

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00222333

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Episodio della battaglia di San Martino

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Episodio della battaglia di San Martino

SGTT - Titolo Episodio della battaglia di San Martino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni-Ciocchi

LDCU - Indirizzo Via S. Lorentino, 8

LDCM - Denominazione raccolta Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna

LDCS - Specifiche Sala 8

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1861

DTSF - A 1861

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Ademollo Carlo

AUTA - Dati anagrafici 1824/ 1911

AUTH - Sigla per citazione 04000316

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 83

MISL - Larghezza 154

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Guerrieri: episodio della battaglia di S. Martino.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione In basso a sinistra.

ISRI - Trascrizione G. ADEMOLLO 1861

Si tratta di una versione de "La battaglia di San Martino" in cui si nota, sulla destra, il corpo riverso di Anna Luminello uccisa durante lo scontro, e di cui lo stesso Ademollo celebrava il sacrificio in tre diversi dipinti (cfr. B. Paolozzi-Strozzi, in "Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti - Ottocento e Novecento - Acquisizioni 1974-1989, Firenze 1989, p. 46, e la relativa scheda in Soldati e pittori del Risorgimento italiano, Torino 1987, p. 182, n. 86). Il 24 Giugno 1859, mentre i francesi avanzavano vittoriosi sulle alture di Solforino e di

NSC - Notizie storico-critiche

Cavriana, l'esercito sabaudo costringeva gli austriaci da San Martino a ripassare il Mincio. Lo scontro più cruento della battaglia era avvenuto alla 'Controcania', una cascina comprendente la palazzina padronale di proprietà dei Conti Tracagni. Qui si erano battute, con grosse perdite, le due battaglie della divisione Cucchiai a cui si erano aggiunte la terza divisione Mollari e la Brigata Aosta, che insieme ai battaglioni superstiti e alle Brigate Cuneo e Casale avevano avuto la meglio sul nemico. Rispetto alla "Magenta" di Fattori, l'interesse di Ademollo si concentra qui nella descrizione dettagliata della battaglia, ove emergono fatti illustrativi e documenti storici più che il comune destino di singole personalità sacrificate dalla inflessibile ragione di stato. Carlo Ademollo, che studiò all'Accademia fiorentina sotto la guida del famoso pittore di storia Giuseppe Bezzuoli, ben presto si rivolse allo studio del paesaggio dal vero fondando, insieme ad altri pittori, a Staggio, vicino Siena, una vera e propria scuola. Nel 1855 è tra i frequentatori del Caffè Michelangelo e, come gran parte degli artisti suoi amici, si arruola volontario partecipando alle battaglie del Risorgimento. Ed è proprio durante questi anni che il pittore esegue numerosi studi dal vero dei luoghi dove si erano svolti gli scontri tra le truppe italiane e quelle austriache, utilizzati in seguito per i suoi quadri a soggetto militare che gli meritano il titolo, nel 1866, di "Pittore dell'Armata Italiana".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|--------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Ranieri Bartolini |
| ACQD - Data acquisizione | 1856 |
| ACQL - Luogo acquisizione | AR/ Arezzo/ Arezzo |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Arezzo |
| CDGI - Indirizzo | Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Siemoni, Giulia |
| FTAD - Data | 2016 |
| FTAN - Codice identificativo | S238NS000664 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Siemoni, Giulia |
| FTAD - Data | 2016 |
| FTAN - Codice identificativo | S238NS000665 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|---|----------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Siemoni, Giulia |
| FTAD - Data | 2016 |
| FTAN - Codice identificativo | S238NS000666 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS AR 10104 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salmi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1921 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04000193 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 98, n. 51 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Museo Statale Arte |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04000001 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 105 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Del Vita A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1921 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04000248 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 26 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berti L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04000027 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 38 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Galetti V./ Camesasca E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1950 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04000309 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 7 |
| BIBI - V., tavv., figg. | I |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Paolozzi-Strozzi B. |

| | |
|---|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04000310 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 171 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Colle E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maetzke A. M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Cacciatore D. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cacciatore D. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Siemoni, Giulia |
| AGGF - Funzionario responsabile | Refice, Paola |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Il dipinto raffigura a sinistra alcuni soldati che combattono in un edificio semidistrutto mentre al centro, accanto ad un pozzo, giace la figura riversa a terra di Anna Cuminello. |