

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00260655

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Annunciazione

**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Annunciazione**SGTT - Titolo** Annunciazione**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** AR**PVCC - Comune** Arezzo**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** museo**LDCN - Denominazione attuale** Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna**LDCC - Complesso di appartenenza** Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana**LDCU - Indirizzo** via San Lorentino 8**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** AR**PRVC - Comune** Arezzo**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** convento**PRCD - Denominazione** Confraternita SS Annunziata di Arezzo**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1743 post**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** AR**PRVC - Comune** Arezzo**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCD - Denominazione** Sant'Ignazio**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** Via Giosuè Carducci 7**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1810 ca.**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	AR
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
-------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
-----------------------------	---------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	convento della Badia delle Sante Flora e Lucilla
---	--

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza della Badia
---	--------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1867
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1876
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	AR
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
-------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
-----------------------------	---------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Subiano
---	-----------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Sassoverde
---	----------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1876
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1891
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	AR
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
-------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Barbolani da Montauto
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via San Lorentino 5

#### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1891
<b>PRDU - Data uscita</b>	1935

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pretorio
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via dei Pileati

#### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1935
<b>PRDU - Data uscita</b>	1958

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via San Lorentino 8

#### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1958
-----------------------------	------

### DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1533
<b>DTSF - A</b>	1533
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Francesco di Lazzaro Torni detto Francesco dell'Indaco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1492/ 1562
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	09A00035

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Compagnia della Annunziata di Arezzo
<b>CMMD - Data</b>	1533
<b>CMMC - Circostanza</b>	edificazione sala dell'Udienza della Compagnia dell'Annunziata
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	185
<b>MISL - Larghezza</b>	124

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1987
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS AR
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cavigli R.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Schiavone M.C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

tavola centinata con cornice

**DESI - Codifica Iconclass**

73 A 51 : 11 C 2 : 11 E 1 : 11 G 19 2 : 11 G 19 11

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Dio Padre; Maria Vergine. Figure: angeli; cherubini; putti. Simboli: colomba dello spirito santo. Simboli mariani: (angelo annunciante) gigli. Decorazioni: (cherubini) ghirlande di fiori. Abbigliamento. Mobilia. Interno.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Da sempre la critica (Salmi 1921, Berti 1961, Dal Poggetto 1983, Maetzke 1987) ha accolto favorevolmente l'attribuzione da parte del Salmi al pittore Raffaellino dal Colle con una datazione intorno al 1540-42. Pasqui, nel 1882 e Del Vita nel 1915 propendevano per l'attribuzione a Francesco dell'Indaco avanzata da Vasari. Fino ad ora sembra che questa sia l'unica opera riferibile con certezza a Francesco dell'Indaco. Dalla pubblicazione nel 1990 dell'inventario compilato da O. Vivarelli Fabbri probabilmente nel 1811, della raccolta delle opere di S. Ignazio in Arezzo, primo nucleo della futura Pinacoteca Comunale, in cui l'opera compare al n. 39 'dell'Indaco l'Annunziata tavola' (Agnolucci, Droandi 1990), si propende per la nuova attribuzione. Don Silvano Pieri riferiva di un documento del 18 giugno 1533 che attestava il pagamento di lire 155 al pittore da parte della Compagnia aretina alle quali se ne aggiunsero in settembre altre 70 'perché lui disse che li pariva per meritare piùè' e di altra documentazione relativa alla cornice dell'opera e alla dotazione di un velo per proteggerla. Inoltre, Franklin ha pubblicato interamente il documento di allogazione dell'opera da parte della Compagnia dell'Annunziata in data 25 maggio 1533 e la Sricchia Santoro, ribadendo la paternità a Francesco dell'Indaco, fornisce un quadro interpretativo relativo al contesto fiorentino con il riferimento all'Annunziata dell'Albertinelli (Firenze, Galleria dell'Accademia). Individua inoltre riferimenti alle opere spagnole del fratello Jacopo dell'Indaco (Annunziata scultorea policroma della Capilla Réal della cattedrale di Granada), ipotizzando un soggiorno spagnolo di Francesco (Caschi, 2004).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Arezzo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Fusco, Zaira

**FTAD - Data**

2012/02/27

**FTAN - Codice identificativo**

S04NS0000068

**FTAT - Note**

totale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000069
<b>FTAT - Note</b>	particolare, luce radente
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000070
<b>FTAT - Note</b>	particolare, luce radente
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000071
<b>FTAT - Note</b>	particolare, luce radente
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000072
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000073
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000074
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000075
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 55959
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	BAS55959
<b>FTAT - Note</b>	positivo su scheda cartacea
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1809
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00300
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 346, n.1, p. 347, n. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brizi O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00315
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 118-119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1848
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00299
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1157, n. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Vita A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00241
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00229
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50-51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00230
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dictionnaire peintres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00290
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. V, p. 713
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dal Poggetto P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00297
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 416
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maetzke A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00231
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magliani S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00298
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 816
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Agnolucci E./ Droandi I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00341
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casciu S./ Fornasari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00244
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76-77
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 40

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Casciu S.**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBH - Sigla per citazione** 04B00340**BIBN - V., pp., nn.** pp. 101-103, nn. 88-98**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 102**BIL - Citazione completa**

Non dissimile a Jacopo fu un suo fratello minore chiamato per proprio nome Francesco, e poi per soprannome anch'egli l'Indaco, che fu similmente dipintore più che ragionevole. Non gli fu dissimile, dico, nel lavorare più che mal volentieri e nel ragionare assai, ma in questo avanzava costui Jacopo, perchè sempre diceva male d'ognuno e l'opere di tutti gli artefici biasimava. Costui dopo avere alcune cose lavorate in Montepulciano e di pittura e di terra,

**BIL - Citazione completa**

fece in Arezzo per la compagnia della Nunziata in una tavoletta per l'udienza una Nunziata (I), ed un Dio Padre in Cielo circondato da molti Angeli in forma di putti. (I) Non si trova più questa Nunziata di Francesco Indaco, e neppur verun'altra sua pittura di quelle fatte in Arezzo, e poche eziandio in Firenze. Nota dell'Ed. di Roma. [...] (I) Nella compagnia della Nunziata di Arezzo nell'altare dell'Udienza esiste la tavola qui descritta, la quale fu già ordinata con decreto

**BIL - Citazione completa**

di quegli Uffiziali del dì 28 Maggio 1533, per il nuovo Oratorio con l'immagine di una Nunziata; e ne fu poi commesso il pagamento con decreto del dì 11 Gennaio 1534 in somma di scudi 25 all'Indaco pittore Fiorentino. Ma sono perite le opere di rilievo e di pittura, fatte dall'Indaco in Arezzo la prima volta che ci venne il Duca novello di Fiorenza Alessandro de' Medici. Nota dell'Ediz. di Roma. (Vasari 1809)

**BIL - Citazione completa**

[...] fece in Arezzo per la compagnia della Nunziata in una tavoletta per l'udienza una Nunziata (nota 1), ed un Dio Padre in cielo, circondato da molti angeli in forma di putti. 1 Sussiste nel coro delle monache della SS. Nunziata, riunite alla altre di S. Margherita, in una chiesetta chiamata S. Orsola. La pittura è semicircolare nella parte superiore. Fu eseguita nel 1533 come apparisce dai documenti citati in una nota dell'edizion fiorentina del 1771. (Vasari 1848)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1992**CMPN - Nome** Fornasari, Liliana Elisabetta**FUR - Funzionario responsabile** Casciu, Stefano**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2012**RVMN - Nome** Fusco, Zaira**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Fusco, Zaira
<b>AGGE - Ente</b>	SBAAAS AR
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Le notizie presenti online dell'Archivio di Stato di Arezzo relative alla Confraternita della SS Annunziata di Arezzo, corporazione religiosa soppressa, si limitano alla data del 1743 e alla dicitura 'notizie storiche da acquisire'. Dalla Nuova guida di Arezzo e dintorni del 1838 di O. Brizi risultano la chiesa e il monastero sempre in via Sacra, l'attuale via Garibaldi, ma non è fatta menzione del dipinto. Durante il restauro integrativo e conservativo del 1987, sono state trovate tracce di due restauri precedenti di cui uno molto pesante con ridipinture. E' stato fatto anche un intervento sul supporto. M. Salmi classifica l'opera nell'Inventario della Pinacoteca Comunale come n. 50.