

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259155
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi riceve le stimmate

SGTT - Titolo Stimmate di San Francesco.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni-Ciocchi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1964
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1499
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Bartolomeo di Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1488-1501
AUTH - Sigla per citazione	04000285
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	32.5
MISL - Larghezza	20
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; San Francesco; Frate.
	La tavoletta è stata attribuita dal Procacci a Bartolomeo di Giovanni, il cui nome è apparso nella storiografia artistica soltanto nel 1902, quando il Boschi pubblicò il contratto dal quale risulta che la predella

NSC - Notizie storico-critiche

dell'"Adorazione dei Magi" del Ghirlandaio (Firenze - Museo degli Innocenti) fu eseguita da "Bartolomeo di Giovanni dipintore" nel 1488. E' da tenere presente che alcuni critici precedentemente avevano raccolto un certo numero di opere attribuibili allo stesso pittore della predella Innocenti, che il Berenson (1903) chiamò "alunno di Domenico". In studi molto recenti la Pons escludendo la proposta del Venturi di identificare l'artista con il fratello Gherardo e Monte miniatori e in secondo luogo quella del Fahy, il quale riconosceva il Nostro in "Bartolomeo di Giovanni dipintore di sartie" citato nel libro Rosso della Compagnia di San Luca, ha ricostruito l'attività del pittore affermando che l'esordio avvenne nella bottega del Ghirlandaio. Per il maestro Bartolomeo eseguì la predella della "Madonna e Santi" del Duomo di Lucca nel 1475 circa. La collaborazione tra i due artisti durò a lungo. La studiosa assegna a Bartolomeo una serie di predelle eseguite per il Ghirlandaio come le "Storie dei Santi Clemente, Dionigi, Tommaso e Domenico" e la "Pietà" degli Uffizi. L'attribuzione del Procacci che ha considerato la tavoletta della Collezione Salmi un pannello di una predella di qualche pala ghirlandaiesca è stata confermata dalla Pons e precedentemente anche dal Fahy. In essa si riconosce la mano di Bartolomeo, che peraltro era specializzato in pitture con figure piccole, come dimostra il ricco numero di fronti di forzieri da lui dipinti. Il confronto con la predella Innocenti del 1488 conferma la paternità della tavoletta a Bartolomeo: strettamente collegabili tra di loro sono la tipologia dei volti, il modo di rendere i panneggi, nonché lo sfondo. Pertanto il pannello Salmi è databile alla fine del XV secolo. Con il Ghirlandaio Bartolomeo si recò anche a Roma dove dipinse lo sfondo per la "Vocazione degli Apostoli" della Sistina. Più tardi collaborò anche con il Botticelli e con il Pinturicchio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Siemoni, Giulia

FTAD - Data

2016

FTAN - Codice identificativo

S238NS000834

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bruscoli G.

BIBD - Anno di edizione

1902

BIBH - Sigla per citazione

04000261

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Berenson A.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBH - Sigla per citazione	04000262
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	04000218
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fhay E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	04000263
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari Liliana E.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Valentini B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Valentini B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	