SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259232
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248
ROZ - Altre relazioni	0900259231
ROZ - Altre relazioni	0900259232
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	murale
OGTV - Identificazione	frammento
OGTN - Denominazione /dedicazione	Crocifissione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Benedetto
SGTT - Titolo	San Benedetto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dognana
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino 8
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento della Badia delle Sante Flora e Lucilla
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Badia delle Sante Flora e Lucilla
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza della Badia
PRCS - Specifiche	sala capitolare
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1876
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Subiano

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Sassoverde
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1876
PRDU - Data uscita	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Barbolani da Montauto
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Lorentino 5
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1891
PRDU - Data uscita	1935
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pretorio
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Pileati
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1935
PRDU - Data uscita	1958
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Lorentino 8
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1958
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Domenico di Pietro di Vanni de' Pecori detto Domenico Pecori
AUTA - Dati anagrafici	1480 ca./ 1527
AUTH - Sigla per citazione	09A00026
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	39,5
MISL - Larghezza	43
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	affresco staccato e incorniciato
DESI - Codifica Iconclass	11 H (BENEDETTO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Benedetto. Primo piano. Attributi: bastone. Abbigliamento. Architetture. Paesaggio.
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco faceva parte di una Crocifissione nella Sala Capitolare del Monastero aretino delle Sante Flora e Lucilla, da dove fu staccato nel 1876. O. Brizi, nella sua Nuova guida di Arezzo del 1838, ne parla come opera del pittore anche se oggi non se ne comprendono ancora le motivazioni poichè all'epoca non si avevano notizie su Pecori ed era persino difficile attribuirgli le stesse opere citate da Vasari, che comunque non fa riferimento agli affreschi della Badia. Salmi spiega che l'attribuzione al Pecori spetta a Ristori che nel 1872 assegnava la paternità dell'affresco all'artista aretino allievo di Bartolomeo della Gatta, del quale si conservano numerose altre opere sia nel Museo che in alcune chiese della città. Nel catalogo del 1921 Salmi fa notare, oltre alle affinità stilistiche con Bartolomeo della Gatta, che a sinistra della testa del santo, probabilmente inginocchiato ai piedi della croce in atto di guardare in alto, vi è traccia di un panneggio azzurro foderato di verde di una figura (che potrebbe essere quella della Madonna) corrispondente all'altro frammento (0900259231), il San Giovanni Evangelista. Tra le prime opere di Pecori è da segnalare una Crocifissione nel Convento della Verna del 1499 con lo stesso soggetto e l'Evangelista atteggiato in modo analogo, che, a detta di Salmi, potrebbe suggerire qual era la composizione dell'intero affresco. N. Baldini (2004) ribadisce (perchè già suggerita da Salmi nel 1941) la consonanza delle immagini dipinte in secondo piano nella Crocifissione della Cattedrale di Borgo San Sepolcro di Bartolomeo della Gatta, con il San Giovanni Evangelista, supponendo infatti una collaborazione di Pecori con il Dei. Inoltre, sottolinea come, nonostante questi affreschi costituiscano le testimonianze più antiche dell'attività di Pecori insieme agli affreschi della Verna, comunque non dovettero essere le prime prove autonome del pittore. La studiosa ritiene di fondamentale importanza per la datazione dell'opera, la documentazione relativa alle opere murarie eseguite nel complesso monastico. I registri del convento riportano stime e attestazioni di interventi ai vari edifici del complesso già dal 1491; ma quelli di interesse relativamente alla allogagione a Pecori, si riferiscono al periodo dal 1501 al 1504 dell'attività edilizia a cui dovrebbe fare seguito l'opera di decorazione pittorica e dunque, la realizzazione dell'affresco della Crocifissione. Pasqui e Viviani (1925) affermarono che l'affresco si trovava nella biblioteca ed archivio del convento e che vi rimase fino al 1876, e ricordavano il San Giovanni Evangelista come facente parte di un grande e bellissimo affresco rappresentante la Crocifissione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione	

specifica	Comune di Arezzo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/04/18
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000123
FTAT - Note	totale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotocopia
FTAC - Collocazione	A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 20745
FTAN - Codice identificativo	BAS20745
FTAT - Note	fotocopia di positivo su scheda cartacea
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizi O.
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	04B00315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104-105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ristori G.B.
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	04B00228
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00229
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasqui U./ Viviani U.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	04B00316
BIBN - V., pp., nn.	p. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra opere

BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	04B00348
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	04B00349
BIBN - V., pp., nn.	p. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00230
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1975
BIBH - Sigla per citazione	04B00234
BIBN - V., pp., nn.	V. VIII, p.380
BIBI - V., tavv., figg.	V. VIII, fig. 536
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dictionnaire peintres
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	04B00233
BIBN - V., pp., nn.	V. VIII, p. 182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	04B00235
BIBN - V., pp., nn.	p. 456
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke A.M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casciu S.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	04B00245
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gori Sassoli M.
BIBD - Anno di edizione	1997-1998
BIBH - Sigla per citazione	04B00232
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 795
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00237
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-23
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00347
BIBN - V., pp., nn.	p.21 n.38, p.25 n.64, p.123 n.491, pp.135-136
BIBI - V., tavv., figg.	fig. XII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00347
BIBN - V., pp., nn.	p.167, pp.169-170, 173-174 n.730,733, p.218 n.100
BIBI - V., tavv., figg.	fig. XII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00347
BIBN - V., pp., nn.	p. 278
BIBI - V., tavv., figg.	fig. XII
BIL - Citazione completa	Nella scuola di Lettura Un Crocifisso colle Marie affresco del detto Pecori. (Brizi 1838)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra delle opere di Bartolomeo della Gatta e della sua scuola

MSTL - Luogo	Palazzo Pretorio - Arezzo
MSTD - Data	1930
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Fusco, Zaira
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Fusco, Zaira
AGGE - Ente	SBAAAS AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Attualmente presso il Museo d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo è esposto anche un San Giovanni Evangelista (0900259231), altro frammento della Crocifissione, ed era conservato nei depositi dello stesso Museo un altro frammento rappresentante una «testa femminile volta di tre quarti verso sinistra, con traccia del manto azzurro nel capo», che venne esposta alla Mostra di Bartolomeo della Gatta e della sua scuola nel 1930 e che non è stata più rintracciata nei depositi. Secondo Salmi la testa femminile doveva essere quella della figura dal manto azzurro visibile alla sinistra della testa di San Benedetto. Era citata nel catalogo della mostra nella scheda 23, come elemento dello stesso insieme dei numeri 18 e 22 e con le misure m. 0,25 X 0,15. M. Salmi classifica l'opera nell'Inventario della Pinacoteca Comunale come n. 40.