

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259234
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248
ROZ - Altre relazioni	0900085188

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna della Misericordia

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione**

Madonna della Misericordia e i Santi Donato e Marco e il beato Tommasuolo

SGTT - Titolo

Madonna della Misericordia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

ITALIA

PVCR - Regione

Toscana

PVCP - Provincia

AR

PVCC - Comune

Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LDCT - Tipologia**

museo

LDCN - Denominazione attuale

Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna

LDCC - Complesso di appartenenza

Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana

LDCU - Indirizzo

via San Lorentino 8

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

ITALIA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

AR

PRVC - Comune

Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

chiesa

PRCD - Denominazione

Santa Maria della Pieve

PRCU - Denominazione spazio viabilistico

corso Italia 7

PRCS - Specifiche

a sinistra dell'Altare maggiore, cappella a cornu epistolae

PRD - DATA**PRDU - Data uscita**

1865

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

ITALIA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

AR

PRVC - Comune

Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

chiesa

PRCD - Denominazione

Sante Flora e Lucilla

PRCU - Denominazione spazio viabilistico

piazza della Badia

PRCS - Specifiche	coro
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	1867
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento della Badia delle Sante Flora e Lucilla
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza della Badia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1867
PRDU - Data uscita	1876
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Subiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Sassoverde
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1876
PRDU - Data uscita	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Barbolani da Montauto
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Lorentino 5
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1891
PRDU - Data uscita	1935
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pretorio
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Pileati
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1935
PRDU - Data uscita	1958
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana

appartenenza	
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Lorentino 8
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1958
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1511
DTSF - A	1512
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Domenico di Pietro di Vanni de' Pecori detto Domenico Pecori
AUTA - Dati anagrafici	1480 ca./ 1527
AUTH - Sigla per citazione	09A00026
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Fernando de Coca
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1506-1512/ 1512-1517
AUTH - Sigla per citazione	09A00028
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Niccolò Soggi
AUTA - Dati anagrafici	1479/ 1552
AUTH - Sigla per citazione	09A00029
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Giovanni Antonio Lappoli
AUTA - Dati anagrafici	1492/ 1552
AUTH - Sigla per citazione	09A00030
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Antonio di Ambrogio detto Scaramuccia
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1507-1512 ca./ 1524
AUTH - Sigla per citazione	09A00031
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito dell'Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Compagnia della Madonna
CMMD - Data	1506-1511 ca.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	450
MISL - Larghezza	357
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sono presenti su tutta la superficie della tavola fori procurati da insetti xilofagi
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975 ca.
RSTN - Nome operatore	Rothe A.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	tavola centinata
DESI - Codifica Iconclass	11 C 2 (+3) : 11 G 19 11 : 11 F 62 4 : 11 H (DONATO) : 11 H (MARCO) : 11 I 42 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre, Madonna; Bambino; San Donato; San Marco. Beati: Tommasuccio da Foligno. Figure: angeli e cherubini; abitanti della città inginocchiati. Simboli: leone (San Marco). Attributi: (Dio Padre) frecce; (San Donato) mitria, drago; (San Marco) leone con Vangelo. Abbigliamento: (Madonna) mantello con cui protegge gli abitanti della città dalle frecce di Dio; (beato) copricapo. Abbigliamento. Paesaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso, sul manto della prima figura a sinistra
ISRI - Trascrizione	DNS • PGENTINUS/ BIS • DNS •
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel 1867 la tavola veniva ancora attribuita a Bartolomeo della Gatta, come testimonia la lettera tramite cui la Fraternita dei Laici autorizzò la consegna del dipinto a Luigi Gatteschi, allora conservatore, per essere collocato nella nuova Pinacoteca. L'opera era stata trasferita a spese della Fraternita dei Laici da Santa Maria della Pieve nel coro di Badia a differenza delle altre opere collocate nella cappella del primo loggiato del convento (Ristori 1928). Nel 1915 Del Vita considera la tavola come un'opera giovanile di Pecori, mentre Salmi, nel 1921, del Pecori di età matura. La Baldini fa notare che, se in generale dalla critica è stata sottolineata la mediocrità dell'opera, non ne è stato però evidenziato il carattere emblematico nell'ambito artistico aretino tra Quattrocento e Cinquecento, poiché questa rappresenta un unicum per la compresenza di apporti signorelliani e di stimoli di artisti impegnati in contesti più vivaci come Soggi e de Coca. Salmi dice che «il monaco con uno strano copricapo e crocesignato sulla spalla destra è creduto dallo Zaballi il beato Tommasuolo cioè Tommaso Unzio 'eremita del sacco' pel quale in Arezzo si aveva molta devozione». Tommasuccio di Foligno (al secolo Tommaso Unzio), beato, è terziario francescano (Valmacinaia, Nocera Umbra, 1319 - Foligno 1377). Dopo molti anni di vita ascetica sul Monte Repali, si dedica alla predicazione nell'Italia centrale. Si è ipotizzato che la testa della figura frontale, nel gruppo di sinistra, con capelli lunghi e baffi, sia un autoritratto di Pecori (Pasqui 1917, Salmi 1921, Maetzke 1987), mentre Baldini pensa si tratti dell'autoritratto di de Coca poiché fa notare come Pecori si rappresentasse nella Circoncisione in un astante in secondo piano nella parte sinistra del quadro. Altri personaggi riconoscibili sarebbero, sempre sulla sinistra, Presentino Bisdomini, con l'iscrizione sul suo manto rosso (che, nato e vissuto ad Arezzo, oltre al ruolo di canonico ricoprì varie cariche in enti assistenziali cittadini e di cui si hanno notizie fino al 1525, data della stipula del suo ultimo testamento), il quale, secondo la studiosa, avrebbe avuto ruolo di non poca importanza nella commissione della pala, contribuendo economicamente; sempre a sinistra, il gruppo costituito dal giovane e dalle donne dovrebbe rappresentare una parte della Compagnia laicale committente. N. Baldini (2004) suggerisce una</p>

vicinanza stilistica degli astanti sotto il mantello della Madonna con le Marie che si trovano in secondo piano nella Crocifissione della cattedrale di Borgo di San Sepolcro, dipinta da Bartolomeo della Gatta; quella inginocchiata ai piedi del Cristo crocifisso e quella che lo guarda dolente, in piedi, da dietro alla croce. I motivi decorativi usati da Pecori negli inserti delle vesti si ritrovano anche nella Circoncisione di S. Agostino in Arezzo e in quelli della cappella di San Brizio nel transetto destro del Duomo di Orvieto, che vide, con molta probabilità, il coinvolgimento di Pecori nelle imprese di Luca Signorelli, proprio nella sua condizione di allievo di Bartolomeo della Gatta. In questa affollata composizione, Pecori avrebbe eseguito le devote in primo piano e le figure sullo sfondo nella metà destra del dipinto. La grande tavola tenta una composizione maestosa e imponente al pari di quelle signorelliane; la disomogeneità tanto sottolineata deriverebbe dall'elaborazione di un disegno di partenza, presumibilmente richiesto proprio al Signorelli, da parte dell'ambizioso pittore iberico, mediante una composizione su più piani e un nuovo vigore delle figure. A de Coca è possibile attribuire infatti molta parte delle figure, in particolare grazie al confronto con due sue opere, le uniche di sicura attribuzione, l'Allegoria della Fondazione della Certosa di Valldemosa (Palma de Mallorca, Museo de Arte) e il Miracolo del nobile di Colonia (Mallorca, Sa Vall, Collezione Dña Carmen Delgado de March). Al Soggi può essere attribuito il paesaggio dello sfondo di impronta peruginesca. Invece, i volti dei cherubini della nuvola su cui poggia la Madonna, degli angeli che aprono il mantello e di quelli tutt'intorno, dovrebbero essere prova della mano di Antonio di Ambrogio detto Scaramuccia o del Lappoli, allievi di Pecori.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Fraternita dei Laici Arezzo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Fusco, Zaira

FTAD - Data

2012/02/27

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000008

FTAT - Note

totale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Fusco, Zaira

FTAD - Data

2012/02/27

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000009

FTAT - Note

particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000010
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000011
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000012
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000013
FTAT - Note	particolare, luce radente
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000014
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000015
FTAT - Note	particolare, luce radente
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000016
FTAT - Note	particolare, luce radente
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000017
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000018
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000019
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000020
FTAT - Note	particolare, luce radente
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000021
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000022
FTAT - Note	particolare, iscrizione
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000023
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000024
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000025
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000026
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Gabinetto Fotografico delle RR Gallerie Uffizi FI
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000027
FTAT - Note	totale, nel verso, timbro del Gabinetto Fotografico di Firenze
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAC - Collocazione	A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 62913
FTAN - Codice identificativo	BAS62913
FTAT - Note	positivo su scheda cartacea
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTT - Denominazione	Copialettere spedite (1861-1869)
FNTD - Data	1867
FNTF - Foglio/Carta	708
FNTN - Nome archivio	Archivio Fraternita Laici Arezzo
FNTS - Posizione	n. 531
FNTI - Codice identificativo	04D00152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelucci G.A.
BIBD - Anno di edizione	1819
BIBH - Sigla per citazione	04B00303
BIBN - V., pp., nn.	p. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizi O.
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	04B00315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBH - Sigla per citazione	04B00246
BIBN - V., pp., nn.	V. V, pp. 51-52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBH - Sigla per citazione	04B00249
BIBN - V., pp., nn.	V. V, p. 198, p. 201
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBH - Sigla per citazione	04B00248
BIBN - V., pp., nn.	V. V, p. 211

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasqui U.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBH - Sigla per citazione	04B00350
BIBN - V., pp., nn.	p. 87

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavalcaselle G.B./ Crowe J.A.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	04B00451
BIBN - V., pp., nn.	V. VIII, p. 553

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	04B00493
BIBN - V., pp., nn.	V. VII, p. 445

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Falciai M.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	04B00452
BIBN - V., pp., nn.	p. 154

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Del Vita A.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	04B00241
BIBN - V., pp., nn.	V. XV, p. 114

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pasqui U.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBH - Sigla per citazione	04B00242
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-84

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00229
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-42

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasqui U./ Viviani U.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	04B00316
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-181

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ristori G.B.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	04B00342
BIBN - V., pp., nn.	p. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00230
BIBN - V., pp., nn.	p. 34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	04B00243
BIBN - V., pp., nn.	p. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1975
BIBH - Sigla per citazione	04B00234
BIBN - V., pp., nn.	V. VIII, p. 380

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dictionnaire peintres
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	04B00233
BIBN - V., pp., nn.	V. VIII, p. 182

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dictionnaire peintres
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	04B00492
BIBN - V., pp., nn.	V. IX, p. 680

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke A.M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-80
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 36

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agnolucci E./ Droandi I.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	04B00341
BIBN - V., pp., nn.	p. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casciu S.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	04B00245
BIBN - V., pp., nn.	p. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gori Sassoli M.
BIBD - Anno di edizione	1997-1998
BIBH - Sigla per citazione	04B00232
BIBN - V., pp., nn.	pp. 359-365, p. 365 n. 5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gori Sassoli M.
BIBD - Anno di edizione	1997-1998
BIBH - Sigla per citazione	04B00232
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 795

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casciu S./ Fornasari L.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	04B00244
BIBN - V., pp., nn.	p. 71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00237

BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-23
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00347
BIBN - V., pp., nn.	p. 21, p. 123, p. 136, n. 568, p. 137 n. 569
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 78-82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00347
BIBN - V., pp., nn.	p. 214, n. 89, p. 216-217, n. 97, p. 219, p. 220
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 78-82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00347
BIBN - V., pp., nn.	p. 221-227, p. 232, p. 235, p. 238, p. 240
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 78-82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gambús Saiz M.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	04B00247
BIBN - V., pp., nn.	V. 63, pp. 63-92
BIL - Citazione completa	[...] ed è di Domenico Pecori nell'opposta Cappella [opposta alla Cappella degli Albergotti] la Tavola di Santa Maria della Misericordia notevole anch'essa per l'idea che ci porge dell'uso di abbigliarsi nel secolo XV. (Angelucci 1819)
BIL - Citazione completa	A sinistra dell'Altare maggiore La S. Maria della Misericordia con molte figure sotto al manto vestite nel costume del Sec. XV, pittura di Fra Bartolomeo della Gatta. Nella Cappella a cornu Epistolae. (Brizi 1838)
BIL - Citazione completa	[?] ed alla compagnia della Madonna, in pieve, una tavola grandissima, dove fece [Domenico Pecori] una Nostra Donna in aria, col popolo aretino sotto [nota] Sussiste ancora in Santa Maria della Pieve, e distinguesi per la sua esecuzione assai diligente]; dove ritrasse molti di naturale: nella quale opera gli aiutò un pittore spagnuolo che coloriva bene a olio, ed aiutava in questo a Domenico, che nel colorire a olio non aveva tanta pratica quanto nella tempera. (Vasari 1848)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Fusco, Zaira
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Fusco, Zaira
AGGE - Ente	SBAAAS AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'iscrizione, così come è da leggersi, suggerisce l'impegno di 'DOMINUS PERGENTINUS BISDOMINUS' nel finanziamento dell'opera. Riguardo alla presenza della Pala nella Pieve di Arezzo, O. Brizi la cita nella sua Nuova guida per la città di Arezzo del 1838 attribuendola a Bartolomeo della Gatta, e in una nota della edizione del 1848 delle Vite di Vasari è indicata come ancora presente nella Pieve. M. Salmi classifica l'opera nell'Inventario della Pinacoteca Comunale come n. 41 e nello schedario n. 227 conservato presso il Museo d'Arte Medievale e Moderna è indicato 'Rif. Inv. Prec. Pinacoteca sala III n.7'. Nel campo ROZ il collegamento alla scheda A della Pieve di Santa Maria.