

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00259155 |
| ESC - Ente schedatore           | S238     |
| ECP - Ente competente           | S238     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi riceve le stimmate

SGTT - Titolo Stimmate di San Francesco.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni-Ciocchi

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|   |   |
|---|---|
| <b>PRVR - Regione</b>                       | Toscana   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                     | AR  |
| <b>PRVC - Comune</b>                        | Arezzo  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                     | casa  |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                | privata   |
| <b>PRD - DATA</b>                           |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                 | 1964  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XV   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1400  |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | ca  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1499  |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ca  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Bartolomeo di Giovanni  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1488-1501   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 04000285  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tavola/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 32.5  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 20  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Dipinto.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: Cristo; San Francesco; Frate.   |
|   | La tavoletta è stata attribuita dal Procacci a Bartolomeo di Giovanni, il cui nome è apparso nella storiografia artistica soltanto nel 1902, quando il Boschi pubblicò il contratto dal quale risulta che la predella |

**NSC - Notizie storico-critiche**

dell'"Adorazione dei Magi" del Ghirlandaio ( Firenze - Museo degli Innocenti) fu eseguita da "Bartolomeo di Giovanni dipintore" nel 1488. E' da tenere presente che alcuni critici precedentemente avevano raccolto un certo numero di opere attribuibili allo stesso pittore della predella Innocenti, che il Berenson (1903) chiamò "alunno di Domenico". In studi molto recenti la Pons escludendo la proposta del Venturi di identificare l'artista con il fratello Gherardo e Monte miniatori e in secondo luogo quella del Fahy, il quale riconosceva il Nostro in "Bartolomeo di Giovanni dipintore di sartie" citato nel libro Rosso della Compagnia di San Luca, ha ricostruito l'attività del pittore affermando che l'esordio avvenne nella bottega del Ghirlandaio. Per il maestro Bartolomeo eseguì la predella della "Madonna e Santi" del Duomo di Lucca nel 1475 circa. La collaborazione tra i due artisti durò a lungo. La studiosa assegna a Bartolomeo una serie di predelle eseguite per il Ghirlandaio come le "Storie dei Santi Clemente, Dionigi, Tommaso e Domenico" e la "Pietà" degli Uffizi. L'attribuzione del Procacci che ha considerato la tavoletta della Collezione Salmi un pannello di una predella di qualche pala ghirlandaiesca è stata confermata dalla Pons e precedentemente anche dal Fahy. In essa si riconosce la mano di Bartolomeo, che peraltro era specializzato in pitture con figure piccole, come dimostra il ricco numero di fronti di forzieri da lui dipinti. Il confronto con la predella Innocenti del 1488 conferma la paternità della tavoletta a Bartolomeo: strettamente collegabili tra di loro sono la tipologia dei volti, il modo di rendere i panneggi, nonché lo sfondo. Pertanto il pannello Salmi è databile alla fine del XV secolo. Con il Ghirlandaio Bartolomeo si recò anche a Roma dove dipinse lo sfondo per la "Vocazione degli Apostoli" della Sistina. Più tardi collaborò anche con il Botticelli e con il Pinturicchio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Siemoni, Giulia

**FTAD - Data**

2016

**FTAN - Codice identificativo**

S238NS000834

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bruscoli G.

**BIBD - Anno di edizione**

1902

**BIBH - Sigla per citazione**

04000261

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Berenson A.                         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1903                                |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 04000262                            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |                                     |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica              |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Venturi A.                          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1911                                |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 04000218                            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |                                     |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica              |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Fhay E.                             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1976                                |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 04000263                            |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |                                     |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |                                     |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 2                                   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene di proprietà privata |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |                                     |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |                                     |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1991                                |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Fornasari Liliana E.                |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Casciu S.                           |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                                     |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006                                |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Valentini B.               |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                                     |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006                                |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Valentini B.               |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)             |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                                     |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2016                                |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Siemoni, Giulia                     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Refice, Paola                       |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |                                     |