

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00260669

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

ROZ - Altre relazioni 0900260670

ROZ - Altre relazioni 0900260669

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Madonna con Bambino e Santi

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Madonna con Bambino e i Santi Lorenzo, Santa Caterina d'Alessandria e San Vincenzo Ferrer Confessore
<b>SGTT - Titolo</b>	Madonna con Bambino e i Santi Lorenzo, Santa Caterina d'Alessandria e un Santo domenicano

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	AR
<b>PVCC - Comune</b>	Arezzo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via San Lorentino 8

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1656
<b>DTSF - A</b>	1656
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Salvi Castellucci
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1608/ 1672
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	09A00039
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	64
<b>MISL - Larghezza</b>	41
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tela centinata con cornice
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 FF 42 2 : 11 H (LORENZO) : 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA) : 11 H (VINCENZO FERRER) : 11 G 19 2 : 11 G 19 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Bambino; San Lorenzo; Santa Caterina d'Alessandria; San Vincenzo Ferrer. Figure: angeli con drappo; angioletti reggiattributi. Attributi: (SANTA CATERINA) ruota dentata; (SAN VINCENZO FERRER) Bibbia; (ANGIOLETTO) spada, di Santa Caterina; (ANGIOLETTO) attizzatoio, di San Lorenzo. Abbigliamento: (SAN LORENZO) dalmatica; (SAN VINCENZO FERRER) saio domenicano. Architetture. Paesaggio.
	Data l'analogia del soggetto rappresentato, la Fornasari considera il dipinto un bozzetto per la Vergine tra San Lorenzo e altri Santi domenicani segnalata da Albergotti e successivamente anche da Angelucci e da Brizi, che Salvi eseguì nel 1656 per l'altare della famiglia De Giudici nella chiesa di San Domenico in Arezzo. Come risulta dai documenti, il dipinto fu collocato nella cappella di famiglia il giorno 1 gennaio 1656 dal 'Signor Cavaliere Federico Giudici'. È possibile identificare con San Vincenzo Confessore anche il terzo Santo del bozzetto. Il quadro di San Domenico è andato disperso dopo il 1922-23, quando furono rimossi dalla chiesa tutti gli altari barocchi. Per l'ultima volta è indicato da Del Vita nel 1923. L'altare della famiglia De Giudici era il secondo a sinistra. Sempre la Fornasari suggerisce una forte somiglianza del bozzetto con la pala di Brera di

**NSC - Notizie storico-critiche**

Pietro da Cortona, per via dello schema compositivo, ma anche nella figura di Santa Caterina. Del dipinto del Cortona esiste un disegno preparatorio (studio per Santa Caterina, New York collezione Janus, Scholz) al quale va riferito uno studio analogo di Salvi Castellucci fino ad oggi inedito conservato nei depositi del Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna (Santa Pregante, olio su tela cm. 62 X 38, da ritenere studio preparatorio contemporaneo al quadretto e quindi databile al 1656) in cui la figura è molto somigliante nella veste, nel volto, nella posizione e negli attributi iconografici della ruota e della spada posti in basso a destra alla Santa Caterina della piccola tela. Può essere considerato il prototipo del quadro con la vergine tra i santi Lorenzo, Caterina e Vincenzo Confessore oggi disperso. Per il confronto con la Vergine tra San Lorenzo e altri Santi domenicani segnalata da Albergotti, la Fornasari consulta anche i seguenti manoscritti: Archivio di Stato di Firenze, Compagnie Religiose Soppresse da Pietro Leopoldo n. 2375, Filza n.17, c. 118; Archivio Vescovile di Arezzo, Inventario dei beni della Chiesa di San Domenico 1826 (carte non numerate).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Arezzo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Fusco, Zaira

**FTAD - Data**

2012/02/27

**FTAN - Codice identificativo**

S04NS0000106

**FTAT - Note**

totale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Fusco, Zaira

**FTAD - Data**

2012/02/27

**FTAN - Codice identificativo**

S04NS0000107

**FTAT - Note**

particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAC - Collocazione**

A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 20871

**FTAN - Codice identificativo**

BAS20871

**FTAT - Note**

positivo su scheda cartacea

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

memoria

**FNTA - Autore**

Albergotti A.

<b>FNTT - Denominazione</b>	Memorie per servire alla storia di Arezzo
<b>FNTD - Data</b>	1805
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 920-922
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Arezzo
<b>FNTS - Posizione</b>	segnatura 8-15
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	04D00151
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Angelucci G.A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1819
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00303
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124-125
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brizi O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00315
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00229
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Del Vita A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00346
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario enciclopedico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00295
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 171
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dictionnaire peintres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00291
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 588

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Saraca Colonnelli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00292
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maetzke A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00231
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fornasari L.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989-1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00293

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fornasari L.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00294
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8-15

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fornasari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00344
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51, p. 67, p. 139

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Künstler
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00296
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. XVII, pp. 217-218

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Fornasari, Liliana Elisabetta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu, Stefano
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Fusco, Zaira
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Fusco, Zaira
<b>AGGE - Ente</b>	SBAAAS AR
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	M. Salmi classifica l'opera nell'Inventario della Pinacoteca Comunale come n. 75.