

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00258174
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248
ROZ - Altre relazioni	0900258174A
ROZ - Altre relazioni	0900258174B
ROZ - Altre relazioni	0900258174C
ROZ - Altre relazioni	0900085188
ROZ - Altre relazioni	0900258174

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pala Camaiani

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna in Gloria fra i Santi Onofrio, Caterina, Girolamo, Ivo di Bretagna, Jacopo e Filippo; ai lati i Santi Giovanni Battista e Paolo e i ritratti dei committenti
SGTT - Titolo	Madonna in Gloria fra i Santi Onofrio, Caterina, Girolamo, Ivo di Bretagna, Jacopo e Filippo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino 8

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Santa Maria della Pieve
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	corso Italia 7
PRCS - Specifiche	Cappella Camaiani

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1537 ca.
PRDU - Data uscita	1785 ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Sant'Ignazio
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Giosuè Carducci 7

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865 ca.
-----------------------------	----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento della Badia delle Sante Flora e Lucilla
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Badia delle Sante Flora e Lucilla
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza della Badia

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca Comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Barbolani da Montauto
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Lorentino 5

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1925 ante
PRDU - Data uscita	1935

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Arezzo
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
-------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Pinacoteca Comunale
-----------------------------	---------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pretorio
---	------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Pileati
---	-----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1935
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1958
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1568
------------------	------

DTSF - A	1568
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Giorgio Vasari
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	09A00027
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
--------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

NCUN - Codice univoco ICCD	00010916
-----------------------------------	----------

AUTN - Nome scelto	Zucchi Jacopo
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1542 ca./ 1596
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	04000217
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	famiglia Camaiani
CMMC - Circostanza	cappella Camaiani in Santa Maria della Pieve di Arezzo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	261
MISL - Larghezza	191
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1910
RSTN - Nome operatore	De Pray P.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1911
RSTN - Nome operatore	Fiscali D.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1973
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005-2007
RSTN - Nome operatore	Presenti N./ Verdelli M.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	polittico costituito dalla tavola centrale e quattro tavole laterali simmetricamente ripartite
DESI - Codifica Iconclass	11 F 61 : 11 H (ONOFRIO) : 11 HH (CATERINA) : 11 H (GIROLAMO) : 11 H (IVO) : 11 H (JACOPO) : 11 H (FILIPPO) : 11 G 19 2 : 48 A 98 75 : 11 G 19 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Bambino benedicente; Sant'Onofrio, Sant'Ivo di Bretagna; Santo Jacopo; San Girolamo; Santa Caterina d'Alessandria; San Filippo. Figure: pupilli di Sant'Ivo di Bretagna, angeli con fiori; angioletti. Attributi: (SANTA CATERINA) ruota dentata, palma; (SAN GIROLAMO) libro, calamaio, penna; (SAN GIROLAMO) bastone; (SANT'IVO) pupilli, fogli del diritto canonico; (ANGIOLETTO) libro di Santa Caterina. Abbigliamento: (SANTA CATERINA) abiti regali; (SANT'IVO) toga di avvocato; (SANT'ONOFRIO) perizoma di foglie, drappo; Abbigliamento.
	Durante il restauro della Pieve per ripristinarne l'aspetto medievale, negli anni dal 1865 al 1870, la Pala viene spostata nella ex-chiesa di Sant'Ignazio e poi nel convento della Badia delle Sante Flora e Lucilla.

NSC - Notizie storico-critiche

Da lì fu portata alla Pinacoteca Comunale per essere assommata alla collezione Bartolini. La critica l'ha giudicata come una delle opere più 'castigate e curate' dell'artista (Del Vita 1915), e negativamente, come frutto dello 'zelo dimostrativo del Vasari' (Barocchi 1964). La collaborazione di Jacopo Zucchi viene supposta da P. Barocchi e A. Baroni, in base ad alcune considerazioni stilistiche, come la presenza di 'antichi spunti rosseschi' nell'angiolino e nel vecchio barbuto, rimodulati da Vasari 'secondo le grazie dell'allievo' (Opere Giorgio 2011).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQD - Data acquisizione	1865
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività culturali
-------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAA - Autore	Fusco, Zaira
----------------------	--------------

FTAD - Data	2012/02/27
--------------------	------------

FTAN - Codice identificativo	S04NS0000112
-------------------------------------	--------------

FTAT - Note	totale
--------------------	--------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAA - Autore	Fusco, Zaira
----------------------	--------------

FTAD - Data	2012/02/27
--------------------	------------

FTAN - Codice identificativo	S04NS0000113
-------------------------------------	--------------

FTAT - Note	particolare, luce radente
--------------------	---------------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAA - Autore	Fusco, Zaira
----------------------	--------------

FTAD - Data	2012/02/27
--------------------	------------

FTAN - Codice identificativo	S04NS0000114
-------------------------------------	--------------

FTAT - Note	particolare
--------------------	-------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAA - Autore	Fusco, Zaira
----------------------	--------------

FTAD - Data	2012/02/27
--------------------	------------

FTAN - Codice identificativo	S04NS0000115
-------------------------------------	--------------

FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000116
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000117
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000118
FTAT - Note	insieme
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAC - Collocazione	A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 44112
FTAN - Codice identificativo	BAS44112
FTAT - Note	positivo su scheda cartacea
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizi O.
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	04B00315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamurrini F.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	04B00338
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Quadri sciupati
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	04B00469
BIBN - V., pp., nn.	p. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasqui U.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	04B00468
BIBN - V., pp., nn.	p. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Vita A.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	04B00241
BIBN - V., pp., nn.	p. 118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi A.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00229
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1923-1940
BIBH - Sigla per citazione	04B00310
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 880
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasqui U./ Viviani U.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	04B00316
BIBN - V., pp., nn.	p. 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	04B00337
BIBN - V., pp., nn.	p. 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	04B00325
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dictionnaire peintres
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	04B00320
BIBN - V., pp., nn.	V. X, p. 404
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corti L.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	04B00327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-129, n. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario Pittura
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	04B00470
BIBN - V., pp., nn.	V. VI, pp. 81-83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornasari L.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	04B00244
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75-76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tecniche avanzate
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	04B00339
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-109
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 29-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00467
BIBN - V., pp., nn.	p. 179
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Opere Giorgio
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	04B00464
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-49
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 13a-d
BIL - Citazione completa	Ricordo come si cominciò e finì per Messer Onofrio Camaiani aretino una tavola con la Nostra Donna, Santo Onofrio Santa Caterina e San Ieronimo e San Ivo di Brettagnia, San Iacopo e Filippo et in duo quadri dalle bande San Giovanni Battista e San Pavolo Apostolo, col ritratto suo e della sua moglie per scudi dugento, scudi 200. (Vasari 1923-1940)
BIL - Citazione completa	Accanto alla Porta maggiore a sinistra [...] Nel 2. Altare a sinistra La Madonna con varii Santi, quadro di Vasari del 1569 e così i SS. Gio. Battista e Paolo ai suoi lati, e i due quadretti rappresentanti i patroni dell'Altare cioè i Camajani. (Brizi 1838)
BIL - Citazione completa	Uno dei ritratti dei Patroni e precisamente quello dell'Uomo e il S. Paolo che gli sta sopra, essendo molto danneggiati dall'umidità furono rifatti sul modello degli antichi dal pittore Angiolo Ricci Aretino (Brizi 1838)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giorgio Vasari
MSTL - Luogo	Arezzo
MSTD - Data	1981
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Baroni, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Fusco, Zaira
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Fusco, Zaira
AGGE - Ente	SBAAAS AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Refice, Paola

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Quando l'opera fu smontata dalla Pieve, lo stato conservativo era già precario ed alcune parti andarono disperse. Manca tutt'ora il ritratto di Onofrio Camaiani che completava la composizione insieme a quello della moglie Caterina Albergotti e che Salmi (1921) enumera tra le opere della Pinacoteca al n. 62 come opera di Angelo Ricci. Dalla documentazione conservata presso la Soprintendenza di Arezzo si desume che l'intervento di restauro eseguito nel 1910 sia stato piuttosto discutibile, notizia presente anche sulla Guida Illustrata di Arezzo e dintorni del 1926 di U. Pasqui e U. Viviani dove il dipinto è descritto come 'Tavola rovinata affatto da recente restauro'. Il restauro dell'anno successivo avrebbe messo riparo ai danni del precedente. L'intervento di restauro condotto dal 2005 al 2007 e documentato in bibliografia (Tecniche avanzate 2007) ha previsto: risanamento del supporto; consolidamento frazionato della superficie pittorica con impregnazione di colletta in sottovuoto; fasi di pulitura anche con stereo microscopio; stuccature delle lacune; integrazioni pittoriche; verniciature intermedie e finali. M. Salmi classifica l'opera nell'Inventario della Pinacoteca Comunale come n. 58 e nello schedario n. 227 conservato presso il Museo d'Arte Medievale e Moderna è indicato 'Rif. Inv. Prec. - Pinacoteca sala III n.10'. Nel campo ROZ il collegamento alle schede degli altri dipinti che componevano la Pala e alla scheda A della Pieve di Santa Maria.