

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00260654

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Pala di San Rocco

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Madonna col Bambino e i Santi Anna, Giuseppe, Rocco, Sebastiano, Donato e Stefano e l'Eterno Saettante
<b>SGTT - Titolo</b>	Madonna col Bambino e i Santi Anna, Giuseppe, Rocco, Sebastiano, Donato e Stefano e l'Eterno Saettante

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	AR
<b>PVCC - Comune</b>	Arezzo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via San Lorentino 8

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	San Rocco
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	incrocio tra via Guido Monaco e Via Garibaldi

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1537 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1785 ca.

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	San Sebastiano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Ricasoli

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1785 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1820 post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	convento della Badia delle Sante Flora e Lucilla
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza della Badia

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1867
<b>PRDU - Data uscita</b>	1876

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Subiano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Sassoverde

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1876
<b>PRDU - Data uscita</b>	1891

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	AR
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
-------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
-----------------------------	---------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Barbolani da Montauto
---	-------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via San Lorentino 5
---	---------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1891
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1935
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	AR
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
-------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
-----------------------------	---------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pretorio
---	------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via dei Pileati
---	-----------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1935
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1958
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	AR
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via San Lorentino 8
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1958
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1536
<b>DTSF - A</b>	1537
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giorgio Vasari
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1511/ 1574
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	09A00027
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito dell'Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	di Giovanni Vallesi, Filippo, Priore Compagnia di San Rocco d'Arezzo
<b>CMMD - Data</b>	1535
<b>CMMC - Circostanza</b>	cessazione della pestilenza
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	354
<b>MISL - Larghezza</b>	212
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1981
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Guido C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività culturali
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tavola centinata
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 C 2 (+3) : 11 F 61 : 11 HH (ANNA) : 11 H (GIUSEPPE) : 11 H (DONATO) : 11 H (ROCCO) : 11 H (SEBASTIANO) : 11 H (STEFANO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Dio Padre, Madonna, Bambino, Sant'Anna, San Giuseppe, San Donato, San Rocco, San Sebastiano, Santo Stefano. Figure: angeli. Attributi: (Dio Padre) frecce; (San Donato) mitria, pastorale, libro; (San Rocco) abito da pellegrino, cappello con tesa frontale, scarsella, cane; (San Sebastiano) freccia; (Santo Stefano) abbigliamento religioso. Abbigliamento. Interno.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La chiesa di San Rocco fu distrutta tra il 1865 e il 1870 in conseguenza dell'apertura di via Guido Monaco. Come ricorda Vasari stesso nelle sue Ricordanze, il contratto relativo all'incarico e al compenso di cento scudi fu stipulato da Messere Filippo di Giovanni Vallesi, canonico aretino e priore della Compagnia. L'allogazione comprendeva la decorazione a fresco della chiesa, di proprietà della omonima Compagnia, la tavola, l'ornamento dell'altare e la predella. La tavola fu portata dalla chiesa di San Rocco alla chiesa sconsacrata di San Sebastiano dove fu vista nel 1820 da Johann Anton Ramboux che ne trasse ispirazione per un disegno su cui appuntò 'Tavola a S. Sebastiano del Vasari Rappresentante la Peste. 1536 Buona pittura'. Un disegno è a Francoforte nella raccolta Staedel (vol. X) e una fotografia si trova nella fototeca del Kunsthistorisches Institut a Firenze. Il modello della tavola è conservato all'Albertina di Vienna (inv. 510). La predella è costituita da tre tavolette raffiguranti storie bibliche: Il profeta Gad propone a David la scelta dei tre castighi divini (2 Samuele 24 11-17); Javé invia la pestilenza al popolo di Israele; David acquista da Aravna il terreno per costruire un altare. La predella è conservata nel Museo Diocesano di Arezzo dal 1911. I tre episodi della predella vanno a completare la scena raffigurata nella tavola principale: il tema trattato è la Peste. Il flagello, nel Rinascimento temuto e connesso alle malefatte umane, viene esorcizzato raccomandandosi a Dio per intercessione della Vergine e dei Santi protettori attraverso le attività della Compagnia di San Rocco. Stilisticamente la tavola rivela gli influssi della formazione fiorentina di Vasari attraverso i richiami di Rosso Fiorentino, di Andrea del Sarto, di Baccio Bandinelli e Fra Bartolomeo, ma non mancano suggestioni romane riconducibili a Michelangelo, Raffaello e al Peruzzi, desunte dall'ambiente del Cardinale Ippolito dei Medici, frequentato con Francesco Salviati durante il primo viaggio a Roma tra il 1531 e il 1532. Baroni (2011) sottolinea l'effetto michelangiolesco dell'esperienza romana e le accezioni elaborate da Raffaellino del Colle.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Arezzo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000058
<b>FTAT - Note</b>	totale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000059
<b>FTAT - Note</b>	particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000060
<b>FTAT - Note</b>	particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000061
<b>FTAT - Note</b>	particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000062
<b>FTAT - Note</b>	particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000063
<b>FTAT - Note</b>	particolare, luce radente
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000064
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000065
<b>FTAT - Note</b>	predella, riquadro a sinistra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000066
<b>FTAT - Note</b>	predella, riquadro centrale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000067
<b>FTAT - Note</b>	predella, riquadro a destra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 44412
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	BAS44512
<b>FTAT - Note</b>	positivo su scheda cartacea
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica



<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1822-1825
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00328
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V.III, pp. 56-59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1822-1825
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00329
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, pp. 60-63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1822-1825
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00330
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, pp. 63-67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1832-1838
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00331
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, pp. 1434-1435
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1832-1838
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00332
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V.II, p. 1435
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1832-1838
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00333
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, pp. 1436-1437
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizi O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00315
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43-45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. VIII, pp. 260-261
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00336
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. VIII, pp. 274-276
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00335
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. VIII, pp. 269-270
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00481
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. VII, p. 660
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00324
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, pp. 62-64, p. 86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00325
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12-13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dictionnaire peintres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V.X, p. 404
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Giorgio Vasari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00326
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 329-332, n. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maetzke A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00231
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario Pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00470
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V.VI, pp. 81-83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casciu S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00245
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casciu S./ Fornasari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00244
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-73
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00473
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 122-123, n.15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opere Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00464
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-26
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fornasari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00466
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baroni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00465
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36
<b>BIL - Citazione completa</b>	[...] ho dato principio a quella tavola, che l'altro dì presi a fare per Arezzo dalla compagnia di San Rocco nella quale ho fatto drento in aria un Dio Padre in una nuvola, il quale adirato contra i peccatori, manda le saette in terra, figurate per la peste, avendo intorno putti, che gne porgano; in terra in ginocchioni è S. Bastiano e S. Rocco, che prega Sua Maestà a fare cessare il flagello e avere compassione alla fragilità nostra. La Nostra Donna in mezzo siede col figliuolo in collo insieme
<b>BIL - Citazione completa</b>	con S. Anna, sua madre e S. Giuseppe, che aperto un libro, legge. Evvi ancora S. Donato, parato da vescovo, che prega anch'esso Dio per il popolo d'Arezzo, del quale egli è pastore; così S. Stefano protomartire. Arò caro all'avuta di questa, perché ci fo un cane peloso di quegli che portano, che voi mi mandiate il barbone vostro, che ce lo voglio ritrarre per quel cane che portò il pane alla capanna di S. Rocco. 26 maggio 1536 (Bottari 1822-1825, Audin 1832-1838, Milanese 1878-1885, Frey 1923)
<b>BIL - Citazione completa</b>	[...] che come prima potrò, manderò la tavola di San Rocco, che ho fatta per costì. L'ho segata per il mezzo in sù le committiture, che la farò ricommettere costì. 7 gennaio 1536 o 9/10 gennaio 1537 (Bottari 1822-1825, Audin 1832-1838, Milanese 1878-85, Frey 1923)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Io ho finito la tavola di San Rocco, e da questi uomini della compagnia ho preso a fare la cappella e la facciata con tutto l'ornamento, nella quale ho fatto nella predella della tavola a proposito della peste, quando Davit fece numerare il popolo, che da Natan profeta gli fu detto, che avendo peccato, il Signore lo voleva punire, che egli eleggessi o la fame o la peste o l'esilio. Che mostrandogli in aria la Fame, che è una figura secca, con spighe di grano in mano senz'acini, cavalca
	una affamata lupa. L'Esilio è un re in fuga, cacciato da sua medesimi. La Peste, che è piena di saette, con un corno pien di veleno, soffiando infetta l'aria, a cavallo in sur un serpente, che col fuoco e col fiato fa

<b>BIL - Citazione completa</b>	anch'egli il medesimo. Vedesi nell'altra l'angelo del Signore percuotere di saette il popolo, che cascando i morti sopra i morti, riempie Davit di compassione, pregando il Signore, che lui e non il popolo ha peccato, chiede la vendetta sopra di sé. Così è presa la mano dall'angelo
<b>BIL - Citazione completa</b>	d'Iddio; e cessando il flagello, compera Davit nella terra il terreno a Areuna Iebusei e li edifica l'altare del Signore e gli fa sacrificio. 6 luglio 1537 o 6 luglio 1537 (Bottari 1822-1825, Audin 1832-1838, Milanesi 1878-1885, Frey 1923).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ricordo come a di 1535 la Compagnia di San Rocco d'Arezzo, e per lei Messer Filippo di Giovanni Vallesi canonico aretino priore di detta compagnia e suo ufizio, mi allogorono una tavola di pittura a olio drentovi la Nostra Donna col suo figliolo in braccio e San Rocco e San Bastiano: e San Donato e Santo Stefano e San Giuseppe e Santa Anna: et un Iddio Padre che fulmina le saette; come si mostrò più apertamente in un disegno di mia mano in sul quale Ser Camillo di Senso Carderini ne rogò
<b>BIL - Citazione completa</b>	un contratto publico. E per prezzo di detta tavola furono scudi ottanta lassati a detta Compagnia per la morte di Messer Giovanni Bezzoli che i tutori per lui subbligorono darmeli che furono Girolamo e Giovanni di Maestro Cristofano Bezzoli e Bartolomeo di Pellegrino da Fossanbrone, per detti scudi 80, de quali mi consegnarono al presente in una scritta, di scudi 20 et il resto perfino a 80 finito l'opera darmeli contanti. E perché tutto il prezzo di detta opera erano fino alla somma
<b>BIL - Citazione completa</b>	di scudi 100 la detta Compagnia si obligò darmeli di suo e così convenimmo come meglio si può vedere in detto contratto: Item Detta Compagnia sotto di 1535 i ragunorono il Corpo di detta Compagnia come meglio per un Ricordo al libro di detta fatto di mano di Ser Camillo di Senso Carderini sudetto, per dovere fare l'ornamento di legniam e messo d'oro e di più tutta la facciata di detta chiesa fuori della Capella con figure, tabernacoli et altri ornamenti a fresco
<b>BIL - Citazione completa</b>	e predella di detta tavola con istorie et ogni sorte di muramento o spesa che per detta opera vi andassi, volsono che io fussi obligato finire a tutte mie spese e disobrigarsi del resto del pagamento, che mi si avessi a fare dagli scudi 80 in su, io pigliassi per prezzo e pagamento e per fine d'ogni mio avere perciò un pezzo di terra lavorativo posto nella camparie da Arezzo luogo detto Machagniolo in piano di Duomo, stimato poi doppo che fu mio
<b>BIL - Citazione completa</b>	per Luca da Patrignone fiorini 160 di grossi 4 soldi 5 per fiorino, ci[o] è in tutto scudi 176. (Vasari 1923-1940)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giorgio Vasari
<b>MSTL - Luogo</b>	Arezzo
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Fornasari, Liliana Elisabetta

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu, Stefano
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Fusco, Zaira
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Fusco, Zaira
<b>AGGE - Ente</b>	SBAAAS AR
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel retro della tavola è un cartellino con scritto 'N. 144 Giorgio Vasari, Madonna e Santi, fuori catalogo' ed è visibile un disegno con un uomo, un angelo inginocchiato e un cammello. Un primo restauro è stato compiuto nel 1981 in occasione della mostra aretina. Un secondo restauro, nel 1992, al momento della catalogazione, quando l'opera non era presente nelle sale del museo. Sono allegate alla scheda le foto della predella.