

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00260660

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

| | |
|---|---|
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Resurrezione |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Cristo risorto Benedicente, soldati e Pie donne |
| SGTT - Titolo | Resurrezione |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | AR |
| PVCC - Comune | Arezzo |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana |
| LDCU - Indirizzo | via San Lorentino 8 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | AR |
| PRVC - Comune | Montevarchi |
| PRVL - Località | MONTEVARCHI |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | convento |
| PRCD - Denominazione | Convento della Ginestra |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1778 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | AR |
| PRVC - Comune | Arezzo |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | monastero |
| PRCD - Denominazione | Monastero di Santo Spirito |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Garibaldi |

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1819 ante

PRDU - Data uscita 1919 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia AR

PRVC - Comune Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia museo

PRCD - Denominazione Pinacoteca comunale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Pretorio

PRCU - Denominazione spazio viabilistico via dei Pileati

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1935

PRDU - Data uscita 1958

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia AR

PRVC - Comune Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia museo

PRCD - Denominazione Pinacoteca comunale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana

PRCU - Denominazione spazio viabilistico via San Lorentino 8

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1958

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1591

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1591 |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Ludovico Cardi detto il Cigoli |
| AUTA - Dati anagrafici | 1559/ 1613 |
| AUTH - Sigla per citazione | 09A00037 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito toscano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 266 |
| MISL - Larghezza | 167 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1992 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS AR |
| RSTN - Nome operatore | Cavigli R. |
| RSTN - Nome operatore | Gorgoni A. |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | tavola con cornice |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 E 15 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Cristo risorto Benedicente. Figure: Pie donne; soldati; figure maschili. Attributi: (Cristo) croce con vessillo. Abbigliamento. Architetture. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |

| | |
|------------------------------------|---|
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | in basso a destra, cinghia a tracolla del soldato |
| ISRI - Trascrizione | LODOVICUS CARDUS • F • 1591 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | in basso a destra, standardo |
| ISRI - Trascrizione | SP |

NSC - Notizie storico-critiche

Cardi e Baldinucci citano una Resurrezione per Palazzo Pitti che l'Angelucci (1819) identifica con questa tavola, la cui provenienza, secondo fonti aretine e secondo quanto affermano Del Vita e Salmi, era il convento benedettino della Ginestra presso Montevarchi soppresso nel 1778. Le suore furono unite alle benedettine di Santo Spirito di Arezzo, dove nel 1919 si trovava il dipinto, che successivamente passò alla Pinacoteca comunale. Anche Bucci, al contrario di Battelli, ha identificato la tavola con la Resurrezione dipinta da Cigoli per Palazzo Pitti su ordine di Ferdinando I notandovi alcune similitudini con il quadro di analogo soggetto eseguito da Santi di Tito in Santa Croce. La scoperta a Palazzo Pitti di una tela di Cigoli raffigurante una Resurrezione, pubblicata da Chappel, rivela che quest'ultima, databile intorno al 1590, è il dipinto citato da Baldinucci e da Cardi. La descrizione di Baldinucci non corrispondeva peraltro al dipinto aretino. L'esempio fiorentino è dunque la Resurrezione dipinta da Cigoli per la Cappella dei Forestieri in Palazzo Pitti. Chappel tuttavia concorda con Bucci nell'affermare che il dipinto aretino, come quello fiorentino, è fortemente influenzato dalla Resurrezione di Santi di Tito, la bottega del quale fu frequentata da Cigoli dopo avere lasciato quella di Allori intorno al 1584. Da un confronto con un disegno dell'altare destinato a ospitare il dipinto (Louvre n. 928) si deduce che le dimensioni originali della pala sono state ridotte nel tempo (Matteoli 1980). I disegni n. 1999S, n. 9399F, n. 8914F e il n. 764F attribuito da Spalding al Cigoli e da sempre noto come opera di Santi di Tito, conservati presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, sono da mettere in relazione con la tavola. La Lecchini suggerisce che quest'ultimo disegno sia stato eseguito in una fase giovanile, quando Cigoli, come tanti altri artisti, dimostrava l'influenza procurata dalla Resurrezione di Santi di Tito di Santa Croce.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Arezzo |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|---|---------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Fusco, Zaira |
| FTAD - Data | 2012/02/27 |
| FTAN - Codice identificativo | S04NS0000084 |
| FTAT - Note | totale |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Fusco, Zaira |
| FTAD - Data | 2012/02/27 |
| FTAN - Codice identificativo | S04NS0000085 |
| FTAT - Note | particolare, iscrizione |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Fusco, Zaira |
| FTAD - Data | 2012/02/27 |
| FTAN - Codice identificativo | S04NS0000086 |
| FTAT - Note | particolare, iscrizione |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Fusco, Zaira |
| FTAD - Data | 2012/02/27 |
| FTAN - Codice identificativo | S04NS0000087 |
| FTAT - Note | particolare, luce radente |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Fusco, Zaira |
| FTAD - Data | 2012/02/27 |
| FTAN - Codice identificativo | S04NS0000088 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Fusco, Zaira |
| FTAD - Data | 2012/02/27 |
| FTAN - Codice identificativo | S04NS0000089 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| | |

| | |
|---|-------------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Fusco, Zaira |
| FTAD - Data | 2012/02/27 |
| FTAN - Codice identificativo | S04NS0000090 |
| FTAT - Note | particolare, luce radente |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Fusco, Zaira |
| FTAD - Data | 2012/02/27 |
| FTAN - Codice identificativo | S04NS0000091 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAC - Collocazione | A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 210 |
| FTAN - Codice identificativo | BAS210 |
| FTAT - Note | positivo su scheda cartacea |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baldinucci F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1702 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00302 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 23-24 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Angelucci G.A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1819 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00303 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 123 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Brizi O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1838 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00315 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 114-115 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cardi G.B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1913 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00301 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 1-21 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Del Vita A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1915 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00241 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 75-88 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salmi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1921 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00229 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 59-60 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Battelli C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1922 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00304 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 9 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra Cinquecento |
| BIBD - Anno di edizione | 1940 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00282 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 179 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Mostra Cigoli |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00305 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 44-46 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berti L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00230 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 35 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dizionario enciclopedico |
| BIBD - Anno di edizione | 1972 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00496 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. III, pp. 45-49 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Chappel M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00306 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 469-474 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dictionnaire peintres |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00494 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. II, pp. 519-520 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Matteoli A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00307 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 344-345 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lecchini S./ Collareta M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00308 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 90 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Chappel M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00309 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 55-58 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Faranda F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00313 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 119 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Maetzke A.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00231 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 94 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Papi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00311 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 679-680 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dizionario Pittura |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00314 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. I, p. 551, 660 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Agnolucci E./ Droandi I. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00341 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 42 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Contini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00343 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 40 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lodovico Cigoli |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00312 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 15 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Casciu S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00245 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 26 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Allgemeines Künstler |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00239 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. XVI, p. 356 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Casciu S./ Fornasari L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00244 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 77-78 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Casciu S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00340 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 201-202 |

BIL - Citazione completa Nell'interno a destra La Resurrezione di nostro Signore, quadro di Lodovico Cardi detto il Cigoli. (Brizi 1838)

BIL - Citazione completa La tavola, che è successiva di un anno da quella omologa eseguita per Ferdinando I de' Medici, trae ispirazione dall'esempio di uguale soggetto di Santi di Tito, in Santa Croce a Firenze invertendo lo schema e conservando «residui di cultura manierista» nei colori e nei cangiantismi. A detta di Roberto Contini, segno evidente di una prima immersione nel mondo di Correggio, è l'«ammorbidimento dell'impasto rispetto al nitore traslucido, quasi metallico» del biturgense. (Casciu 2004)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------|-------------------------------|
| CMPD - Data | 1992 |
| CMPN - Nome | Fornasari, Liliana Elisabetta |

FUR - Funzionario responsabile Casciu, Stefano

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------|
| RVMD - Data | 2012 |
| RVMN - Nome | Fusco, Zaira |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|---------------|
| AGGD - Data | 2012 |
| AGGN - Nome | Fusco, Zaira |
| AGGE - Ente | SBAAAS AR |
| AGGF - Funzionario responsabile | Refice, Paola |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|---------------------------|-----------------|
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Siemoni, Giulia |
| AGGF - Funzionario | |

responsabile

Refice, Paola

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Nel retro della tavola è visibile lo stesso disegno della struttura architettonica presente nel dipinto. M. Salmi classifica l'opera nell'Inventario della Pinacoteca Comunale come n. 69 e nello schedario n. 227 conservato presso il Museo d'Arte Medievale e Moderna è indicato 'Rif. Inv. Prec. - Pinacoteca sala IV n.3'. È possibile ipotizzare che l'opera elencata al n. 3 'Il Cigoli - tavola che rappresenta l'Ascensione' dell'inventario compilato da O. Vivarelli Fabbri probabilmente nel 1811, della raccolta delle opere di S. Ignazio in Arezzo, sia quella in oggetto (Agnolucci/ Droandi 1990). Si evidenzia però una discrepanza tra le informazioni ricavate da Angelucci (1819) e Brizi che nel 1838 la segnala ancora nel Monastero di Santo Spirito e l'inventario compilato nel 1811 da Fabbri che la elenca tra le opere della raccolta di S. Ignazio. Bisogna comunque tener presente che il suddetto inventario, rilegato nella filza di seguito a Archivio Storico di Arezzo, Lettere e negozi, n. 124 (1813), cc.2r-av, 37r, Inventario dei quadri stati situati nella Fabbrica del soppresso Monastero di S. Ignazio di questa città di Arezzo principiato il dì 19 dicembre 1811, prosegue con calligrafia diversa e senza data. Nella mostra Cinquecento Toscano a Palazzo Strozzi a Firenze nel 1940 è esposto un bozzetto per la Resurrezione, una tela (cm 87 X 51), allora conservata nei depositi delle RR. Gallerie (Bacci 1940).