

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00258172

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Le Nozze di Ester e Assuero

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Banchetto di Ester

SGTT - Titolo Le Nozze di Ester e Assuero

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via S. Lorentino, 8
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento della Badia delle Sante Flora e Lucilla di Arezzo
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Badia delle Sante Flora e Lucilla di Arezzo
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza della Badia
<b>PRCS - Specifiche</b>	refettorio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1549
<b>PRDU - Data uscita</b>	1945 post

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca Comunale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via San Lorentino 8
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1945 post

#### **DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1549
<b>DTSF - A</b>	1549
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vasari Giorgio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1511/ 1574
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000212

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Giovanni Benedetto Volpi Abate monastero Sante Fiora e Lucilla
<b>CMMD - Data</b>	1548 d.C.
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione refettorio monastero Sante Fiora e Lucilla
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	280
<b>MISL - Larghezza</b>	712

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2007
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS AR
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Verdelli M.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Presenti N.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1990/ 1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS AR
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cardinali P.

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ugolini L.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Spurio Pompili A.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bigoni I.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tavola costituita da 39 assi mediamente di 18 cm tenute da due grandi traverse; con cornice
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 QQ 74
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Assuero; Ester. Figure: invitati; musicisti; soldati; servitori; nano. Animali. Abbigliamento. Attività umane: banchetto. Mobilia. Interno.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	tavola, recto
<b>ISRA - Autore</b>	Giorgio Vasari
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GEORGIVS/ VASARIVS/ ARETINVS/ FACIEBAT/ A • D M/ D • X L I X

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DESPONSATA/ ECCLESIA

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REIECTA/ SYNAGOGA

Nell'Autobiografia e nei Ricordi si parla abbondantemente della tavola dipinta su una cornice lignea pensata da Vasari, direttamente posta sul muro sotto un affresco con Cristo che porge una corona di fiori, andato perduto, come si trattasse di un affresco, per consentirgli di carpire i migliori effetti luministici. Oltre che nella scelta tematica, Vasari elabora una soluzione assolutamente innovativa che si rivela nella sua trasformazione dai primi disegni, oggi rispettivamente a Francoforte sul Meno (Städelsches Kunstinstitut und Städtisches Galerie, inv. 428)

## NSC - Notizie storico-critiche

e a Firenze (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 791 E), in cui la scena era collocata all'interno di un solido impianto architettonico scompartito in tre ali da quattro filari di colonne che avevano il loro punto di fuga in una finestra centinata sullo sfondo (modelli costruttivi di ambito fiorentino, quali l'affresco nel Cenacolo di San Salvi di Andrea del Sarto, 1511-1527 o la Provvidenza dei Domenicani nel refettorio grande di S. Marco, opera di Sogliani, 1536), all'impostazione dell'ultimo disegno (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 647 F) che passò poi anche nella tavola. La dislocazione di sbieco della mensa, intorno alla quale si affollano non solo numerosi convitati, ma anche una vasta schiera di servitori richiama soluzioni di area artistica-culturale sicuramente non toscane. Di fatto Vasari, o il suo committente, poteva aver visto lo splendido stendardo processionale che Tiziano realizzò per Compagnia del Corpus Domini di Urbino fra il 1542 e il 1544 da cui probabilmente prese spunto anche per i virtuosistici effetti luministici della bottigliera. Nelle suppellettili è difficile non ravvisarvi lo sfarzo del Banchetto nuziale che la bottega di Giulio Romano dipinse nella Sala di Psiche in Palazzo Te, a Mantova (1526-1528), ciclo affrescato da cui Vasari rimase molto colpito e che descrisse ampiamente nella seconda redazione delle Vite, servendosi come pro memoria di una stampa di Battista Franco. La figura maschile all'estrema sinistra, stante e panneggiata di giallo è una ripresa letterale della scultura con il Fariseo di Francesco Rustici nel gruppo della Porta Nord del Battistero fiorentino. Della figura esiste anche un disegno preparatorio nel Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (inv 6469F). La stessa figura è ripresa da Vasari nella Deposizione di Camaldoli. Tra i presunti ritratti, oltre all'effigie sulla superficie traslucida dell'anfora metallica in primo piano del monaco committente che chiedeva insistentemente di essere ritratto, si possono riconoscere l'abate Don Benedetto (sulla destra, con il capo velato di scuro) alle cui spalle nella tavola vasariana fa capolino il profilo di un altro monaco, quasi sicuramente il «Camarlingo del Monastero» ricordato da Brizi. Inoltre, è possibile riconoscere nel personaggio che ci fissa sulla sinistra della tavola il Vincenzo Borghini giovane, cui Vasari volle rendere un tempestivo tributo per i suoi buoni uffici nell'accordo matrimoniale con Francesco Bacci e per l'attenta opera di revisione delle bozze di quella che sarebbe diventata la prima edizione delle Vite, Torrentino 1550. Il contratto stipulato il 13 luglio 1548 con l'abate del monastero delle Sante Fiora e Lucilla, con il quale si impegnava a realizzare «una tavola longa bracia 12, alta 6, qual va per ornamento del refettorio del detto monasterio», è oggi conservato nella Biblioteca della Città di Arezzo (ms. 275, c.24r).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1945/ post
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo / SBAAAS AR

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, Giulia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S238NS001039

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, Giulia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S238NS001040

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, Giulia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S238NS001041

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, Giulia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S238NS001042

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, Giulia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S238NS001043

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, Giulia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S238NS001044

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS SBAS AR 44561

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Brizi, O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S238NS00
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 105-107, pp. 142-143, n. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gualandi M. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1840
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 85-89, n. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 687
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gamurrini G. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19, n. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Vita A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000586
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 60-61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2380116
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000252
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30, 33, 34, 62, 79, 102-103, 120, 131
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XVII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000587
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 89, n. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000283
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76, n. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opere Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2380196
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opere Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2380196
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108
<b>BIL - Citazione completa</b>	Le Nozze del Re Assuero con Ester, tavola di 62 figure dipinta nel 1549 da Giorgio Vasari in 42 giorni (7). Questa sala fu già refettorio dei monaci, indi loro librerie, ed ora vi è distribuita la Biblioteca accademica tutta proveniente da doni.
<b>BIL - Citazione completa</b>	(7) Le nozze di Assuero, quadro. Si ha per tradizione che nei Paggi i quali portano le vivande in tavola ritrattasse il Pittore i figli del Cav. Francesco Bacci divenuti poscia suoi parenti, che le due teste all'estremità del quadro verso la finestra dell'orto appartengano all'Abbate e al Camarlingo del Monastero di quell'epoca, che i volti delle 4 figure all'estremità del quadro della parte del cortile (cioè il vecchio Coppiere, le due Giovinette con canestri di frutta in capo, e la vecchia
<b>BIL - Citazione completa</b>	sporgente in avanti la testa) siano quelle dell'in allora Ortolano del Monastero, delle sue figlie e della moglie sua, e che il Frate dipinto in piccolo nel corpo del vaso da vino che è in terra in vicinanza della scimmia, sia l'indiscreto Cellerajo del Monastero, il quale nojava grandissimamente Giorgio colla continua presenza, colle spesse dimande, e coll'importunare il Pittore acciò gli facesse il ritratto nel quadro. Oltre di ciò, senza bisogno di ricorrere alla tradizione, in quell'aspetto
<b>BIL - Citazione completa</b>	venerando ornato di gran barba, che rimane dalla parte degli uomini tra la testa della Regina e quella della Donna che le resta accanto, ognuno riconosce l'autor del quadro Giorgio Vasari; come pure vi è

molta ragion di credere che l'altro commensale sedentegli dappresso, abbenchè privo di barba, sia Pietro Bacci meglio conosciuto sotto il nome di Pietro Aretino. (Brizi 1838)

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Baroni A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu S.

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Gennaioli R.

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gennaioli R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Fusco, Zaira
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola

#### **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Gli interventi di restauro in sito (2007) hanno comportato: consolidamento in sottovuoto localizzato delle decoesioni della superficie pittorica; integrazioni di precedenti ritocchi; ripristino della vernice finale.
---------------------------	---