

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00222327
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Le istituzioni della Fraternita dei Laici

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Le istituzioni della Fraternita dei Laici
SGTT - Titolo	Le istituzioni della Fraternita dei Laici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Bruni-Ciocchi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via S. Lorentino, 8
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dei Giudici

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSF - A</b>	1899

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ricci Pio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1848/ 1918
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000342

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	111
<b>MISL - Larghezza</b>	93

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di</b>	
------------------------	--

<b>conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46A33
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Confratelli della Misericordia.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, che raffigura due Confratelli della Fraternita dei Laici intenti uno a ricevere l'elemosina da una ricca dama e l'altro a soccorrere due mendicanti, fu visto dallo storico aretino V. Viviani nella casa del nipote del pittore, l'avvocato G. Borri (V. Viviani, 1922, p. 196). La Fraternita di Santa Maria della Misericordia, detta Fraternità dei Laici, ente caritativo che traeva le sue risorse da lasciti ereditari e donazioni, fu fondato intorno al 1220 per sopperire a quei servizi assistenziali cui il Comune non riusciva a far fronte. Tra i servizi pubblici offerti alla comunità aretina dalla Fraternita nel corso dei secoli si possono annoverare: la gestione ospedaliera, il mantenimento delle scuole, la costruzione dell'acquedotto, l'erogazione di elemosine ai poveri, la costruzione e la gestione della biblioteca pubblica e quella del teatro già nelle Logge Vasari, poi sostituito dall'attuale. Lo stile di questo dipinto, conservato nel Museo aretino ed eseguito entro il 1879 (esso risulta riprodotto anche in un altro quadro presente nella sala ed intitolato "Lo studio del pittore", firmato e datato 'G. Sinni 79'), ci dimostra come il pittore fosse informato sugli sviluppi della pittura di storia a Siena che aveva allora i suoi migliori esponenti in Amos Cassioli, Angelo Visconti e Luigi Mussini. Da questi pittori egli sembra derivare infatti l'attenta ricostruzione del paesaggio urbano aretino e le fogge medievali degli abiti dei personaggi. Il Ricci, nato ad Arezzo il 12 marzo 1848 studiò inizialmente disegno alla Scuola libera di disegno e modellatura retta dal Prof. Luigi Matteschi, per poi passare all'Accademia di Belle Arti di Siena, dove ebbe per maestro Luigi Mussini. Stabilitosi a Firenze frequentò lo studio del Cassioli da cui ebbe diverse commissioni e partecipò con successo all'Esposizione di Torino del 1887 (cfr. Viviani V., 1923, pp. 195-197; Thieme V., Becker F., Allgemeines Lexicon, Leipzig, 1934, XXVIII, p. 252; Degubernatis A., Dizionario degli artisti italiani viventi, Firenze, 1889, p. 414).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Palazzo dei Giudici
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1934
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	AR/ Arezzo/ Arezzo
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Arezzo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, Giulia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S238NS000617

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 45924

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000193
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78, n. 147

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Statale Arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 107

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Vita A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000248
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viviani U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000416
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 196

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ristori G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000417
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Colle E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cacciatore D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cacciatore D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola