

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00260654

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pala di San Rocco

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino e i Santi Anna, Giuseppe, Rocco, Sebastiano, Donato e Stefano e l'Eterno Saettante
SGTT - Titolo	Madonna col Bambino e i Santi Anna, Giuseppe, Rocco, Sebastiano, Donato e Stefano e l'Eterno Saettante

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino 8

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	San Rocco
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	incrocio tra via Guido Monaco e Via Garibaldi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1537 ca.
PRDU - Data uscita	1785 ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	San Sebastiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1785 ca.
PRDU - Data uscita	1820 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento della Badia delle Sante Flora e Lucilla
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza della Badia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1867
PRDU - Data uscita	1876

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Subiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Sassoverde

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1876
PRDU - Data uscita	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Arezzo
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
-------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
-----------------------------	---------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Barbolani da Montauto
---	-------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Lorentino 5
---	---------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1891
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1935
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Arezzo
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
-------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
-----------------------------	---------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pretorio
---	------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Pileati
---	-----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1935
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1958
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Arezzo
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Lorentino 8
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1958
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1536
DTSF - A	1537
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Giorgio Vasari
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	09A00027
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito dell'Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	di Giovanni Vallesi, Filippo, Priore Compagnia di San Rocco d'Arezzo
CMMD - Data	1535
CMMC - Circostanza	cessazione della pestilenza
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	354
MISL - Larghezza	212
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1981
RSTN - Nome operatore	Guido C.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tavola centinata
DESI - Codifica Iconclass	11 C 2 (+3) : 11 F 61 : 11 HH (ANNA) : 11 H (GIUSEPPE) : 11 H (DONATO) : 11 H (ROCCO) : 11 H (SEBASTIANO) : 11 H (STEFANO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre, Madonna, Bambino, Sant'Anna, San Giuseppe, San Donato, San Rocco, San Sebastiano, Santo Stefano. Figure: angeli. Attributi: (Dio Padre) frecce; (San Donato) mitria, pastorale, libro; (San Rocco) abito da pellegrino, cappello con tesa frontale, scarsella, cane; (San Sebastiano) freccia; (Santo Stefano) abbigliamento religioso. Abbigliamento. Interno.
NSC - Notizie storico-critiche	La chiesa di San Rocco fu distrutta tra il 1865 e il 1870 in conseguenza dell'apertura di via Guido Monaco. Come ricorda Vasari stesso nelle sue Ricordanze, il contratto relativo all'incarico e al compenso di cento scudi fu stipulato da Messere Filippo di Giovanni Vallesi, canonico aretino e priore della Compagnia. L'allogazione comprendeva la decorazione a fresco della chiesa, di proprietà della omonima Compagnia, la tavola, l'ornamento dell'altare e la predella. La tavola fu portata dalla chiesa di San Rocco alla chiesa sconsacrata di San Sebastiano dove fu vista nel 1820 da Johann Anton Ramboux che ne trasse ispirazione per un disegno su cui appuntò 'Tavola a S. Sebastiano del Vasari Rappresentante la Peste. 1536 Buona pittura'. Un disegno è a Francoforte nella raccolta Staedel (vol. X) e una fotografia si trova nella fototeca del Kunsthistorisches Institut a Firenze. Il modello della tavola è conservato all'Albertina di Vienna (inv. 510). La predella è costituita da tre tavolette raffiguranti storie bibliche: Il profeta Gad propone a David la scelta dei tre castighi divini (2 Samuele 24 11-17); Javé invia la pestilenza al popolo di Israele; David acquista da Aravna il terreno per costruire un altare. La predella è conservata nel Museo Diocesano di Arezzo dal 1911. I tre episodi della predella vanno a completare la scena raffigurata nella tavola principale: il tema trattato è la Peste. Il flagello, nel Rinascimento temuto e connesso alle malefatte umane, viene esorcizzato raccomandandosi a Dio per intercessione della Vergine e dei Santi protettori attraverso le attività della Compagnia di San Rocco. Stilisticamente la tavola rivela gli influssi della formazione fiorentina di Vasari attraverso i richiami di Rosso Fiorentino, di Andrea del Sarto, di Baccio Bandinelli e Fra Bartolomeo, ma non mancano suggestioni romane riconducibili a Michelangelo, Raffaello e al Peruzzi, desunte dall'ambiente del Cardinale Ippolito dei Medici, frequentato con Francesco Salviati durante il primo viaggio a Roma tra il 1531 e il 1532. Baroni (2011) sottolinea l'effetto michelangiolesco dell'esperienza romana e le accezioni elaborate da Raffaellino del Colle.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000058
FTAT - Note	totale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000059
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000060
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000061
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000062
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000063
FTAT - Note	particolare, luce radente
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000064
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000065
FTAT - Note	predella, riquadro a sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000066
FTAT - Note	predella, riquadro centrale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000067
FTAT - Note	predella, riquadro a destra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAC - Collocazione	A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 44412
FTAN - Codice identificativo	BAS44512
FTAT - Note	positivo su scheda cartacea
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1822-1825
BIBH - Sigla per citazione	04B00328
BIBN - V., pp., nn.	V.III, pp. 56-59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1822-1825
BIBH - Sigla per citazione	04B00329
BIBN - V., pp., nn.	V. III, pp. 60-63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1822-1825
BIBH - Sigla per citazione	04B00330
BIBN - V., pp., nn.	V. III, pp. 63-67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1832-1838
BIBH - Sigla per citazione	04B00331
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 1434-1435
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1832-1838
BIBH - Sigla per citazione	04B00332
BIBN - V., pp., nn.	V.II, p. 1435
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1832-1838
BIBH - Sigla per citazione	04B00333
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 1436-1437
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizi O.
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	04B00315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBH - Sigla per citazione	04B00334
BIBN - V., pp., nn.	V. VIII, pp. 260-261
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBH - Sigla per citazione	04B00336
BIBN - V., pp., nn.	V. VIII, pp. 274-276
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBH - Sigla per citazione	04B00335
BIBN - V., pp., nn.	V. VIII, pp. 269-270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	04B00481
BIBN - V., pp., nn.	V. VII, p. 660
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1923-1940
BIBH - Sigla per citazione	04B00324
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 62-64, p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	04B00325
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dictionnaire peintres
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	04B00320
BIBN - V., pp., nn.	V.X, p. 404
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Giorgio Vasari
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	04B00326
BIBN - V., pp., nn.	pp. 329-332, n. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke A.M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corti L.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	04B00327
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario Pittura
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	04B00470
BIBN - V., pp., nn.	V.VI, pp. 81-83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casciu S.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	04B00245
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casciu S./ Fornasari L.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	04B00244
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00473
BIBN - V., pp., nn.	pp. 122-123, n.15
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Opere Giorgio
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	04B00464
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-26
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornasari L.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	04B00466
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni A.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	04B00465
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
BIL - Citazione completa	[...] ho dato principio a quella tavola, che l'altro dì presi a fare per Arezzo dalla compagnia di San Rocco nella quale ho fatto drento in aria un Dio Padre in una nuvola, il quale adirato contra i peccatori, manda le saette in terra, figurate per la peste, avendo intorno putti, che gne porgano; in terra in ginocchioni è S. Bastiano e S. Rocco, che prega Sua Maestà a fare cessare il flagello e avere compassione alla fragilità nostra. La Nostra Donna in mezzo siede col figliuolo in collo insieme
BIL - Citazione completa	con S. Anna, sua madre e S. Giuseppe, che aperto un libro, legge. Evvi ancora S. Donato, parato da vescovo, che prega anch'esso Dio per il popolo d'Arezzo, del quale egli è pastore; così S. Stefano protomartire. Arò caro all'avuta di questa, perché ci fo un cane peloso di quegli che portano, che voi mi mandiate il barbone vostro, che ce lo voglio ritrarre per quel cane che portò il pane alla capanna di S. Rocco. 26 maggio 1536 (Bottari 1822-1825, Audin 1832-1838, Milanese 1878-1885, Frey 1923)
BIL - Citazione completa	[...] che come prima potrò, manderò la tavola di San Rocco, che ho fatta per costì. L'ho segata per il mezzo in sù le committiture, che la farò ricommettere costì. 7 gennaio 1536 o 9/10 gennaio 1537 (Bottari 1822-1825, Audin 1832-1838, Milanese 1878-85, Frey 1923)
BIL - Citazione completa	Io ho finito la tavola di San Rocco, e da questi uomini della compagnia ho preso a fare la cappella e la facciata con tutto l'ornamento, nella quale ho fatto nella predella della tavola a proposito della peste, quando Davit fece numerare il popolo, che da Natan profeta gli fu detto, che avendo peccato, il Signore lo voleva punire, che egli eleggessi o la fame o la peste o l'esilio. Che mostrandogli in aria la Fame, che è una figura secca, con spighe di grano in mano senz'acini, cavalca
	una affamata lupa. L'Esilio è un re in fuga, cacciato da sua medesimi. La Peste, che è piena di saette, con un corno pien di veleno, soffiando infetta l'aria, a cavallo in sur un serpente, che col fuoco e col fiato fa

BIL - Citazione completa	anch'egli il medesimo. Vedesi nell'altra l'angelo del Signore percuotere di saette il popolo, che cascando i morti sopra i morti, riempie Davit di compassione, pregando il Signore, che lui e non il popolo ha peccato, chiede la vendetta sopra di sé. Così è presa la mano dall'angelo
BIL - Citazione completa	d'Iddio; e cessando il flagello, compera Davit nella terra il terreno a Areuna Iebusei e li edifica l'altare del Signore e gli fa sacrificio. 6 luglio 1537 o 6 luglio 1537 (Bottari 1822-1825, Audin 1832-1838, Milanesi 1878-1885, Frey 1923).
BIL - Citazione completa	Ricordo come a di 1535 la Compagnia di San Rocco d'Arezzo, e per lei Messer Filippo di Giovanni Vallesi canonico aretino priore di detta compagnia e suo ufizio, mi allogorono una tavola di pittura a olio drentovi la Nostra Donna col suo figliolo in braccio e San Rocco e San Bastiano: e San Donato e Santo Stefano e San Giuseppe e Santa Anna: et un Iddio Padre che fulmina le saette; come si mostrò più apertamente in un disegno di mia mano in sul quale Ser Camillo di Senso Carderini ne rogò
BIL - Citazione completa	un contratto publico. E per prezzo di detta tavola furono scudi ottanta lassati a detta Compagnia per la morte di Messer Giovanni Bezzoli che i tutori per lui subbligorono darmeli che furono Girolamo e Giovanni di Maestro Cristofano Bezzoli e Bartolomeo di Pellegrino da Fossanbrone, per detti scudi 80, de quali mi consegnarono al presente in una scritta, di scudi 20 et il resto perfino a 80 finito l'opera darmeli contanti. E perché tutto il prezzo di detta opera erano fino alla somma
BIL - Citazione completa	di scudi 100 la detta Compagnia si obligò darmeli di suo e così convenimmo come meglio si può vedere in detto contratto: Item Detta Compagnia sotto di 1535 i ragunorono il Corpo di detta Compagnia come meglio per un Ricordo al libro di detta fatto di mano di Ser Camillo di Senso Carderini sudetto, per dovere fare l'ornamento di legniam e messo d'oro e di più tutta la facciata di detta chiesa fuori della Capella con figure, tabernacoli et altri ornamenti a fresco
BIL - Citazione completa	e predella di detta tavola con istorie et ogni sorte di muramento o spesa che per detta opera vi andassi, volsono che io fussi obligato finire a tutte mie spese e disobrigarsi del resto del pagamento, che mi si avessi a fare dagli scudi 80 in su, io pigliassi per prezzo e pagamento e per fine d'ogni mio avere perciò un pezzo di terra lavorativo posto nella camparie da Arezzo luogo detto Machagniolo in piano di Duomo, stimato poi doppo che fu mio
BIL - Citazione completa	per Luca da Patrignone fiorini 160 di grossi 4 soldi 5 per fiorino, ci[o] è in tutto scudi 176. (Vasari 1923-1940)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giorgio Vasari
MSTL - Luogo	Arezzo
MSTD - Data	1981
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta

FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Fusco, Zaira
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Fusco, Zaira
AGGE - Ente	SBAAAS AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nel retro della tavola è un cartellino con scritto 'N. 144 Giorgio Vasari, Madonna e Santi, fuori catalogo' ed è visibile un disegno con un uomo, un angelo inginocchiato e un cammello. Un primo restauro è stato compiuto nel 1981 in occasione della mostra aretina. Un secondo restauro, nel 1992, al momento della catalogazione, quando l'opera non era presente nelle sale del museo. Sono allegate alla scheda le foto della predella.