

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00260711

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTN - Denominazione /dedicazione	San Michele Arcangelo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Michele Arcangelo
SGTT - Titolo	San Michele Arcangelo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	area archeologica
PRCD - Denominazione	Porta di Sant'Angelo in Archaltis
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Bastione nord della Forteza Medicea, Arezzo
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.887607684
GPDPY - Coordinata Y	43.466201723
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di	

riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007884_idcatfab
GPBT - Data	7-3-2013
GPBO - Note	(3450265) -Catasto fabbr. AR- (http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms.RTmap) -idcatfabbr051

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1330
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1335
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Maestro del San Michele
AUTA - Dati anagrafici	XIV secolo
AUTH - Sigla per citazione	S328A022

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito aretino
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra arenaria
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	185

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statua a figura intera, pietra
DESI - Codifica Iconclass	11H (Michele)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio: San Michele Arcangelo. Abbigliamento: tunica; mantello. Oggetti: fodero. Creature fantastiche: drago.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La statua è stata rinvenuta nel 1991 durante gli scavi effettuati al bastione nord della Fortezza Medicea, detto "della Ghiacciaia", luogo in cui sono venute alla luce importanti strutture di epoca precedente alla realizzazione dell'impianto mediceo, tra cui spicca la monumentale porta urbana di Sant'Angelo in Archaltis, che faceva parte delle dieci porte della cinta muraria iniziata nel 1319 da Guido Tarlati, e che si credeva dispersa (Maetzke 2002). La statua era stata inserita nella porta per salvarla. Concepita per essere vista dall'alto, era probabilmente policroma, tracce di colore sono state infatti rintracciate sulle ali. Secondo A. M. Matzke (2002), si tratta di un'opera eseguita da un artista locale, in quanto trova alcuni termini di confronto con la scuola pittorica e plastica del Trecento Aretino. Nell'iconografia, nell'aspetto e nella gestualità, la figura presenta notevoli affinità con la tavola raffigurante l'Arcangelo Michele, attribuita al senese Buonamico Buffalmacco (la tavola risale al 1321-1327); sono infatti simili nell'abbigliamento, dalla tunica al mantello. La scultura ripropone inoltre lo stesso gesto compiuto dal San Michele della tavola, cioè di riporre la spada nel fodero, col drago sottomesso e con la testa recisa. Stilisticamente la scultura è stata messa in relazione alla produzione degli scultori senesi del trecento, uno fra tutti Tino di Camaino (si porta ad esempio l'"Angelo Custode" che funge da cariatide nel Mausoleo della regina d'Ungheria e conservato a Napoli, nella chiesa di Santa Maria di Donnaregi, eseguito nel 1325-1326). Agnolucci (2003) non è d'accordo con questa ipotesi e anzi mette in relazione questa opera, e la Madonna col Bambino di porta Buia, con l'intaglio ligneo aretino del XIII secolo (per quanto riguarda la concezione del rilievo e i modi angolosi e decisi). Interessante è il confronto con un'altra scultura conservata nel museo, il San Sigismondo; si notano alcuni dettagli comuni quali il profilo sfuggente, le labbra piccole e sottili, la lieve inclinazione della testa, il taglio degli occhi con la pupilla a rilievo e un modo simile di combinare la descrizione dei dettagli con la costruzione compatta e sintetica d'insieme. A queste due opere possono essere affiancate altre due sculture, conservate anch'esse nel museo, due immagini della "Verine col Bambino"; tutte e quattro, proprio per le caratteristiche in comune, possono essere attribuite ad un unico artefice, identificato nel Maestro del san Michele, figura non meglio identificata che pende il suo nome proprio da questa opera, la prima attribuitagli.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
CDGI - Indirizzo	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo.
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS001057
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS001058
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS001059
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 62925
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fatucchi, A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	S2380217
BIBN - V., pp., nn.	pp. 249-269
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mater Christi
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	S2380214
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits, M.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	S2380218
BIBN - V., pp., nn.	pp. 249-269
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agnolucci, E.
BIBD - Anno di edizione	2000-2001

BIBH - Sigla per citazione	S2380219
BIBN - V., pp., nn.	pp. 395-420
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellezza sacro
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	S2380220
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agnolucci, E.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	S2380205
BIBN - V., pp., nn.	pp. 161-177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo nazionale
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	S2380117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-41
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fornasari L. E.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGE - Ente	SBAPSAE AR
AGGF - Funzionario	

responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Statua raffigurante San Michele Arcangelo in atto di riporre la spada, purtroppo andata distrutta, nel fodero, dopo aver annientato il drago, scolpito sotto i suoi piedi. L'angelo ha le ali tese ed è vestito con un manto, tenuto chiuso sul petto da un fermaglio tondo, e con un ricco pannello sul bacio sinistro; la veste è lunga fino alle ginocchia e i capelli fino alle spalle.