

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00260669

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

ROZ - Altre relazioni 0900260670

ROZ - Altre relazioni 0900260669

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna con Bambino e Santi

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e i Santi Lorenzo, Santa Caterina d'Alessandria e San Vincenzo Ferrer Confessore
SGTT - Titolo	Madonna con Bambino e i Santi Lorenzo, Santa Caterina d'Alessandria e un Santo domenicano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino 8

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1656
DTSF - A	1656
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Salvi Castellucci
AUTA - Dati anagrafici	1608/ 1672
AUTH - Sigla per citazione	09A00039
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	64
MISL - Larghezza	41
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela centinata con cornice
DESI - Codifica Iconclass	11 FF 42 2 : 11 H (LORENZO) : 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA) : 11 H (VINCENZO FERRER) : 11 G 19 2 : 11 G 19 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Bambino; San Lorenzo; Santa Caterina d'Alessandria; San Vincenzo Ferrer. Figure: angeli con drappo; angioletti reggiattributi. Attributi: (SANTA CATERINA) ruota dentata; (SAN VINCENZO FERRER) Bibbia; (ANGIOLETTO) spada, di Santa Caterina; (ANGIOLETTO) attizzatoio, di San Lorenzo. Abbigliamento: (SAN LORENZO) dalmatica; (SAN VINCENZO FERRER) saio domenicano. Architetture. Paesaggio.
	Data l'analogia del soggetto rappresentato, la Fornasari considera il dipinto un bozzetto per la Vergine tra San Lorenzo e altri Santi domenicani segnalata da Albergotti e successivamente anche da Angelucci e da Brizi, che Salvi eseguì nel 1656 per l'altare della famiglia De Giudici nella chiesa di San Domenico in Arezzo. Come risulta dai documenti, il dipinto fu collocato nella cappella di famiglia il giorno 1 gennaio 1656 dal 'Signor Cavaliere Federico Giudici'. È possibile identificare con San Vincenzo Confessore anche il terzo Santo del bozzetto. Il quadro di San Domenico è andato disperso dopo il 1922-23, quando furono rimossi dalla chiesa tutti gli altari barocchi. Per l'ultima volta è indicato da Del Vita nel 1923. L'altare della famiglia De Giudici era il secondo a sinistra. Sempre la Fornasari suggerisce una forte somiglianza del bozzetto con la pala di Brera di

NSC - Notizie storico-critiche

Pietro da Cortona, per via dello schema compositivo, ma anche nella figura di Santa Caterina. Del dipinto del Cortona esiste un disegno preparatorio (studio per Santa Caterina, New York collezione Janus, Scholz) al quale va riferito uno studio analogo di Salvi Castellucci fino ad oggi inedito conservato nei depositi del Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna (Santa Pregante, olio su tela cm. 62 X 38, da ritenere studio preparatorio contemporaneo al quadretto e quindi databile al 1656) in cui la figura è molto somigliante nella veste, nel volto, nella posizione e negli attributi iconografici della ruota e della spada posti in basso a destra alla Santa Caterina della piccola tela. Può essere considerato il prototipo del quadro con la vergine tra i santi Lorenzo, Caterina e Vincenzo Confessore oggi disperso. Per il confronto con la Vergine tra San Lorenzo e altri Santi domenicani segnalata da Albergotti, la Fornasari consulta anche i seguenti manoscritti: Archivio di Stato di Firenze, Compagnie Religiose Soppresse da Pietro Leopoldo n. 2375, Filza n.17, c. 118; Archivio Vescovile di Arezzo, Inventario dei beni della Chiesa di San Domenico 1826 (carte non numerate).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Arezzo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Fusco, Zaira

FTAD - Data

2012/02/27

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000106

FTAT - Note

totale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Fusco, Zaira

FTAD - Data

2012/02/27

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000107

FTAT - Note

particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAC - Collocazione

A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 20871

FTAN - Codice identificativo

BAS20871

FTAT - Note

positivo su scheda cartacea

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

memoria

FNTA - Autore

Albergotti A.

FNTT - Denominazione	Memorie per servire alla storia di Arezzo
FNTD - Data	1805
FNTF - Foglio/Carta	c. 920-922
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Arezzo
FNTS - Posizione	segnatura 8-15
FNTI - Codice identificativo	04D00151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Angelucci G.A.
BIBD - Anno di edizione	1819
BIBH - Sigla per citazione	04B00303
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brizi O.
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	04B00315
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00229
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Del Vita A.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	04B00346
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	04B00295
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dictionnaire peintres
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	04B00291
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 588

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Saraca Colonnelli L.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	04B00292
BIBN - V., pp., nn.	p. 54

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke A.M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	p. 98

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornasari L.E.
BIBD - Anno di edizione	1989-1990
BIBH - Sigla per citazione	04B00293

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornasari L.E.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	04B00294
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8-15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornasari L.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	04B00344
BIBN - V., pp., nn.	p. 51, p. 67, p. 139

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Allgemeines Künstler
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	04B00296
BIBN - V., pp., nn.	V. XVII, pp. 217-218

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
--------------------	------

CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Fusco, Zaira
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Fusco, Zaira
AGGE - Ente	SBAAAS AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	M. Salmi classifica l'opera nell'Inventario della Pinacoteca Comunale come n. 75.