

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00260659
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248
ROZ - Altre relazioni	0900085188

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Salita al calvario
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo aiutato da Simone il Cireneo a portare la croce
SGTT - Titolo	Salita al calvario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino 8

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Santa Cecilia
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1786

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Santa Maria della Pieve
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	corso Italia 7

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1786
PRDU - Data uscita	1838 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento della Badia delle Sante Flora e Lucilla
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza della Badia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1868
PRDU - Data uscita	1876

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Subiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Sassoverde

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1876
PRDU - Data uscita	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana

PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Barbolani da Montauto
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Lorentino 5
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1891
PRDU - Data uscita	1935
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pretorio
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Pileati
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1935
PRDU - Data uscita	1958
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Lorentino 8
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1858
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1584
DTSF - A	1584
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bernardino Barbatelli detto Poccetti
AUTA - Dati anagrafici	1548/ 1612
AUTH - Sigla per citazione	09A00036
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	310
MISL - Larghezza	201
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987/ 1988
RSTN - Nome operatore	Guido C.

RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
---------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	tavola con cornice
--	--------------------

DESI - Codifica Iconclass	73 D 41 2
----------------------------------	-----------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; Pie donne; Simone il Cireneo; Giuseppe d'Arimatea; due ladroni. Figure: soldati, folla. Animali: cavallo. Abbigliamento. Abbigliamento: (Giuseppe d'Arimatea) copricapo. Paesaggio.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fu portato alla Pieve di Arezzo nel 1786 per ordine di Pietro Leopoldo in sostituzione della Madonna del Popolo di Barocci, che fu esposta agli Uffizi. Dall'inventario di L. Gatteschi, conservatore della Pinacoteca comunale, datato 31 marzo 1868 e dal verbale di consegna delle opere (8 settembre 1868) firmato da F. Turini, allora presidente della Collezione Bartolini, si deduce che in quell'anno il dipinto è trasferito presso la Pinacoteca (Agnolucci/ Droandi 1990). Il quadro è stato segnalato da Richa, Berenson, Goldsmith, Venturi e Salmi come opera di Rosso Fiorentino. L'idea che si tratti di un'opera più tarda, di Poccetti, risale al 1940. In occasione della Mostra del Cinquecento Toscano la Barocchi attribuisce il dipinto a Poccetti evidenziando una particolare somiglianza con la Deposizione di Santa Felicità di Pontormo. Berti, nel 1961, propende per questa attribuzione che viene confermata dal fatto che alcuni disegni conservati agli Uffizi relativi al dipinto si ritengono di mano dell'artista. In particolare il foglio n. 1401 E, per la figura della Madonna, il n. 14649 Fr e il n. 8438 F per il ragazzo in primo piano a bocca aperta. Anche al British Museum di Londra è conservato un disegno (fotografia allegata), n. 1946,0713.455 che Hamilton (1980) considera uno studio preparatorio per la figura della Madonna. Questi, come la Maetzke, ritengono il dipinto una delle prime esecuzioni ad olio, risalente agli anni '80 e antecedente al Miracolo della Neve della Cappella Canigiani di Santa Felicità (1589). La Vasetti afferma che le due opere insieme all'Ultima Cena di Casa Vasari sono più o meno contemporanee e rappresentano le definizioni più mature dello stile poccettiano del nono decennio. Pasqui, nelle scheda n. 10 del 1917 (opere di proprietà della Fraternita dei Laici) afferma che l'opera conservata nella Pinacoteca, sala III, con cornice del tempo dorata, adorna di fuseruola, fu donata da Leopoldo I alla Fraternita dei Laici in compenso del quadro del Baroccio che egli volle per le Gallerie di Firenze, e che sta nella Cappella di essa Fraternita in Pieve e che rappresentava S. Francesco ricevente le stigmate.'</p>
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Fraternita dei Laici Arezzo
-------------------------------------	-----------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000076
FTAT - Note	totale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000077
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000078
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000079
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000080
FTAT - Note	particolare, luce radente
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000081
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000082
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	British Museum Londra
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000083
FTAT - Note	totale, disegno preparatorio 1946,0713.455, AN152378001
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAC - Collocazione	A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 64311
FTAN - Codice identificativo	BAS64311
FTAT - Note	positivo su scheda cartacea
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1755
BIBH - Sigla per citazione	04B00279
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelucci G.A.
BIBD - Anno di edizione	1819
BIBH - Sigla per citazione	04B00303
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizi O.
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	04B00315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Goldsmith F.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	04B00280
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00229
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	04B00281
BIBN - V., pp., nn.	V. IX, p. 214
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Cinquecento
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	04B00282
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	04B00283
BIBN - V., pp., nn.	p. 95, 249
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00230
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hamilton P.C.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	04B00284
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-169
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	04B00289
BIBN - V., pp., nn.	V. IX, pp. 142-145

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dictionnaire peintres
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	04B00490
BIBN - V., pp., nn.	V. VIII, p. 387

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hamilton P.C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	04B00285
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasetti S.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	04B00286
BIBN - V., pp., nn.	pp. 149-152

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke A.M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	p. 93
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 47

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giovanetti A.
BIBD - Anno di edizione	1987-1988
BIBH - Sigla per citazione	04B00287
BIBN - V., pp., nn.	p. 807

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario Pittura
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	04B00288
BIBN - V., pp., nn.	V. IV, pp. 344-345

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agnolucci E./ Droandi I.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	04B00341

BIBN - V., pp., nn.	p. 8, p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casciu S.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	04B00245
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casciu S./ Fornasari L.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	04B00244
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-68
BIL - Citazione completa	L'Altare in faccia all'organo è decorato di una tavola del rinomato Rosso Fiorentino ov'è colorito il Redentore che porta la Croce al Calvario, che rimpiazza, ma con ugual successo, quella incomparabile di Federigo Boccaccio trasportata nella R. Galleria di Firenze fin dal 1787. (Angelucci 1819)
BIL - Citazione completa	Nel 4 Altare a destra Il Redentore che porta la croce al Calvario dipinto dal Rosso Fiorentino. Dietro l'Orchestra. (Brizi 1838)
BIL - Citazione completa	Fu concesso dal Granduca alla città di Arezzo in cambio della Madonna del Popolo del Baroccio. L'attribuzione al Rosso accettata anche da V. Venturi (Storia dell'Arte, vol. IX, p. V, p. 214) e da Berenson (Pitture italiane del Rinascimento, 1936, pag. 425) è contestabile e l'opera sembra assai posteriore e nel gusto del Poccetti. (Mostra Cinquecento 1940)
BIL - Citazione completa	Seguano i dipinti che esistevano in S. Maria della Pieve. [...] 8° Gran tavola attribuita al Del Rosso con cornice intagliata e dorata che rappresenta il Redentore che porta la Croce al Calvario. È di figura rettangolare [...] nel quarto altare a destra. (Corredi delle Del. del Magistrato, 1838, fasc. 25, n.n. Verbale in carta bollata del conservatore della Pinacoteca Comunale di Arezzo, L. Gatteschi, per ricevuta di dipinti della Fraternita dei Laici (31 marzo 1868). (Agnolucci/ Droandi 1990)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Cinquecento Toscano
MSTL - Luogo	Palazzo Strozzi - Firenze
MSTD - Data	1940
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario	

responsabile	Casciu, Stefano
---------------------	-----------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2012
--------------------	------

RVMN - Nome	Fusco, Zaira
--------------------	--------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
--------------------	------

AGGN - Nome	Fusco, Zaira
--------------------	--------------

AGGE - Ente	SBAAAS AR
--------------------	-----------

AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
--	---------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
--------------------	------

AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
--------------------	-----------------

AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
--	---------------

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Durante il restauro del 1987-88 sono state rimosse precedenti ridipinture. M. Salmi classifica l'opera nell'Inventario della Pinacoteca Comunale come n. 47 e nello schedario n. 227 conservato presso il Museo d'Arte Medievale e Moderna è indicato 'Rif. Inv. Prec. - Pinacoteca sala III n.6'. Nel campo ROZ il collegamento alla scheda A della Pieve di Santa Maria.