

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259157
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione disputa di Santa Caterina d'Alessandria con i filosofi

SGTT - Titolo Disputa di Santa Caterina d'Alessandria.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni-Ciocchi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia AR

PRVC - Comune Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCQ - Qualificazione privata

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1964

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1599

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito senese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 57

MISL - Larghezza 38

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Filosofi; Dotto; Santa Caterina; Donne. Attributi: (Filosofo) flagello con le verghe.

La tavoletta insieme con quella esaminata nella scheda NCTN 00259158 faceva probabilmente parte di una predella con "Storie di Santa Caterina d'Alessandria" da riferirsi, come ha affermato il Procacci, ad una pala il cui soggetto poteva essere lo "Sposalizio Mistico della Santa". Secondo studioso le due tavole possono essere

NSC - Notizie storico-critiche

collocate nell'ambito della pittura senese dei primi anni del XVI secolo e in particolare possono essere attribuite a Vincenzo Tamagni (1492-1530), la cui mano può essere riconosciuta "in certi aspetti di gradito narrativismo". Come seconda ipotesi il Procacci ha proposto il nome di Andrea del Brescianino (notizie dal 1506 al 1525), artista che meglio del Tamagni può essere considerato l'autore delle due tavole in questione. Alcune considerazioni stilistiche formulabili a riguardo di certi confronti con opere del Brescianino confermano l'attribuzione a quest'ultimo dei due dipinti Salmi, che presentano numerose somiglianze, in particolare nella tipologia dei volti, con l'"Incoronazione della Vergine" della chiesa senese di San Paolo eseguita dal Brescianino nel 1520 e con gli affreschi romani della Sala delle Prospettive della Farnesina dipinti dal Nostro come aiuto di Baldassarre Peruzzi. Una somiglianza molto diretta è offerta dal confronto tra il volto dell'Imperatore Massenzio della seconda tavoletta (vedi scheda NCTR 00259158) e quello di san Girolamo della tavola con la "Madonna col Bambino e i Santi Giovanni Battista e Girolamo" che il Brescianino dipinse per la chiesa di San Lorenzo a Bibbiano. Nelle due tavole aretine anche la figura della Santa presenta elementi di confronto con altre opere dell'artista senese; essa, in particolare nel volto e nella tipologia del panneggio schiacciato che caratterizza il mantello, può essere messa in relazione con il dipinto raffigurante la "Fortuna" del Brescianino. Nel modo di rendere i panneggi il manto della Santa, come quello della figura maschile, che nella seconda tavoletta Salmi è post a fianco dell'imperatore, sono da mettere in riferimento con un altro dipinto del Brescianino, esattamente con il "Matrimonio della Vergine" (New York- Coll. Pop Hennessy). Le considerazioni formulate fino a questo momento permettono quindi di assegnare la paternità delle due piccole tavole aretine al pittore suddetto, artista di formazione senese non estraneo però agli influssi fiorentini di Fra Bartolomeo, Andrea del Sarto, Raffaello, nonché del Puligo e del Sogliano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Siemoni, Giulia

FTAD - Data

2016

FTAN - Codice identificativo

S238NS000833

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Procacci V.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBH - Sigla per citazione

04000256

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	04000266

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padovani S.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	04000267

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sricchia Santoro F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04000268

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dacos N.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04000269

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bisogni F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04000270

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari Liliana E.

FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Valentini B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Valentini B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Siemoni, Giulia

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Refice, Paola

AN - ANNOTAZIONI