

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00259232 |
| ESC - Ente schedatore | S238 |
| ECP - Ente competente | S238 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 0900846248 |
| ROZ - Altre relazioni | 0900259231 |
| ROZ - Altre relazioni | 0900259232 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTT - Tipologia | murale |
| OGTV - Identificazione | frammento |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Crocifissione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| SGTI - Identificazione | San Benedetto |
| SGTT - Titolo | San Benedetto |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | AR |
| PVCC - Comune | Arezzo |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Bruni Ciochi detto della Dognana |
| LDCU - Indirizzo | via San Lorentino 8 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | AR |
| PRVC - Comune | Arezzo |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| PRCT - Tipologia | convento |
| PRCD - Denominazione | Convento della Badia delle Sante Flora e Lucilla |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Badia delle Sante Flora e Lucilla |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | piazza della Badia |
| PRCS - Specifiche | sala capitolare |

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1876 |
|---------------------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | AR |
| PRVC - Comune | Arezzo |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---------------------|
| PRCT - Tipologia | museo |
| PRCD - Denominazione | Pinacoteca comunale |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Subiano |

| | |
|---|----------------|
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Sassoverde |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1876 |
| PRDU - Data uscita | 1891 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | AR |
| PRVC - Comune | Arezzo |

| | |
|---|-------------------------------|
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | museo |
| PRCD - Denominazione | Pinacoteca comunale |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Barbolani da Montauto |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via San Lorentino 5 |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1891 |
| PRDU - Data uscita | 1935 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | AR |
| PRVC - Comune | Arezzo |

| | |
|---|---------------------|
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | museo |
| PRCD - Denominazione | Pinacoteca comunale |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Pretorio |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via dei Pileati |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1935 |
| PRDU - Data uscita | 1958 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |

| | |
|---|--|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | AR |
| PRVC - Comune | Arezzo |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | museo |
| PRCD - Denominazione | Pinacoteca comunale |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via San Lorentino 8 |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1958 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1500 |
| DTSF - A | 1510 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Domenico di Pietro di Vanni de' Pecori detto Domenico Pecori |
| AUTA - Dati anagrafici | 1480 ca./ 1527 |
| AUTH - Sigla per citazione | 09A00026 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito toscano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco staccato/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 39,5 |
| MISL - Larghezza | 43 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

affresco staccato e incorniciato

DESI - Codifica Iconclass

11 H (BENEDETTO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Benedetto. Primo piano. Attributi: bastone. Abbigliamento. Architetture. Paesaggio.

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco faceva parte di una Crocifissione nella Sala Capitolare del Monastero aretino delle Sante Flora e Lucilla, da dove fu staccato nel 1876. O. Brizi, nella sua Nuova guida di Arezzo del 1838, ne parla come opera del pittore anche se oggi non se ne comprendono ancora le motivazioni poichè all'epoca non si avevano notizie su Pecori ed era persino difficile attribuirgli le stesse opere citate da Vasari, che comunque non fa riferimento agli affreschi della Badia. Salmi spiega che l'attribuzione al Pecori spetta a Ristori che nel 1872 assegnava la paternità dell'affresco all'artista aretino allievo di Bartolomeo della Gatta, del quale si conservano numerose altre opere sia nel Museo che in alcune chiese della città. Nel catalogo del 1921 Salmi fa notare, oltre alle affinità stilistiche con Bartolomeo della Gatta, che a sinistra della testa del santo, probabilmente inginocchiato ai piedi della croce in atto di guardare in alto, vi è traccia di un panneggio azzurro foderato di verde di una figura (che potrebbe essere quella della Madonna) corrispondente all'altro frammento (0900259231), il San Giovanni Evangelista. Tra le prime opere di Pecori è da segnalare una Crocifissione nel Convento della Verna del 1499 con lo stesso soggetto e l'Evangelista atteggiato in modo analogo, che, a detta di Salmi, potrebbe suggerire qual era la composizione dell'intero affresco. N. Baldini (2004) ribadisce (perchè già suggerita da Salmi nel 1941) la consonanza delle immagini dipinte in secondo piano nella Crocifissione della Cattedrale di Borgo San Sepolcro di Bartolomeo della Gatta, con il San Giovanni Evangelista, supponendo infatti una collaborazione di Pecori con il Dei. Inoltre, sottolinea come, nonostante questi affreschi costituiscano le testimonianze più antiche dell'attività di Pecori insieme agli affreschi della Verna, comunque non dovettero essere le prime prove autonome del pittore. La studiosa ritiene di fondamentale importanza per la datazione dell'opera, la documentazione relativa alle opere murarie eseguite nel complesso monastico. I registri del convento riportano stime e attestazioni di interventi ai vari edifici del complesso già dal 1491; ma quelli di interesse relativamente alla allogazione a Pecori, si riferiscono al periodo dal 1501 al 1504 dell'attività edilizia a cui dovrebbe fare seguito l'opera di decorazione pittorica e dunque, la realizzazione dell'affresco della Crocifissione. Pasqui e Viviani (1925) affermarono che l'affresco si trovava nella biblioteca ed archivio del convento e che vi rimase fino al 1876, e ricordavano il San Giovanni Evangelista come facente parte di un grande e bellissimo affresco rappresentante la Crocifissione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

specifica

Comune di Arezzo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Fusco, Zaira |
| FTAD - Data | 2012/04/18 |
| FTAN - Codice identificativo | S04NS0000123 |
| FTAT - Note | totale |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotocopia |
| FTAC - Collocazione | A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 20745 |
| FTAN - Codice identificativo | BAS20745 |
| FTAT - Note | fotocopia di positivo su scheda cartacea |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Brizi O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1838 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00315 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 104-105 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ristori G.B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1871 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00228 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 87-88 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salmi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1921 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00229 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 38-40 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pasqui U./ Viviani U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1925 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00316 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 180 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra opere |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1930 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00348 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 32 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Salmi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1941 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00349 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 79 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berti L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00230 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 27 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dizionario enciclopedico |
| BIBD - Anno di edizione | 1972-1975 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00234 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. VIII, p.380 |
| BIBI - V., tavv., figg. | V. VIII, fig. 536 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dictionnaire peintres |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00233 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. VIII, p. 182 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Vasari G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00235 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 456 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Maetzke A.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00231 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 76-77 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 34 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| | |

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Casciu S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00245 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 22 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gori Sassoli M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997-1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00232 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II, p. 795 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baldini N. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00237 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 16-23 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 7 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baldini N. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00347 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.21 n.38, p.25 n.64, p.123 n.491, pp.135-136 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. XII |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baldini N. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00347 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.167, pp.169-170, 173-174 n.730,733, p.218 n.100 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. XII |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baldini N. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00347 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 278 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. XII |
| BIL - Citazione completa | Nella scuola di Lettura Un Crocifisso colle Marie affresco del detto Pecori. (Brizi 1838) |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra delle opere di Bartolomeo della Gatta e della sua scuola |

| | |
|---|--|
| MSTL - Luogo | Palazzo Pretorio - Arezzo |
| MSTD - Data | 1930 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1991 |
| CMPN - Nome | Fornasari, Liliana Elisabetta |
| FUR - Funzionario responsabile | Casciu, Stefano |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2012 |
| RVMN - Nome | Fusco, Zaira |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2012 |
| AGGN - Nome | Fusco, Zaira |
| AGGE - Ente | SBAAAS AR |
| AGGF - Funzionario responsabile | Refice, Paola |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Siemoni, Giulia |
| AGGF - Funzionario responsabile | Refice, Paola |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Attualmente presso il Museo d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo è esposto anche un San Giovanni Evangelista (0900259231), altro frammento della Crocifissione, ed era conservato nei depositi dello stesso Museo un altro frammento rappresentante una «testa femminile volta di tre quarti verso sinistra, con traccia del manto azzurro nel capo», che venne esposta alla Mostra di Bartolomeo della Gatta e della sua scuola nel 1930 e che non è stata più rintracciata nei depositi. Secondo Salmi la testa femminile doveva essere quella della figura dal manto azzurro visibile alla sinistra della testa di San Benedetto. Era citata nel catalogo della mostra nella scheda 23, come elemento dello stesso insieme dei numeri 18 e 22 e con le misure m. 0,25 X 0,15. M. Salmi classifica l'opera nell'Inventario della Pinacoteca Comunale come n. 40. |