

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259154
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	elemosina di San Lorenzo
SGTT - Titolo	San Lorenzo distribuisce i beni alla chiesa.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1964
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1493
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Jacopo del Sellaio
AUTA - Dati anagrafici	1442/ 1493
AUTH - Sigla per citazione	04000283
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	8
MISL - Larghezza	3.1
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sisto IV; San Lorenzo; Poveri.
	L'attribuzione del Procacci a Jacopo del Sellaio è stata recentemente confermata dalla Pons che, come lo studioso, riconosce nella tavoletta Salmi uno degli scomparti della predella della "Crocifissione e Santi" che l'artista fiorentino dipinse per la cappella di San Lorenzo in San Frediano (oggi nella parete laterale sinistra dell'omonima chiesa di Cestello) tra il 1490 e il 1493. il dipinto che quindi è da considerare un'opera tarda se non addirittura l'ultima del Sellaio, che muore nel 1493, è attualmente privo della sua cornice e del gradino. È logico tuttavia pensare che nella predella della pala fossero dipinte le "Storie

NSC - Notizie storico-critiche

di San Lorenzo" di cui uno scomparto è appunto da riconoscersi nella tavoletta della collezione Salmi, che secondo la Pons, contrariamente al Procacci, il quale l'attribuiva unicamente al Sellaio, rivela in parte anche l'intervento della bottega. Un altro scomparto della stessa predella è da individuare nella piccola tavola di ubicazione ignota che raffigura "San Lorenzo che presenta i poveri, gli zoppi e i ciechi all'Imperatore Decio" e nella quale è riconoscibile lo stesso modo minuto di dipingere che rimanda ai forzieri di Jacopo del Sellaio. Inoltre sono paragonabili le vesti del Santo, che in entrambi gli scomparti tira su l'abito da un lato, nonché lo sfondo nel quale è raffigurato un fiume. Le misure ridotte del pannello aretino, come afferma la Pons, presuppongono la presenza di una terza tavoletta riconoscibile peraltro in quella con la "Discesa negli Inferi di san Lorenzo" già nella collezione Artaud de Montor, e nota alla studiosa suddetta attraverso l'incisione del catalogo ottocentesco, nel quale è attribuita a Claudio del Sellaio (cfr. F. Artaud de Montor, *Peintres Primitifs*, Parigi, 1843, pag. 45). La tipologia delle vesti del Santo, le colonnine laterali e lo sfondo sono corrispondenti al pannello Salmi. La "Crocifissione" di San Frediano si colloca nell'attività del Sellaio in un momento in cui si avverte l'influenza del Ghirlandaio dovuta alla collaborazione con Bartolomeo di Giovanni, sebbene forte rimanga l'insegnamento del Botticelli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Siemoni, Giulia

FTAD - Data

2016

FTAN - Codice identificativo

S238NS000832

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Procacci V.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBH - Sigla per citazione

04000256

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pons N.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

04000259

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Pons N.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	04000260
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari Liliana E.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Valentini B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Valentini B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	