nicola di Bari
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	Madonna della Misericordia tra i santi Michele e Nicola di Bari
SGTT - Titolo	Madonna della Misericordia tra i santi Michele e Nicola di Bari
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino, 8
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA
PRCT - Tipologia	santuario
PRCD - Denominazione	Santuario di Santa Maria delle Grazie
GP - GEOREFERENZIAZIONE TE	RAMITE PUNTO
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUN	TO
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.882817711
GPDPY - Coordinata Y	43.450685865
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	9-4-2013
GPBO - Note	(3430923) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc? map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI.

	OPTOB BAA CINICOL OPE 2006
DT CDONOLOGIA	ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	
DTSI - Da	1456
DTSF - A	1456
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00007697
AUTN - Nome scelto	Neri di Bicci
AUTA - Dati anagrafici	1419/ 1492
AUTH - Sigla per citazione	04000250
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	196
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione	IONE buono
STCC - Stato di	
STCC - Stato di conservazione	
STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI	
STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI	buono
STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data	buono
STCC - Stato di conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RST - RESTAURI	buono 1950-1959
STCC - Stato di conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RST - RESTAURI  RSTD - Data	buono 1950-1959
STCC - Stato di conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RST - RESTAURI	buono 1950-1959 1972
STCC - Stato di conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RST - RESTAURI  RSTD - Data	buono  1950-1959  1972  1991
STCC - Stato di conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI	buono  1950-1959  1972  1991
STCC - Stato di conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RST - Situazione  DA - DATI ANALITICI	buono  1950-1959  1972  1991

DESI - Codifica Iconclass	11F34(+5)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Michele; Nicola da Bari; Bernardino; astanti. Abbigliamento: (Madonna) mantello, veste; (San Michele) mantello; veste; calzari; (San Nicola da Bari) veste; mantelo; (San Bernardino) tunica. Figure: angeli. Abbigliamento civile. Oggetti: coroa; libro; pastorale; croce; globo crucigero. Armi: spada.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	In basso
ISRI - Trascrizione	HOC OPUS FECIT FIERI MICHELANGELUS PAPII MAGISTRI FRANC[ISCI] DE ASTHERELLIS DE ARETIO PRO REMEDIO ANIME SUE ET SUORUM A. D. MCCCCLVI DIE VIII MENSIS MARTII
STM - STEMMI, EMBLEMI, MA	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMI - Identificazione	Famiglia Asterelli
STMP - Posizione	A fianco dell'iscrizione in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Campo a scacchi azzurri su fondo oro.
NSC - Notizie storico-critiche	Come risulta dall'iscrizione e dalle "Ricordanze" redatte dallo stesso Neri di Bicci fra il 1453 e il 1475 (diario tenuto dall'artista), la tavola gli fu commissionata nel marzo del 1457, 1456 secondo il calendario fiorentino, da Michelangelo Asterelli. Dal documento si evince anche la somma stabilita per l'opera, ovvero cento fiorini, e le dimensioni della tavola, alta quattro braccia e mezza e larga quattro. Essa fu eseguita per la chiesa aretina di Santa Maria delle Grazie, della quale viene ricordata la fondazione nelle storie narrate nella predella della tavola; nel 1428 San Bernardino da Siena si recò in processione col popolo nel luogo ove era la sorgente detta Fons Tecta, sede di culti pagani, con l'intento di distruggerla ed eliminare quindi i culti erigendovi al suo posto la predetta chiesa dedicata alla Vergine (Maetzke, 1987). Questa tavola fa parte di un cospicuo numero di tavole eseguire da Neri di Bicci, pittore fiorentino figlio di Bicci di Lorenzo, che dopo la morte del padre avvenuta nel 1452 presso il quale avvenne la sua formazione, iniziò la sua attività autonoma. La tavola risale al primo periodo della sua decisamente vasta produzione, quando è ancora legato agli stilemi del padre; questa opera si affianca stilisticamente al trittico con l'"Ascensione" conservato nella Galleria dell'Accademia di Firenze, e alla pala del Museo Diocesano di San Miniato al Tedesco datata 1452. Le sue opere successive sono il risultato dell'elaborazione che egli fece del proprio stile, aggiornandosi con quello dell'Angelico, del Lippi e del Gozzoli (Salmi, 1974).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Tavanti
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000229
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Tavanti
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000230
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Tavanti
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000231
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo
FTAC - Collocazione	A.F.S. Sez. B.A.S. n. 1789
FTAN - Codice identificativo	SBASAR1789
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00930
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti, L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00928
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tafi, A.

BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	04B00926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ministero della Pubblica Istruzione - Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Arezzo
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	04B00209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Neri di Bicci
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	04B01001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frosinini, C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B01002
BIBN - V., pp., nn.	p. 716
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke, A. M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mater Christi
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	04B01005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo nazionale
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	04B00918
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-68
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
RVM - TRASCRIZIONE PE	R INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Siemoni, Giulia
AGG - AGGIORNAMENTO	- REVISIONE
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGE - Ente	SBAPSAE AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO	- REVISIONE
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La Vergine è rappresentata in piedi e a mani giunte, con la veste gialla stellata ed un grande mantello azzurro, tenuto aperto da due angeli i quali sorreggono anche la corona sopra la sua testa. Ai lati troviamo a sinistra San Michele e a destra San Nicola; sotto il manto trovano ricovero i fedeli, inginocchiati, tra i quali sono riconoscibili il Papa, l'imperatore, suore, frati e secolari. In primo piano, in ginocchio, è Sa Bernardino, che guida il popolo mentre regge in mano la croce. Nella predella sono dipinte tre scene tratte dalla storia della fondazione del santuario di Santa Maria delle Grazie: nella prima a sinistra San Bernardino guida il popolo da Arezzo verso il colle Pitiliano, recando una croce, nella seconda scena è raffigurata la distruzione della fonte nell'ultima la predica del santo. Agli estremi sono dipinti, a mezzo busto, San Giovanni Battista e Sant'Andrea.