

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00258172

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Le Nozze di Ester e Assuero

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Banchetto di Ester

SGTT - Titolo Le Nozze di Ester e Assuero

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento della Badia delle Sante Flora e Lucilla di Arezzo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Badia delle Sante Flora e Lucilla di Arezzo
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza della Badia
PRCS - Specifiche	refettorio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1549
PRDU - Data uscita	1945 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca Comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Lorentino 8
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1945 post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1549
DTSF - A	1549
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Vasari Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	04000212

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Giovanni Benedetto Volpi Abate monastero Sante Fiora e Lucilla
CMMD - Data	1548 d.C.
CMMC - Circostanza	decorazione refettorio monastero Sante Fiora e Lucilla
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	712

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2007
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AR
RSTN - Nome operatore	Verdelli M.
RSTN - Nome operatore	Presenti N.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1990/ 1992
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AR
RSTN - Nome operatore	Cardinali P.

RSTN - Nome operatore	Ugolini L.
RSTN - Nome operatore	Spurio Pompili A.
RSTN - Nome operatore	Bigoni I.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	tavola costituita da 39 assi mediamente di 18 cm tenute da due grandi traverse; con cornice
DESI - Codifica Iconclass	71 QQ 74
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Assuero; Ester. Figure: invitati; musicisti; soldati; servitori; nano. Animali. Abbigliamento. Attività umane: banchetto. Mobilia. Interno.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	tavola, recto
ISRA - Autore	Giorgio Vasari
ISRI - Trascrizione	GEORGIVS/ VASARIVS/ ARETINVS/ FACIEBAT/ A • D M/ D • X L I X

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	cornice
ISRI - Trascrizione	DESPONSATA/ ECCLESIA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	cornice
ISRI - Trascrizione	REIECTA/ SYNAGOGA

Nell'Autobiografia e nei Ricordi si parla abbondantemente della tavola dipinta su una cornice lignea pensata da Vasari, direttamente posta sul muro sotto un affresco con Cristo che porge una corona di fiori, andato perduto, come si trattasse di un affresco, per consentirgli di carpire i migliori effetti luministici. Oltre che nella scelta tematica, Vasari elabora una soluzione assolutamente innovativa che si rivela nella sua trasformazione dai primi disegni, oggi rispettivamente a Francoforte sul Meno (Städelsches Kunstinstitut und Städtisches Galerie, inv. 428)

NSC - Notizie storico-critiche

e a Firenze (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 791 E), in cui la scena era collocata all'interno di un solido impianto architettonico scompartito in tre ali da quattro filari di colonne che avevano il loro punto di fuga in una finestra centinata sullo sfondo (modelli costruttivi di ambito fiorentino, quali l'affresco nel Cenacolo di San Salvi di Andrea del Sarto, 1511-1527 o la Provvidenza dei Domenicani nel refettorio grande di S. Marco, opera di Sogliani, 1536), all'impostazione dell'ultimo disegno (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 647 F) che passò poi anche nella tavola. La dislocazione di sbieco della mensa, intorno alla quale si affollano non solo numerosi convitati, ma anche una vasta schiera di servitori richiama soluzioni di area artistica-culturale sicuramente non toscane. Di fatto Vasari, o il suo committente, poteva aver visto lo splendido stendardo processionale che Tiziano realizzò per Compagnia del Corpus Domini di Urbino fra il 1542 e il 1544 da cui probabilmente prese spunto anche per i virtuosistici effetti luministici della bottigliera. Nelle suppellettili è difficile non ravvisarvi lo sfarzo del Banchetto nuziale che la bottega di Giulio Romano dipinse nella Sala di Psiche in Palazzo Te, a Mantova (1526-1528), ciclo affrescato da cui Vasari rimase molto colpito e che descrisse ampiamente nella seconda redazione delle Vite, servendosi come pro memoria di una stampa di Battista Franco. La figura maschile all'estrema sinistra, stante e panneggiata di giallo è una ripresa letterale della scultura con il Fariseo di Francesco Rustici nel gruppo della Porta Nord del Battistero fiorentino. Della figura esiste anche un disegno preparatorio nel Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (inv 6469F). La stessa figura è ripresa da Vasari nella Deposizione di Camaldoli. Tra i presunti ritratti, oltre all'effigie sulla superficie traslucida dell'anfora metallica in primo piano del monaco committente che chiedeva insistentemente di essere ritratto, si possono riconoscere l'abate Don Benedetto (sulla destra, con il capo velato di scuro) alle cui spalle nella tavola vasariana fa capolino il profilo di un altro monaco, quasi sicuramente il «Camarlingo del Monastero» ricordato da Brizi. Inoltre, è possibile riconoscere nel personaggio che ci fissa sulla sinistra della tavola il Vincenzo Borghini giovane, cui Vasari volle rendere un tempestivo tributo per i suoi buoni uffici nell'accordo matrimoniale con Francesco Bacci e per l'attenta opera di revisione delle bozze di quella che sarebbe diventata la prima edizione delle Vite, Torrentino 1550. Il contratto stipulato il 13 luglio 1548 con l'abate del monastero delle Sante Fiora e Lucilla, con il quale si impegnava a realizzare «una tavola longa bracia 12, alta 6, qual va per ornamento del reffettorio del detto monasterio», è oggi conservato nella Biblioteca della Città di Arezzo (ms. 275, c.24r).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1945/ post
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo / SBAAAS AR

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS001039

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS001040

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS001041

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS001042

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS001043

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS001044

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAS AR 44561

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Brizi, O.
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	S238NS00
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105-107, pp. 142-143, n. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gualandi M. G.
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBH - Sigla per citazione	04000585
BIBN - V., pp., nn.	p. 85-89, n. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878
BIBH - Sigla per citazione	04000249
BIBN - V., pp., nn.	p. 687
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamurrini G. F.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	04000105
BIBN - V., pp., nn.	p. 19, n. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Vita A.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	04000586
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti, L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	S2380116
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	04000252
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30, 33, 34, 62, 79, 102-103, 120, 131
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XVII
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Arte
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04000587
BIBN - V., pp., nn.	p. 89, n. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corti L.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	04000283
BIBN - V., pp., nn.	p. 76, n. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Opere Giorgio
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	S2380196
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Opere Giorgio
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	S2380196
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108
BIL - Citazione completa	Le Nozze del Re Assuero con Ester, tavola di 62 figure dipinta nel 1549 da Giorgio Vasari in 42 giorni (7). Questa sala fu già refettorio dei monaci, indi loro librerie, ed ora vi è distribuita la Biblioteca accademica tutta proveniente da doni.
BIL - Citazione completa	(7) Le nozze di Assuero, quadro. Si ha per tradizione che nei Paggi i quali portano le vivande in tavola ritrattasse il Pittore i figli del Cav. Francesco Bacci divenuti poscia suoi parenti, che le due teste all'estremità del quadro verso la finestra dell'orto appartengano all'Abbate e al Camarlingo del Monastero di quell'epoca, che i volti delle 4 figure all'estremità del quadro della parte del cortile (cioè il vecchio Coppiere, le due Giovinette con canestri di frutta in capo, e la vecchia
BIL - Citazione completa	sporgente in avanti la testa) siano quelle dell'in allora Ortolano del Monastero, delle sue figlie e della moglie sua, e che il Frate dipinto in piccolo nel corpo del vaso da vino che è in terra in vicinanza della scimmia, sia l'indiscreto Cellerajo del Monastero, il quale nojava grandissimamente Giorgio colla continua presenza, colle spesse dimande, e coll'importunare il Pittore acciò gli facesse il ritratto nel quadro. Oltre di ciò, senza bisogno di ricorrere alla tradizione, in quell'aspetto
BIL - Citazione completa	venerando ornato di gran barba, che rimane dalla parte degli uomini tra la testa della Regina e quella della Donna che le resta accanto, ognuno riconosce l'autor del quadro Giorgio Vasari; come pure vi è

molta ragion di credere che l'altro commensale sedentegli dappresso, abbenchè privo di barba, sia Pietro Bacci meglio conosciuto sotto il nome di Pietro Aretino. (Brizi 1838)

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Baroni A.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Gennaioli R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gennaioli R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Fusco, Zaira
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Gli interventi di restauro in sito (2007) hanno comportato: consolidamento in sottovuoto localizzato delle decoesioni della superficie pittorica; integrazioni di precedenti ritocchi; ripristino della vernice finale.
---------------------------	---