

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00260655

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Annunciazione

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** Annunciazione**SGTT - Titolo** Annunciazione**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** AR**PVCC - Comune** Arezzo**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** museo**LDCN - Denominazione attuale** Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna**LDCC - Complesso di appartenenza** Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana**LDCU - Indirizzo** via San Lorentino 8**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** AR**PRVC - Comune** Arezzo**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** convento**PRCD - Denominazione** Confraternita SS Annunziata di Arezzo**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1743 post**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** AR**PRVC - Comune** Arezzo**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCD - Denominazione** Sant'Ignazio**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** Via Giosuè Carducci 7**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1810 ca.**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Arezzo
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
-------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
-----------------------------	---------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento della Badia delle Sante Flora e Lucilla
-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza della Badia
-------------------------------------------------	--------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1867
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1876
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Arezzo
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
-------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
-----------------------------	---------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Subiano
-----------------------------------------------------	-----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Sassoverde
-------------------------------------------------	----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1876
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1891
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Arezzo
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
-------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Barbolani da Montauto
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Lorentino 5

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1891
PRDU - Data uscita	1935

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pretorio
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Pileati

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1935
PRDU - Data uscita	1958

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Lorentino 8

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1958
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1533
DTSF - A	1533
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Francesco di Lazzaro Torni detto Francesco dell'Indaco
AUTA - Dati anagrafici	1492/ 1562
AUTH - Sigla per citazione	09A00035

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Compagnia della Annunziata di Arezzo
CMMD - Data	1533
CMMC - Circostanza	edificazione sala dell'Udienza della Compagnia dell'Annunziata
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	185
MISL - Larghezza	124

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AR
RSTN - Nome operatore	Cavigli R.
RSTN - Nome operatore	Schiavone M.C.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

tavola centinata con cornice

DESI - Codifica Iconclass

73 A 51 : 11 C 2 : 11 E 1 : 11 G 19 2 : 11 G 19 11

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Dio Padre; Maria Vergine. Figure: angeli; cherubini; putti. Simboli: colomba dello spirito santo. Simboli mariani: (angelo annunciante) gigli. Decorazioni: (cherubini) ghirlande di fiori. Abbigliamento. Mobilia. Interno.

NSC - Notizie storico-critiche

Da sempre la critica (Salmi 1921, Berti 1961, Dal Poggetto 1983, Maetzke 1987) ha accolto favorevolmente l'attribuzione da parte del Salmi al pittore Raffaellino dal Colle con una datazione intorno al 1540-42. Pasqui, nel 1882 e Del Vita nel 1915 propendevano per l'attribuzione a Francesco dell'Indaco avanzata da Vasari. Fino ad ora sembra che questa sia l'unica opera riferibile con certezza a Francesco dell'Indaco. Dalla pubblicazione nel 1990 dell'inventario compilato da O. Vivarelli Fabbri probabilmente nel 1811, della raccolta delle opere di S. Ignazio in Arezzo, primo nucleo della futura Pinacoteca Comunale, in cui l'opera compare al n. 39 'dell'Indaco l'Annunziata tavola' (Agnolucci, Droandi 1990), si propende per la nuova attribuzione. Don Silvano Pieri riferiva di un documento del 18 giugno 1533 che attestava il pagamento di lire 155 al pittore da parte della Compagnia aretina alle quali se ne aggiunsero in settembre altre 70 'perché lui disse che li pariva per meritare piùè' e di altra documentazione relativa alla cornice dell'opera e alla dotazione di un velo per proteggerla. Inoltre, Franklin ha pubblicato interamente il documento di allogazione dell'opera da parte della Compagnia dell'Annunziata in data 25 maggio 1533 e la Sricchia Santoro, ribadendo la paternità a Francesco dell'Indaco, fornisce un quadro interpretativo relativo al contesto fiorentino con il riferimento all'Annunziata dell'Albertinelli (Firenze, Galleria dell'Accademia). Individua inoltre riferimenti alle opere spagnole del fratello Jacopo dell'Indaco (Annunziata scultorea policroma della Capilla Réal della cattedrale di Granada), ipotizzando un soggiorno spagnolo di Francesco (Caschi, 2004).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Arezzo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Fusco, Zaira

FTAD - Data

2012/02/27

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000068

FTAT - Note

totale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000069
FTAT - Note	particolare, luce radente
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000070
FTAT - Note	particolare, luce radente
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000071
FTAT - Note	particolare, luce radente
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000072
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000073
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000074
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000075
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAC - Collocazione	A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 55959
FTAN - Codice identificativo	BAS55959
FTAT - Note	positivo su scheda cartacea
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1809
BIBH - Sigla per citazione	04B00300
BIBN - V., pp., nn.	p. 346, n.1, p. 347, n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brizi O.
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	04B00315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 118-119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBH - Sigla per citazione	04B00299
BIBN - V., pp., nn.	p. 1157, n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Vita A.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	04B00241
BIBN - V., pp., nn.	p. 116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00229
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-51
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00230
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dictionnaire peintres
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	04B00290
BIBN - V., pp., nn.	V. V, p. 713
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dal Poggetto P.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	04B00297
BIBN - V., pp., nn.	p. 416
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke A.M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magliani S.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	04B00298
BIBN - V., pp., nn.	p. 816
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agnolucci E./ Droandi I.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	04B00341
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casciu S./ Fornasari L.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	04B00244
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 40

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Casciu S.**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBH - Sigla per citazione** 04B00340**BIBN - V., pp., nn.** pp. 101-103, nn. 88-98**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 102**BIL - Citazione completa**

Non dissimile a Jacopo fu un suo fratello minore chiamato per proprio nome Francesco, e poi per soprannome anch'egli l'Indaco, che fu similmente dipintore più che ragionevole. Non gli fu dissimile, dico, nel lavorare più che mal volentieri e nel ragionare assai, ma in questo avanzava costui Jacopo, perchè sempre diceva male d'ognuno e l'opere di tutti gli artefici biasimava. Costui dopo avere alcune cose lavorate in Montepulciano e di pittura e di terra,

BIL - Citazione completa

fece in Arezzo per la compagnia della Nunziata in una tavoletta per l'udienza una Nunziata (I), ed un Dio Padre in Cielo circondato da molti Angeli in forma di putti. (I) Non si trova più questa Nunziata di Francesco Indaco, e neppur verun'altra sua pittura di quelle fatte in Arezzo, e poche eziandio in Firenze. Nota dell'Ed. di Roma. [...] (I) Nella compagnia della Nunziata di Arezzo nell'altare dell'Udienza esiste la tavola qui descritta, la quale fu già ordinata con decreto

BIL - Citazione completa

di quegli Uffiziali del dì 28 Maggio 1533, per il nuovo Oratorio con l'immagine di una Nunziata; e ne fu poi commesso il pagamento con decreto del dì 11 Gennaio 1534 in somma di scudi 25 all'Indaco pittore Fiorentino. Ma sono perite le opere di rilievo e di pittura, fatte dall'Indaco in Arezzo la prima volta che ci venne il Duca novello di Fiorenza Alessandro de' Medici. Nota dell'Ediz. di Roma. (Vasari 1809)

BIL - Citazione completa

[...] fece in Arezzo per la compagnia della Nunziata in una tavoletta per l'udienza una Nunziata (nota 1), ed un Dio Padre in cielo, circondato da molti angeli in forma di putti. 1 Sussiste nel coro delle monache della SS. Nunziata, riunite alla altre di S. Margherita, in una chiesetta chiamata S. Orsola. La pittura è semicircolare nella parte superiore. Fu eseguita nel 1533 come apparisce dai documenti citati in una nota dell'edizion fiorentina del 1771. (Vasari 1848)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1992**CMPN - Nome** Fornasari, Liliana Elisabetta**FUR - Funzionario responsabile** Casciu, Stefano**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2012**RVMN - Nome** Fusco, Zaira**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Fusco, Zaira
AGGE - Ente	SBAAAS AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le notizie presenti online dell'Archivio di Stato di Arezzo relative alla Confraternita della SS Annunziata di Arezzo, corporazione religiosa soppressa, si limitano alla data del 1743 e alla dicitura 'notizie storiche da acquisire'. Dalla Nuova guida di Arezzo e dintorni del 1838 di O. Brizi risultano la chiesa e il monastero sempre in via Sacra, l'attuale via Garibaldi, ma non è fatta menzione del dipinto. Durante il restauro integrativo e conservativo del 1987, sono state trovate tracce di due restauri precedenti di cui uno molto pesante con ridipinture. E' stato fatto anche un intervento sul supporto. M. Salmi classifica l'opera nell'Inventario della Pinacoteca Comunale come n. 50.