

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00260665

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

ROZ - Altre relazioni 0900085188

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna col Bambino in gloria e Santi
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino in gloria e i Santi Caterina di Alessandria, Francesco, Antonio Abate e Agnese
SGTT - Titolo	Madonna col Bambino in gloria e i Santi Caterina di Alessandria, Francesco, Antonio Abate e Agnese
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
LDCU - Indirizzo	via San Lorentino 8
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Santa Maria della Pieve
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	corso Italia 7
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1774 ante
PRDU - Data uscita	1819 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1656
DTSF - A	1656
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Jacopo Vignali
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1592/ 1664
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	09A00038
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito toscano
-----------------------------	----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Francesco Redi
--------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	300
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	200
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	sollevamento e cadute della superficie pittorica soprattutto in prossimità del bordo
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela con cornice
--	------------------

DESI - Codifica Iconclass	11 F 61 : 11 H (FRANCESCO) : 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA) : 11 HH (AGNESE) : 11 H (ANTONIO ABATE) : 92 D 19 16 : 11 G 19 1
----------------------------------	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Bambino; San Francesco; Santa Caterina d'Alessandria; San'Antonio Abate; Sant'Agnese. Figure: angioletti; putti alati. Attributi: (Santa Caterina) ruota dentata, libro; (San Francesco) stigmate; (Santa Agnese) palma; (angioletto con attributi di Sant'Antonio) croce, campanella, libro. Abbigliamento: (Santa Caterina) abiti regali; (San Francesco) saio. Paesaggio.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	capitale
---------------------------------	----------

ISRP - Posizione	in basso a sinistra, masso
-------------------------	----------------------------

ISRI - Trascrizione	IAC ViGNALI ?
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a sinistra, masso
ISRI - Trascrizione	1653
NSC - Notizie storico-critiche	Del Bravo (1961) afferma l'opera essere stata commissionata da Francesco Redi (1626-1698), scienziato, medico e letterato aretino. Si possono evidenziare caratteristiche tipiche dello stile dell'artista degli anni Cinquanta e Sessanta del secolo, quando, oltre all'influenza di Curradi, inizieranno ad emergere echi guercineschi, di Furini, Salvator Rosa e Felice Ficherelli. La tela infatti può essere accostata stilisticamente al Martirio di Santa Lucia della Cappella Collaredo della Santissima Annunziata di Firenze (1649) e alla Madonna, San Francesco e l'Angelo custode in Santa Croce in Fassabanda a Pisa, entrambe opere di Ficherelli.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000092
FTAT - Note	totale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/04/17
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000093
FTAT - Note	particolare, iscrizione
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000094
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000095
FTAT - Note	particolare, luce radente

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000096
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000097
FTAT - Note	particolare, luce radente

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000098
FTAT - Note	particolare, luce radente

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000099
FTAT - Note	particolare, luce radente

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000100
FTAT - Note	particolare, luce radente

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000101
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000102
FTAT - Note	particolare, luce radente

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAC - Collocazione	A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 20837
FTAN - Codice identificativo	BAS20837
FTAT - Note	positivo su scheda cartacea

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serie uomini
BIBD - Anno di edizione	1774
BIBH - Sigla per citazione	04B00322
BIBN - V., pp., nn.	V. X, p. 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelucci G.A.
BIBD - Anno di edizione	1819
BIBH - Sigla per citazione	04B00303
BIBN - V., pp., nn.	p. 108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00229
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-63

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasqui U./ Viviani U.
BIBD - Anno di edizione	1925

BIBH - Sigla per citazione	04B00316
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00230
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Bravo C.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	04B00317
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dictionnaire peintres
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	04B00323
BIBN - V., pp., nn.	V. X, p. 504
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagliarulo G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	04B00318
BIBN - V., pp., nn.	pp. 183-187
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke A.M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagliarulo G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	04B00319
BIBN - V., pp., nn.	pp. 918-919
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario Pittura
BIBD - Anno di edizione	1994

BIBH - Sigla per citazione	04B00321
BIBN - V., pp., nn.	V. VI, pp. 198-199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casciu S.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	04B00245
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario Pittura
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	04B00321
BIBN - V., pp., nn.	V. VI, pp. 198-199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casciu S./ Fornasari L.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	04B00244
BIBN - V., pp., nn.	p. 77
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 41
BIL - Citazione completa	Le lodi che davansi universalmente al Vignali fecero sì, che da ogni Città della Toscana furono richieste opere dei suoi pennelli. [...] per Arezzo una Vergine con più Santi, che trovasi nella Pieve Collegiata; la qual opera condusse per commissione del celebratissimo Francesco Redi. (Serie uomini 1774)
BIL - Citazione completa	L'Altare in faccia all'organo [di Santa Maria della Pieve] è decorato di una tavola del rinomato Rosso Fiorentino [...] Quello che gli succede ha un'eccellente copia fatta da Pier Dandini [...] Jacopo Vignali è l'autore del quadro che ne segue ov'ha effigiata in una Gloria la Vergine ed altri Santi al basso in divote attitudini con tal vaghezza d'invenzione e di colore che può dirsi una delle opere migliori che egli abbia condotte. (Angelucci 1819)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012

RVMN - Nome	Fusco, Zaira
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Fusco, Zaira
AGGE - Ente	SBAAAS AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	M. Salmi classifica l'opera nell'Inventario della Pinacoteca Comunale come n. 79. L'iscrizione non è molto leggibile. Presso il Gabinetto Fotografico della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze, Gabinetto Fotografico delle R.R. Gallerie Uffizi Firenze è presente un positivo (gelatina ai sali d'argento/ carta baritata) del 1946ante con timbro, dell'opera in oggetto (N. inventario 112241, busta 0530, Pittura italiana sec. XVII. Firenze 7, fascicolo 3 Jacopo Vignali). Nel campo ROZ il collegamento alla scheda A della Pieve di Santa Maria.