

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00259171

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Immacolata Concezione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

SGTT - Titolo Immacolata Concezione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1964
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bonechi Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1669/ 1756
AUTH - Sigla per citazione	04000329
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60.3
MISL - Larghezza	77.30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Dipinto.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Vergine. Figure: Angeli.

NSC - Notizie storico-critiche

L'attribuzione a Matteo Bonechi proposta dal Procacci, trova conferma nel fatto che presenta una serie di affinità stilistiche con alcune opere certe dell'artista fiorentino. Secondo quanto attesta la Meloni, si tratta di uno dei numerosi bozzetti conservati anche in altri musei (Brema-Parigi) o recentemente passati sul mercato, che sono ancora in attesa di essere collegati a qualche dipinto noto. Ciò giustifica la modesta qualità che la Maetzke ha riconosciuto nella tela Salmi considerandola un lavoro di bottega. L'assegnazione al Bonechi può essere convalidata da alcuni confronti stilistici: la Madonna della tela Salmi può essere messa in riferimento con la figura di Santa Lucia del dipinto con il "martirio della Santa", che il Bonechi eseguì per la Chiesa di San Francesco di Cortona intorno al 1730. la mano dell'artista fiorentino è riconoscibile anche negli angeli, i quali si richiamano a quelli affrescati nella cupola della cappella dedicata a Santa Maria Maddalena de' Pazzi (1702) in San Frediano in Cestello e a quelli dipinti in Palazzo Capponi (post 1713) a Firenze. Probabilmente è possibile ipotizzare per il bozzetto Salmi una datazione posteriore a quella degli ultimi due esempi citati, in quanto la pittura si presenta meno aerea e più simile ai pennacchi che il Bonechi dipinse nella cupola del Gabbiani in San Frediano in Cestello nel 1737. Nei pennacchi lo stile del Bonechi si differenzia da quello del suo maestro, Giovanni Camillo Sagrestani, per una maggiore solidità delle forme e per un colore basato sul blu lavagna, che dà alla superficie un effetto di trasparenza luminosa. L'uso di una gamma cromatica diversa è fino dalle opere giovanili l'elemento che distingue il Bonechi dal Sagrestani. Anche nella tela aretina prevale il blu elettrico ed è evidente la ricerca di una luce artificiale, nonché, rispetto alle opere del sagrestani, una "maggiore attenzione alla correttezza del disegno" (cfr. G. Ewald, Matteo Bonechi, in Gli Ultimi Medici, catalogo mostra Firenze, Firenze, 1974, pp. 192-195).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Siemoni, Giulia

FTAD - Data

2016

FTAN - Codice identificativo

S238NS000844

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Procacci V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	04000256
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke A.M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04000314
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiarini M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	04000329
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meloni Trkulja S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	04000330
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari Liliana E.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Valentini B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Valentini B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia

