

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00260659
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248
ROZ - Altre relazioni	0900085188

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Salita al calvario
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Cristo aiutato da Simone il Cireneo a portare la croce
<b>SGTT - Titolo</b>	Salita al calvario

### **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	AR
<b>PVCC - Comune</b>	Arezzo

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via San Lorentino 8

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Santa Cecilia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1786

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Santa Maria della Pieve
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	corso Italia 7

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1786
<b>PRDU - Data uscita</b>	1838 post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	convento della Badia delle Sante Flora e Lucilla
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza della Badia

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1868
<b>PRDU - Data uscita</b>	1876

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Subiano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Sassoverde

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1876
<b>PRDU - Data uscita</b>	1891

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana

<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Barbolani da Montauto
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via San Lorentino 5
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1891
<b>PRDU - Data uscita</b>	1935
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pretorio
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via dei Pileati
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1935
<b>PRDU - Data uscita</b>	1958
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via San Lorentino 8
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1858
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1584
<b>DTSF - A</b>	1584
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bernardino Barbatelli detto Poccetti
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1548/ 1612
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	09A00036
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	310
<b>MISL - Larghezza</b>	201
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1987/ 1988
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Guido C.

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
---------------------------------	--

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tavola con cornice
--	--------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 41 2
----------------------------------	-----------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; Pie donne; Simone il Cireneo; Giuseppe d'Arimatea; due ladroni. Figure: soldati, folla. Animali: cavallo. Abbigliamento. Abbigliamento: (Giuseppe d'Arimatea) copricapo. Paesaggio.
--	--

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto fu portato alla Pieve di Arezzo nel 1786 per ordine di Pietro Leopoldo in sostituzione della Madonna del Popolo di Barocci, che fu esposta agli Uffizi. Dall'inventario di L. Gatteschi, conservatore della Pinacoteca comunale, datato 31 marzo 1868 e dal verbale di consegna delle opere (8 settembre 1868) firmato da F. Turini, allora presidente della Collezione Bartolini, si deduce che in quell'anno il dipinto è trasferito presso la Pinacoteca (Agnolucci/ Droandi 1990). Il quadro è stato segnalato da Richa, Berenson, Goldsmith, Venturi e Salmi come opera di Rosso Fiorentino. L'idea che si tratti di un'opera più tarda, di Poccetti, risale al 1940. In occasione della Mostra del Cinquecento Toscano la Barocchi attribuisce il dipinto a Poccetti evidenziando una particolare somiglianza con la Deposizione di Santa Felicità di Pontormo. Berti, nel 1961, propende per questa attribuzione che viene confermata dal fatto che alcuni disegni conservati agli Uffizi relativi al dipinto si ritengono di mano dell'artista. In particolare il foglio n. 1401 E, per la figura della Madonna, il n. 14649 Fr e il n. 8438 F per il ragazzo in primo piano a bocca aperta. Anche al British Museum di Londra è conservato un disegno (fotografia allegata), n. 1946,0713.455 che Hamilton (1980) considera uno studio preparatorio per la figura della Madonna. Questi, come la Maetzke, ritengono il dipinto una delle prime esecuzioni ad olio, risalente agli anni '80 e antecedente al Miracolo della Neve della Cappella Canigiani di Santa Felicità (1589). La Vasetti afferma che le due opere insieme all'Ultima Cena di Casa Vasari sono più o meno contemporanee e rappresentano le definizioni più mature dello stile poccettiano del nono decennio. Pasqui, nelle scheda n. 10 del 1917 (opere di proprietà della Fraternita dei Laici) afferma che l'opera conservata nella 'Pinacoteca, sala III, con cornice del tempo dorata, adorna di fuseruola, fu donata da Leopoldo I alla Fraternita dei Laici in compenso del quadro del Barocci che egli volle per le Gallerie di Firenze, e che sta nella Cappella di essa Fraternita in Pieve e che rappresentava S. Francesco ricevente le stigmate.'</p>
---------------------------------------	--

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fraternita dei Laici Arezzo
-------------------------------------	-----------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000076
<b>FTAT - Note</b>	totale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000077
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000078
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000079
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000080
<b>FTAT - Note</b>	particolare, luce radente
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000081
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000082
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	British Museum Londra
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000083
<b>FTAT - Note</b>	totale, disegno preparatorio 1946,0713.455, AN152378001
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 64311
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	BAS64311
<b>FTAT - Note</b>	positivo su scheda cartacea
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1755
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angelucci G.A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1819
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00303
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizi O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00315
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78-79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Goldsmith F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00280
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00229
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00281
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IX, p. 214
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 122
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra Cinquecento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00282
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00283
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95, 249
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00230
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hamilton P.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00284
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 168-169
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario enciclopedico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00289
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IX, pp. 142-145

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dictionnaire peintres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00490
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. VIII, p. 387

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hamilton P.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00285
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-35

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasetti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00286
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 149-152

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maetzke A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00231
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 93
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 47

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gioannetti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987-1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00287
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 807

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario Pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00288
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IV, pp. 344-345

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Agnolucci E./ Droandi I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00341

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8, p. 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casciu S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00245
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casciu S./ Fornasari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00244
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 67-68
<b>BIL - Citazione completa</b>	L'Altare in faccia all'organo è decorato di una tavola del rinomato Rosso Fiorentino ov'è colorito il Redentore che porta la Croce al Calvario, che rimpiazza, ma con ugual successo, quella incomparabile di Federigo Boccaccio trasportata nella R. Galleria di Firenze fin dal 1787. (Angelucci 1819)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Nel 4 Altare a destra Il Redentore che porta la croce al Calvario dipinto dal Rosso Fiorentino. Dietro l'Orchestra. (Brizi 1838)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Fu concesso dal Granduca alla città di Arezzo in cambio della Madonna del Popolo del Baroccio. L'attribuzione al Rosso accettata anche da V. Venturi (Storia dell'Arte, vol. IX, p. V, p. 214) e da Berenson (Pitture italiane del Rinascimento, 1936, pag. 425) è contestabile e l'opera sembra assai posteriore e nel gusto del Poccetti. (Mostra Cinquecento 1940)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Seguano i dipinti che esistevano in S. Maria della Pieve. [...] 8° Gran tavola attribuita al Del Rosso con cornice intagliata e dorata che rappresenta il Redentore che porta la Croce al Calvario. È di figura rettangolare [...] nel quarto altare a destra. (Corredi delle Del. del Magistrato, 1838, fasc. 25, n.n. Verbale in carta bollata del conservatore della Pinacoteca Comunale di Arezzo, L. Gatteschi, per ricevuta di dipinti della Fraternita dei Laici (31 marzo 1868). (Agnolucci/ Droandi 1990)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Cinquecento Toscano
<b>MSTL - Luogo</b>	Palazzo Strozzi - Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1940
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Fornasari, Liliana Elisabetta
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Casciu, Stefano
---------------------	-----------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2012
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Fusco, Zaira
--------------------	--------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2012
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Fusco, Zaira
--------------------	--------------

<b>AGGE - Ente</b>	SBAAAS AR
--------------------	-----------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
--	---------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
--------------------	-----------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
--	---------------

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Durante il restauro del 1987-88 sono state rimosse precedenti ridipinture. M. Salmi classifica l'opera nell'Inventario della Pinacoteca Comunale come n. 47 e nello schedario n. 227 conservato presso il Museo d'Arte Medievale e Moderna è indicato 'Rif. Inv. Prec. - Pinacoteca sala III n.6'. Nel campo ROZ il collegamento alla scheda A della Pieve di Santa Maria.