

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00258177
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248
ROZ - Altre relazioni	0900258178

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	coppia
OGTN - Denominazione /dedicazione	Stendardo di San Rocco
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Rocco
SGTT - Titolo	San Rocco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Oratorio della Compagnia di san Rocco
-----------------------------	---------------------------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRVE	San Lorentino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo della Fraternita dei Laici
PRCS - Specifiche	Pinacoteca Bartolini

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.877672328
GPDPY - Coordinata Y	43.463612937
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007945_idpartca
GPBT - Data	5-11-2013
GPBO - Note	(3450295) -Part. catasto AR- (http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms.RTmap) -idpartcat051

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1568
DTSF - A	1568
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Vasari Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	04000212

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	188
MISL - Larghezza	132

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tela con cornice.

DESI - Codifica Iconclass

11H (Rocco)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figura: San Rocco. Abbigliamento: mantello; cappello a tesa lunga. Animali: cane. Oggetti: pagnotta; bastone da pellegrino; borraccia.

NSC - Notizie storico-critiche

Lo stendardo era originariamente composto da due tele incollate, oggi divise (cfr. scheda n. 09/00258178); fu eseguito per la compagnia di san Rocco di Arezzo, come racconta Vasari, membro della stessa, nelle sue "Ricordanze" e donato lo stesso anno dell'esecuzione (Del Vita, 1938). Entrambi i dipinti sono testimonianza dell'attività matura di Vasari; in essi si vede chiaramente l'intervento di un collaboratore del maestro (almeno fino al 1572), Jacopo Zucchi (Le opere di Giorgio Vasari in Arezzo e provincia, 2011). L'opera fu tolta dalla sede originaria tra il 1850 e il 1870, quando la chiesa, sede della compagnia, venne distrutta per far posto al nuovo ampliamento urbanistico della città con l'apertura di via Guido Monaco; nel 1911 Francesco Gamurrini la vede con la gemella nella pinacoteca Bartolini del palazzo della Fraternita dei Laici di San Lorentino, dove si trovavano già da tempo le opere provenienti dai conventi soppressi. Per la Barocchi (1964) questo gonfalone è da mettere in relazione con alcune parti del Salone dei Cinquecento o dello studiolo in palazzo Vecchio a Firenze, dimostrando così come il maestro sapesse cogliere gli incitamento del giovane collaboratore Zucchi a tentare vie nuove. Baroni (1994) sottolinea come particolarmente influente fu per Vasari l'opera del fiammingo Jan van der Straet detto Giovanni Stradano, il più importante degli aiuti che il maestro ebbe nella decorazione dei quartieri di Palazzo Vecchio; un forte riferimento al Gonfalone di San Rocco si avverte soprattutto negli arazzi con le Cacce e con le Storie dei Medici, caratterizzati dall'imponenza delle figure, da particolari scorci compositivi e dal cromatismo brillante.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQD - Data acquisizione**

1865-1870

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Stato italiano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Siemoni, Giulia

FTAD - Data

2016

FTAN - Codice identificativo

S238NS001063

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS001064

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS001065

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAS AR 20857

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamurrini G. F.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	04000105
BIBN - V., pp., nn.	p. 34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Vita A.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	04000367
BIBN - V., pp., nn.	p. 118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Vita A.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	04000586
BIBN - V., pp., nn.	p. 98

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti, L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	S2380116
BIBN - V., pp., nn.	p. 35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	04000252
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke A. M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	04000588
BIBN - V., pp., nn.	pp. 331-339, n. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giorgio Vasari
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	S2380221
BIBN - V., pp., nn.	pp. 329-331
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cannata P.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	04000589
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roma 1300
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	S2380222
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke, A. M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	S2380194
BIBN - V., pp., nn.	p. 90, nn. 43-44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corti L.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	04000283
BIBN - V., pp., nn.	p. 126, n. 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosso Santi
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	S2380223
BIBN - V., pp., nn.	p. 72, n. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornasari, L.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	S2380224
BIBN - V., pp., nn.	p. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi, A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	S2380225
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni, A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	S2380226
BIBN - V., pp., nn.	pp. 175-192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni, A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	S2380226
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Baroni A.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Gennaioli R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Gennaioli R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGE - Ente	SBAPSAE AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	San Rocco è rappresentato seduto sulle rocce, di profilo, con lo sguardo rivolto ad un raggio che proviene da un putto alato nel cielo. E' raffigurato come il tipico pellegrino diretto a Roma nell'Anno Santo; la Maetzke (1987) ipotizza che Vasari abbia potuto osservarne le vesti quando, insieme a Michelangelo, aveva lucrato il Giubileo del 1550 ottenendo "eccezionali dispense da parte di Giulio III". Accanto sono raffigurati il cane con la pagnotta in bocca, il bastone del pellegrino e la borraccia con l'acqua. Indossa un ampio mantello con bavero rialzato e il cappella con la tesa lunga.