SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00222333
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Episodio della battaglia di San Martino
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Episodio della battaglia di San Martino
SGTT - Titolo	Episodio della battaglia di San Martino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi
LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LDCS - Specifiche	Sala 8

DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1861
DTSF - A	1861
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ademollo Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1824/ 1911
AUTH - Sigla per citazione	04000316
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	83
MISL - Larghezza	154
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri: episodio della battaglia di S. Martino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	In basso a sinistra.
ISRI - Trascrizione	G. ADEMOLLO 1861
	Si tratta di una versione de "La battaglia di San Martino" in cui si nota, sulla destra, il corpo riverso di Anna Luminello uccisa durante lo scontro, e di cui lo stesso Ademollo celebrava il sacrificio in tre diversi dipinti (cfr. B. Paolozzi-Strozzi, in "Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti - Ottocento e Novecento - Acquisizioni 1974-1989, Firenze 1989, p. 46, e la relativa scheda in Soldati e pittori del Risorgimento italiano, Torino 1987, p. 182, n. 86). Il 24 Giugno 1859, mentre i francesi avanzavano vittoriosi sulle alture di Solforino e di

NSC - Notizie storico-critiche	Cavriana, l'esercito sabaudo costringeva gli austriaci da San Martino a ripassare il Mincio. Lo scontro più cruento della battaglia era avvenuto alla 'Controcania', una cascina comprendente la palazzina padronale di proprietà dei Conti Tracagni. Qui si erano battute, con grosse perdite, le due battaglie della divisione Cucchiai a cui si erano aggiunte la terza divisione Mollari e la Brigata Aosta, che insieme ai battaglioni superstiti e alle Brigate Cuneo e Casale avevano avuto la meglio sul nemico. Rispetto alla "Magenta" di Fattori, l'interesse di Ademollo si concentra qui nella descrizione dettagliata della battaglia, ove emergono fatti illustrativi e documenti storici più che il comune destino di singole personalità sacrificate dalla inflessibile ragione di stato. Carlo Ademollo, che studiò all'Accademia fiorentina sotto la guida del famoso pittore di storia Giuseppe Bezzuoli, ben presto si rivolse allo studio del paesaggio dal vero fondando, insieme ad altri pittori, a Staggio, vicino Siena, una vera e propria scuola. Nel 1855 è tra i frequentatori del Caffè Michelangelo e, come gran parte degli artisti suoi amici, si arruola volontario partecipando alle battaglie del Risorgimento. Ed è proprio durante questi anni che il pittore esegue numerosi studi dal vero dei luoghi dove si erano svolti gli scontri tra le truppe italiane e quelle austriache, utilizzati in seguito per i suoi quadri a soggetto militare che gli meritarono il titolo, nel 1866, di "Pittore dell'Armata Italiana".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ranieri Bartolini
ACQD - Data acquisizione	1856
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
CDGI - Indirizzo	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS000664
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS000665
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS000666
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 10104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04000193
BIBN - V., pp., nn.	p. 98, n. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Statale Arte
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04000001
BIBN - V., pp., nn.	p. 105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Vita A.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04000248
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04000027
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galetti V./ Camesasca E.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	04000309
BIBN - V., pp., nn.	p. 7
BIBI - V., tavv., figg.	I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolozzi-Strozzi B.

BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	04000310
BIBN - V., pp., nn.	p. 171
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Colle E.
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cacciatore D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cacciatore D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto raffigura a sinistra alcuni soldati che combattono in un edificio semidistrutto mentre al centro, accanto ad un pozzo, giace la figura riversa a terra di Anna Cuminello.