

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00259237

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

### RV - RELAZIONI

#### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Madonna col Bambino in gloria tra angeli e santi

#### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna col Bambino e i santi Francesco, Chiara, Margherita, Maria Maddalena e quattro angeli

<b>SGTT - Titolo</b>	Madonna col Bambino in gloria tra angeli e santi
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	AR
<b>PVCC - Comune</b>	Arezzo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via San Lorentino 8
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	Sante Margherita e Maria Maddalena
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Garibaldi
<b>PRCS - Specifiche</b>	Altare Maggiore
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1838 post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Barbolani da Montauto
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via San Lorentino 5

**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1892**PRDU - Data uscita** 1935**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** AR**PRVC - Comune** Arezzo**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** museo**PRCD - Denominazione** Pinacoteca Comunale**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo Pretorio**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** via dei Pileati**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1935**PRDU - Data uscita** 1858**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1518**DTSF - A** 1519**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Luca d'Egidio di Ventura detto Luca Signorelli**AUTA - Dati anagrafici** 1445 ca./ 1523**AUTH - Sigla per citazione** 09A00033**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore**AUTM - Motivazione**

<b>dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Francesco Signorelli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1518-1559
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	09A00034
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Convento Sante Margherita e Maria Maddalena
<b>CMMD - Data</b>	1518
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	277
<b>MISL - Larghezza</b>	210
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Guido C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tavola con cornice
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 61 : 11 H (FRANCESCO) : 11 HH (CHIARA) : 11 HH (MARIA MADDALENA) : 11 HH (MARGHERITA) : 11 G 21 : 48 C 75 3 : 11 G 19 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Bambino; San Francesco, Santa Maria Maddalena; Santa Chiara, Santa Margherita d'Antiochia. Figure: angeli musicanti e cherubini. Attributi: (Maria Maddalena) vaso; (Santa Margherita) libro, drago; (San Francesco) libro; (angeli) strumenti musicali. Abbigliamento: (Santa Chiara e San Francesco) saio. Abbigliamento. Paesaggio.
	Salmi dice che la pala fu commissionata al pittore dalle suore del convento delle Sante Margherita e Maddalena di Arezzo il 24 marzo del 1518. Eseguita a Cortona, la tavola fu portata ad Arezzo l'anno successivo. Ludovico Guillichini concordò con il pittore il prezzo di settanta ducati che gli furono finiti di pagare il 24 agosto del 1519. Le monache avevano ordinato una composizione simile alla Pala

## NSC - Notizie storico-critiche

realizzata per la Compagnia del Gesù a Cortona (La Comunione degli apostoli), compiuta nel 1512 con il concorso della bottega, come in questo caso. Salmi sottolinea la somiglianza con la Pala della Galleria nazionale di Londra e della Pinacoteca di Città di Castello, opere tarde di Signorelli. Mette in evidenza la somiglianza della Madonna con la Vergine della tavola proveniente dalla Trinità dei Pellegrini di Cortona oggi agli Uffizi; dell'angelo musicante di destra con quello di sinistra della tavola Sernini in S. Domenico a Cortona. Ricorda inoltre che, per contratto, Signorelli doveva dipingere anche il gradino d'altare che il Mancini (1903) identifica con la predella della sagrestia del Duomo di Arezzo, con due Santi francescani, la nascita della Vergine, la Presentazione al tempio e lo Sposalizio. Nicoletta Baldini (2004) ribadisce l'intervento del nipote Francesco Signorelli allora principale assistente di Luca Signorelli. Il convento di Santa Margherita fu fondato entro le mura delle città di Arezzo agli inizi del XIV secolo. Era stato edificato per accogliere le terziarie francescane. Nella seconda metà del Quattrocento fu unito a quello di Santa Maria Maddalena, monastero del terz'ordine francescano con finalità assistenziali. Da questa data le due famiglie religiose formarono un unico convento detto di Santa Margherita e di Santa Maria Maddalena. Sempre nel corso del XIV secolo, la comunità religiosa passò al second'ordine francescano. Dietro pressioni da parte delle clarisse di Pionta, che si trovavano in precarie condizioni economiche, nel 1478 le clarisse di Santa Margherita e Santa Maria Maddalena furono unite a quelle di Pionta, anche se, dopo pochi anni, tornarono a separarsi. Il 1500 fu l'anno che vide la concentrazione, voluta dal vescovo di Arezzo e dal vicario poi ministro generale dell'ordine francescano Egidio Delfini d'Amelia, dei conventi delle clarisse di Santa Margherita, di Pionta e di Montecalbi, nell'unica sede del convento di Santa Margherita. I lavori di ampliamento, iniziati nello stesso anno, furono completati intorno al 1520. Il convento fu soppresso nel 1810 e riaperto nel 1814. In seguito alla legge emanata nel 1815 che prevedeva la presenza in ogni città di un solo monastero per ciascuna regola o famiglia religiosa, tutte le clarisse di Arezzo, alle quali furono unite anche le Murate e le agostiniane, furono concentrate, ancora una volta, nel convento di Santa Margherita. Nel 1817 fu ristabilita anche la clausura. La data di ingresso della pala in Pinacoteca è resa nota dalla Del. Giunta mun., 1892 P.I, apr. 16, p. 115, per via della manifestata necessità di un ampliamento dei luoghi espositivi (Agnolucci/ Droandi 1990).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Arezzo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Fusco, Zaira

**FTAD - Data**

2012/02/27

**FTAN - Codice identificativo**

S04NS0000036

<b>FTAT - Note</b>	totale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000037
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000038
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000039
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000040
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000041
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000042

<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000043
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000044
<b>FTAT - Note</b>	particolare, luce radente
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 212
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	BAS212
<b>FTAT - Note</b>	positivo su scheda cartacea
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1809
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00278
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lanzi L. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1824
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00272
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 119-120, 227
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizi O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00315
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 118-119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1848
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00269
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. 5, pp. 513-518
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00270
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 213-216
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00229
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario enciclopedico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972-1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00274
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. X, pp. 296-300
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dictionnaire peintres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00275
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IX, pp. 595-596
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maetzke A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00231
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 73
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marchini F.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987-1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00271
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 838
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Agnolucci E./ Droandi I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00341
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20, n.61, p. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario Pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00273
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. V, pp. 208-209
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casciu S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00245
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casciu S./ Fornasari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00244
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 67-68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldini N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00237
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-31
<b>BIL - Citazione completa</b>	Fece dunque in detta sua vecchiezza una tavola alle monache di Santa Margherita di Arezzo (2) [...] (2) Le Monache di Santa Margherita d'Arezzo hanno tuttora questa tavola nel lor altar maggiore, ma ritoccata modernamente, per quanto appare. Nota dell'Ed. di Firenze. (Vasari 1809)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Chiesa di Santa Margherita con suo Monastero fabbricata nel 1784 con ordine Jonico su disegno del Cav. Angel Lorenzo de'Giudici. [...] Nell'Altar Maggiore La Tavola dipinta sul far di Luca Signorelli (Brizi 1838)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991

<b>CMPN - Nome</b>	Fornasari, Liliana Elisabetta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu, Stefano
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Fusco, Zaira
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Fusco, Zaira
<b>AGGE - Ente</b>	SBAAAS AR
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>È possibile ipotizzare che l'opera elencata al n. 26 'tavola con la SS. Vergine e altri Santi' dell'inventario compilato da O. Vivarelli Fabbri probabilmente nel 1811, della raccolta delle opere di S. Ignazio in Arezzo, sia questa in oggetto (Agnolucci/ Droandi 1990). Come per la Pala di San Girolamo, sempre di Signorelli (09/ 00260641) si evidenzia una discrepanza tra le informazioni ricavate da O. Brizi che nel 1838 la segnala ancora nel convento delle Sante Margherita e Maria Maddalena e l'inventario compilato nel 1811 da Fabbri che la elenca tra le opere della raccolta di S. Ignazio. Bisogna comunque tener presente che il suddetto inventario, rilegato nella filza di seguito a Archivio Storico di Arezzo, Lettere e negozi, n. 124 (1813), cc.2r-av, 37r, Inventario dei quadri stati situati nella Fabbrica del soppresso Monastero di S.Ignazio di questa città di Arezzo principiato il dì 19 dicembre 1811, prosegue con calligrafia diversa e senza data. Inoltre, che il nucleo già esistente in S. Ignazio, fu incrementato dalle nuove soppressioni postunitarie. M. Salmi (1920) classifica l'opera nell'Inventario della Pinacoteca Comunale come n. 45.</p>