

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00258174
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248
ROZ - Altre relazioni	0900258174A
ROZ - Altre relazioni	0900258174B
ROZ - Altre relazioni	0900258174C
ROZ - Altre relazioni	0900085188
ROZ - Altre relazioni	0900258174

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Pala Camaiani

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Madonna in Gloria fra i Santi Onofrio, Caterina, Girolamo, Ivo di Bretagna, Jacopo e Filippo; ai lati i Santi Giovanni Battista e Paolo e i ritratti dei committenti
<b>SGTT - Titolo</b>	Madonna in Gloria fra i Santi Onofrio, Caterina, Girolamo, Ivo di Bretagna, Jacopo e Filippo

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	AR
<b>PVCC - Comune</b>	Arezzo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via San Lorentino 8

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Santa Maria della Pieve
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	corso Italia 7
<b>PRCS - Specifiche</b>	Cappella Camaiani

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1537 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1785 ca.

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Sant'Ignazio
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Giosuè Carducci 7

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1865 ca.
-----------------------------	----------

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento della Badia delle Sante Flora e Lucilla
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Badia delle Sante Flora e Lucilla
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza della Badia

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca Comunale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Barbolani da Montauto
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via San Lorentino 5

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1925 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1935

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	AR
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
-------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca Comunale
-----------------------------	---------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pretorio
---	------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via dei Pileati
---	-----------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1935
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1958
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1568
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1568
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giorgio Vasari
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1511/ 1574
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	09A00027
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
--------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00010916
-----------------------------------	----------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zucchi Jacopo
---------------------------	---------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1542 ca./ 1596
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000217
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	famiglia Camaiani
<b>CMMC - Circostanza</b>	cappella Camaiani in Santa Maria della Pieve di Arezzo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	261
<b>MISL - Larghezza</b>	191
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1910
<b>RSTN - Nome operatore</b>	De Pray P.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1911
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fiscali D.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1973
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2005-2007
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Presenti N./ Verdelli M.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	polittico costituito dalla tavola centrale e quattro tavole laterali simmetricamente ripartite
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 61 : 11 H (ONOFRIO) : 11 HH (CATERINA) : 11 H (GIROLAMO) : 11 H (IVO) : 11 H (JACOPO) : 11 H (FILIPPO) : 11 G 19 2 : 48 A 98 75 : 11 G 19 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Bambino benedicente; Sant'Onofrio, Sant'Ivo di Bretagna; Santo Jacopo; San Girolamo; Santa Caterina d'Alessandria; San Filippo. Figure: pupilli di Sant'Ivo di Bretagna, angeli con fiori; angioletti. Attributi: (SANTA CATERINA) ruota dentata, palma; (SAN GIROLAMO) libro, calamaio, penna; (SAN GIROLAMO) bastone; (SANT'IVO) pupilli, fogli del diritto canonico; (ANGIOLETTO) libro di Santa Caterina. Abbigliamento: (SANTA CATERINA) abiti regali; (SANT'IVO) toga di avvocato; (SANT'ONOFRIO) perizoma di foglie, drappo; Abbigliamento.
	Durante il restauro della Pieve per ripristinarne l'aspetto medievale, negli anni dal 1865 al 1870, la Pala viene spostata nella ex-chiesa di Sant'Ignazio e poi nel convento della Badia delle Sante Flora e Lucilla.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Da lì fu portata alla Pinacoteca Comunale per essere assommata alla collezione Bartolini. La critica l'ha giudicata come una delle opere più 'castigate e curate' dell'artista (Del Vita 1915), e negativamente, come frutto dello 'zelo dimostrativo del Vasari' (Barocchi 1964). La collaborazione di Jacopo Zucchi viene supposta da P. Barocchi e A. Baroni, in base ad alcune considerazioni stilistiche, come la presenza di 'antichi spunti rosseschi' nell'angiolino e nel vecchio barbuto, rimodulati da Vasari 'secondo le grazie dell'allievo' (Opere Giorgio 2011).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1865
---------------------------------	------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività culturali
-------------------------------------	--

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
----------------------	--------------

<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
--------------------	------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000112
-------------------------------------	--------------

<b>FTAT - Note</b>	totale
--------------------	--------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
----------------------	--------------

<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
--------------------	------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000113
-------------------------------------	--------------

<b>FTAT - Note</b>	particolare, luce radente
--------------------	---------------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
----------------------	--------------

<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
--------------------	------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000114
-------------------------------------	--------------

<b>FTAT - Note</b>	particolare
--------------------	-------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
----------------------	--------------

<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
--------------------	------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000115
-------------------------------------	--------------

<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000116
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000117
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000118
<b>FTAT - Note</b>	insieme
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 44112
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	BAS44112
<b>FTAT - Note</b>	positivo su scheda cartacea
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizi O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00315
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gamurrini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00338
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Quadri sciupati
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00469
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pasqui U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00468
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Vita A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00241
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 118
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00229
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00310
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 880
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pasqui U./ Viviani U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00316
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 181
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00337
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica



<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00325
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dictionnaire peintres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. X, p. 404
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 128-129, n. 106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario Pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00470
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. VI, pp. 81-83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fornasari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00244
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 75-76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tecniche avanzate
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00339
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 94-109
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 29-48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baroni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00467
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 179
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opere Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00464
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48-49
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 13a-d
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ricordo come si cominciò e finì per Messer Onofrio Camaiani aretino una tavola con la Nostra Donna, Santo Onofrio Santa Caterina e San Ieronimo e San Ivo di Brettagnia, San Iacopo e Filippo et in duo quadri dalle bande San Giovanni Battista e San Pavolo Apostolo, col ritratto suo e della sua moglie per scudi dugento, scudi 200. (Vasari 1923-1940)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Accanto alla Porta maggiore a sinistra [...] Nel 2. Altare a sinistra La Madonna con varii Santi, quadro di Vasari del 1569 e così i SS. Gio. Battista e Paolo ai suoi lati, e i due quadretti rappresentanti i patroni dell'Altare cioè i Camajani. (Brizi 1838)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Uno dei ritratti dei Patroni e precisamente quello dell'Uomo e il S. Paolo che gli sta sopra, essendo molto danneggiati dall'umidità furono rifatti sul modello degli antichi dal pittore Angiolo Ricci Aretino (Brizi 1838)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giorgio Vasari
<b>MSTL - Luogo</b>	Arezzo
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Baroni, Alessandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu, Stefano
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Fusco, Zaira
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Fusco, Zaira
<b>AGGE - Ente</b>	SBAAAS AR
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Refice, Paola

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Quando l'opera fu smontata dalla Pieve, lo stato conservativo era già precario ed alcune parti andarono disperse. Manca tutt'ora il ritratto di Onofrio Camaiani che completava la composizione insieme a quello della moglie Caterina Albergotti e che Salmi (1921) enumera tra le opere della Pinacoteca al n. 62 come opera di Angelo Ricci. Dalla documentazione conservata presso la Soprintendenza di Arezzo si desume che l'intervento di restauro eseguito nel 1910 sia stato piuttosto discutibile, notizia presente anche sulla Guida Illustrata di Arezzo e dintorni del 1926 di U. Pasqui e U. Viviani dove il dipinto è descritto come 'Tavola rovinata affatto da recente restauro'. Il restauro dell'anno successivo avrebbe messo riparo ai danni del precedente. L'intervento di restauro condotto dal 2005 al 2007 e documentato in bibliografia (Tecniche avanzate 2007) ha previsto: risanamento del supporto; consolidamento frazionato della superficie pittorica con impregnazione di colletta in sottovuoto; fasi di pulitura anche con stereo microscopio; stuccature delle lacune; integrazioni pittoriche; verniciature intermedie e finali. M. Salmi classifica l'opera nell'Inventario della Pinacoteca Comunale come n. 58 e nello schedario n. 227 conservato presso il Museo d'Arte Medievale e Moderna è indicato 'Rif. Inv. Prec. - Pinacoteca sala III n.10'. Nel campo ROZ il collegamento alle schede degli altri dipinti che componevano la Pala e alla scheda A della Pieve di Santa Maria.