

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259231

ESC - Ente schedatore	S238
-----------------------	------

ECP - Ente competente	S238
-----------------------	------

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
-----------------------	--------------------------------------

RSET - Tipo scheda	A
--------------------	---

RSEC - Codice bene	0900846248
--------------------	------------

ROZ - Altre relazioni	0900259232
-----------------------	------------

ROZ - Altre relazioni	0900259231
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTT - Tipologia	murale
------------------	--------

OGTV - Identificazione	frammento
------------------------	-----------

OGTN - Denominazione /dedicazione	Crocifissione
--------------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista
------------------------	--------------------------

SGTT - Titolo	San Giovanni Evangelista
---------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
----------------	---------

PVCP - Provincia	AR
------------------	----

PVCC - Comune	Arezzo
---------------	--------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
------------------	-------

LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna
---------------------------------	--

LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dognana
-------------------------------------	---

LDCU - Indirizzo	via San Lorentino 8
------------------	---------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	AR
------------------	----

PRVC - Comune	Arezzo
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
------------------	----------

PRCD - Denominazione	Convento della Badia delle Sante Flora e Lucilla
----------------------	--

PRCC - Complesso	
------------------	--

monumentale di appartenenza	Badia delle Sante Flora e Lucilla
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza della Badia
PRCS - Specifiche	sala capitolare
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1876

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Subiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Sassoverde
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1876
PRDU - Data uscita	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Barbolani da Montauto
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Lorentino 5
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1891
PRDU - Data uscita	1935

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Arezzo
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
-------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
-----------------------------	---------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pretorio
---	------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Pileati
---	-----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1835
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1958
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Arezzo
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
-------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
-----------------------------	---------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
---	--

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Lorentino 8
---	---------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1958
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	inizio
----------------------------------	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
------------------	------

DTSF - A	1510
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento all'intervento**

pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Domenico di Pietro di Vanni de' Pecori detto Domenico Pecori

AUTA - Dati anagrafici

1480 ca./ 1527

AUTH - Sigla per citazione

09A00026

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione**

ambito toscano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

intonaco staccato/ pittura a fresco

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm

MISA - Altezza

187

MISL - Larghezza

79

MIST - Validità

ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

affresco staccato e incorniciato

DESI - Codifica Iconclass

11 H (GIOVANNI EVANGELISTA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Giovanni Evangelista. Parti anatomiche: mani giunte. Attributi: aureola. Abbigliamento. Architetture. Paesaggio.

L'affresco faceva parte di una Crocifissione nella Sala Capitolare del Monastero aretino delle Sante Flora e Lucilla, da dove fu staccato nel 1876. O. Brizi, nella sua Nuova guida di Arezzo del 1838, ne parla come opera del pittore anche se oggi non se ne comprendono ancora le motivazioni poichè all'epoca non si avevano notizie su Pecori ed era persino difficile attribuirgli le stesse opere citate da Vasari, che comunque non fa riferimento agli affreschi della Badia. Salmi spiega che l'attribuzione al Pecori spetta a Ristori che nel 1872 assegnava la paternità dell'affresco all'artista aretino allievo di Bartolomeo della Gatta, del quale si conservano numerose altre opere sia nel Museo che in alcune chiese della città. Nel catalogo del 1921 si dichiara concorde con Ristori affermando che «un attento esame della figura senza consistenza, affine nella tecnica minuta e nella intonazione delle carni, a Bartolomeo della Gatta, rivela il Pecori» anche se evidenti sono i riflessi dello stile del Signorelli nelle forme e nell'atteggiamento del Santo. Sebbene venga più volte menzionato tra gli scolari di Bartolomeo della Gatta, con il quale collaborò all'esecuzione della Madonna col Bambino tra i Santi Fabiano e Sebastiano della chiesa servita di Piero Piccolo di Arezzo, il Pecori mostra influssi

NSC - Notizie storico-critiche

signorelliani e perugineschi. Del Signorelli assunse le forme monumentali che egli adottò nelle sue pale d'altare, come ad esempio nella Madonna Marinelli del 1527. Il frammento stesso, nelle dimensioni della figura di San Giovanni Evangelista, rivela la monumentalità dell'affresco di cui esso faceva parte. Tra le prime opere di Pecori è da segnalare una Crocifissione nel Convento della Verna del 1499 con lo stesso soggetto e l'Evangelista atteggiato in modo analogo, che, a detta di Salmi, potrebbe suggerire qual era la composizione dell'intero affresco. N. Baldini (2004) ribadisce (perchè già suggerita da Salmi nel 1941) la consonanza delle immagini dipinte in secondo piano nella Crocifissione della Cattedrale di Borgo San Sepolcro di Bartolomeo della Gatta, con il San Giovanni Evangelista, supponendo infatti una collaborazione di Pecori con il Dei. Inoltre, sottolinea come, nonostante questi affreschi costituiscano le testimonianze più antiche dell'attività di Pecori insieme agli affreschi della Verna, comunque non dovettero essere le prime prove autonome del pittore. La studiosa ritiene di fondamentale importanza per la datazione dell'opera, la documentazione relativa alle opere murarie eseguite nel complesso monastico. I registri del convento riportano stime e attestazioni di interventi ai vari edifici del complesso già dal 1491; ma quelli di interesse relativamente alla allogazione a Pecori, si riferiscono al periodo dal 1501 al 1504 dell'attività edilizia a cui dovrebbe fare seguito l'opera di decorazione pittorica e dunque, la realizzazione dell'affresco della Crocifissione. Pasqui e Viviani (1925) affermarono che l'affresco si trovava nella biblioteca ed archivio del convento e che vi rimase fino al 1876, e ricordavano il San Giovanni Evangelista come facente parte di un grande e bellissimo affresco rappresentante la Crocifissione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Arezzo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Fusco, Zaira

FTAD - Data

2012/02/27

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000001

FTAT - Note

totale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Fusco, Zaira

FTAD - Data

2012/02/29

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000002

FTAT - Note

particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/29
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000003
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/29
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000004
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/29
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000005
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/29
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000006
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/29
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000007
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAC - Collocazione	A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 20749
FTAN - Codice identificativo	BAS20749
FTAT - Note	positivo su scheda cartacea
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Brizi O.
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	04B00315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104-105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ristori G.B.
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	04B00228
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00229
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasqui U./ Viviani U.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	04B00316
BIBN - V., pp., nn.	p. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra opere
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	04B00348
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	04B00349
BIBN - V., pp., nn.	p. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00230
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1975
BIBH - Sigla per citazione	04B00234
BIBN - V., pp., nn.	V. VIII, p.380
BIBI - V., tavv., figg.	V. VIII, fig. 536
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dictionnaire peintres
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	04B00233
BIBN - V., pp., nn.	V. VIII, p. 182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	04B00235
BIBN - V., pp., nn.	p. 456
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke A.M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casciu S.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	04B00245
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gori Sassoli M.
BIBD - Anno di edizione	1997-1998
BIBH - Sigla per citazione	04B00232
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 795
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00237
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-23

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00347
BIBN - V., pp., nn.	p.21 n.38, p.25 n.64, p.123 n.491, pp.135-136
BIBI - V., tavv., figg.	fig. XI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00347
BIBN - V., pp., nn.	p.167, pp.169-170, 173-174 n.730,733, p.218 n.100
BIBI - V., tavv., figg.	fig. XI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00347
BIBN - V., pp., nn.	p. 278
BIBI - V., tavv., figg.	fig. XI
BIL - Citazione completa	Nella scuola di Lettura Un Crocifisso colle Marie affresco del detto Pecori. (Brizi 1838)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra delle opere di Bartolomeo della Gatta e della sua scuola
MSTL - Luogo	Palazzo Pretorio - Arezzo
MSTD - Data	1930
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Fusco, Zaira
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012

AGGN - Nome	Fusco, Zaira
AGGE - Ente	SBAAAS AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Attualmente presso il Museo d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo è esposto anche un San Benedetto (0900259232), altro frammento della Crocifissione, ed era conservato nei depositi dello stesso Museo un altro frammento rappresentante una «testa femminile volta di tre quarti verso sinistra, con traccia del manto azzurro nel capo», che venne esposta alla Mostra di Bartolomeo della Gatta e della sua scuola nel 1930 e che non è stata più rintracciata nei depositi. Era citata nel catalogo della mostra nella scheda 23, come elemento dello stesso insieme dei numeri 18 e 22 e con le misure m. 0,25 X 0,15. M. Salmi classifica l'opera nell'Inventario della Pinacoteca Comunale come n. 39 e nello schedario n. 227 conservato presso il Museo d'Arte Medievale e Moderna è indicato 'Rif. Inv. Prec. Pinacoteca n. 8 sala II'.