

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259162
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Temperanza

SGTT - Titolo Temperanza.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1964
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Morandini Francesco detto Poppi
AUTA - Dati anagrafici	1544/ 1597
AUTH - Sigla per citazione	04000219
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	16.5
MISL - Larghezza	30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: Temperanza.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'attribuzione al Morandini detto il Poppi proposta dal Procacci per la tavola in questione può essere confermata dall'esistenza di un disegno (Firenze-Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi - n. 4272) raffigurante le "Tre Grazie". Esso fa parte di una serie di disegni erroneamente inventariati come di autore ignoto del XVII secolo e restituiti al Morandini dalla Petrioli Tofani. Essi sono in larga parte studi di statue del XVI secolo e dell'antico. Nel disegno sopra citato le tre Grazie, che sono rappresentate mutili, perché probabilmente ispirate a qualche statua antica, sono da mettere in relazione con la piccola tavola Salmi nella posa frontale e nelle proporzioni snelle, che caratterizzano anche la figura femminile del dipinto aretino. Per quanto riguarda questa ultima è da notare come anch'essa si richiami ad una statua o a qualche scultura. L'aspetto e il particolare della nicchia fanno sì che si possa supporre una certa relazione tra il dipinto Salmi e le sculture bronzee dello Studiolo di Francesco I, alla cui decorazione il Poppi partecipò tra il 1570 e il 1571. una stessa datazione è valida anche per il disegno degli Uffizi. Pertanto è possibile avanzare l'ipotesi che anche la tavola aretina possa essere collocata negli stessi anni. Nella "temperanza" salmi la mano dell'artista casentinese è riconoscibile nel volto e nella figura slanciata del soggetto che può essere messo in confronto con molti personaggi femminili dei dipinti del Poppi, tra i quali quello dello Studiolo, in particolare con "Alessandro che dona Campapse ad Apelle". Come già detto, la tavola aretina è stilisticamente collocabile in un momento molto prossimo alle pareti e agli armadi dello Studiolo, quando il Poppi dimostra di avere raggiunto una propria maturità espressiva e il suo linguaggio è raffinato e notevolmente influenzato dalle neo-parmigianinesche figure del Salviati della Sala dell'Udienza di Palazzo Vecchio e dalla statutaria contemporanea. Un'altra prova per attribuire la piccola tavola Salmi al pittore casentinese è offerta dal confronto stilistico delle mani, che nel dipinto in questione sono rese in modo quasi identico all'affresco raffigurante "Sant'Agnese" della Badia di San fedele di Poppi, che il Morandini dipinse durante il suo soggiorno nel suo paese natale avvenuto tra il 1575 e il 1577. la figura femminile della Temperanza del dipinto aretino è strettamente paragonabile alla Santa dell'affresco di Poppi anche nel volto, in entrambi i casi rappresentato di profilo, e nel modo di rendere i capelli.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS000836
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Procacci V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	04000256
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovannetti A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04000275
BIBN - V., pp., nn.	p. 775
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Petrioli Tofani A.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	04000276
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovannetti A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	04000277
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari Liliana E.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Valentini B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Valentini B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	