

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00260641
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pala di San Girolamo

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione**

Madonna col Bambino, Santi e profeti e il committente Niccolò Gamurrini

SGTT - Titolo

Madonna col Bambino e i Santi Donato, Stefano, Girolamo, Nicola di Bari, i profeti Davide, Ezechiele, e Isaia e Niccolò Gamurrini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

ITALIA

PVCR - Regione

Toscana

PVCP - Provincia

AR

PVCC - Comune

Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LDCT - Tipologia**

museo

LDCN - Denominazione attuale

Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna

LDCC - Complesso di appartenenza

Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana

LDCU - Indirizzo

via San Lorentino 8

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

ITALIA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

AR

PRVC - Comune

Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

chiesa

PRCD - Denominazione

Chiesa di Santa Croce

PRCU - Denominazione spazio viabilistico

via Garibaldi

PRCS - Specifiche

Altare Maggiore

PRD - DATA**PRDU - Data uscita**

1838 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

ITALIA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

AR

PRVC - Comune

Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

convento

PRCD - Denominazione

Badia delle Sante Flora e Lucilla

PRCC - Complesso

monumentale di appartenenza	piazza della Badia
PRCS - Specifiche	cappella del primo loggiato
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	1867

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento della Badia delle Sante Flora e Lucilla
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza della Badia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1867
PRDU - Data uscita	1876

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Subiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Sassoverde
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1876
PRDU - Data uscita	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Barbolani da Montauto
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Lorentino 5

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1891
PRDU - Data uscita	1935

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pretorio
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Pileati

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1935
PRDU - Data uscita	1958

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Lorentino 8
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1958
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1519
DTSF - A	1522
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Luca d'Egidio di Ventura detto Luca Signorelli
AUTA - Dati anagrafici	1445 ca./ 1523
AUTH - Sigla per citazione	09A00033
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Francesco Signorelli
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1518-1559
AUTH - Sigla per citazione	09A00034
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Confraternita di San Girolamo di Arezzo

CMMD - Data	1519
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	341
MISL - Larghezza	233
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1985-1986
RSTN - Nome operatore	Guido C.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tavola con cornice
DESI - Codifica Iconclass	11 FF 42 2 : 11 G 19 11 : 11 H (DONATO) : 11 H (STEFANO) : 11 H (GIROLAMO) : 11 H (NICOLA DI BARI) : 11 I 62 (DAVID) 32 : 11 I 62 (ISAIA) : 11 I 62 (EZECHIELE) 3 : 11 C 2 (+3) : 11 G 21 : 48 C 75 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: (tra gli angeli) Dio Padre, Madonna; Bambino (nell'atto di porgere a San Donato il frammento mancante del calice); San Donato, San Girolamo, Santo Stefano, San Nicola di Bari, David, Isaia, Ezechiele. Figure: angeli musicanti e cherubini. Attributi: (Madonna) gigli; (San Donato) pastorale, mitria, libro, calice di vetro; (San Girolamo) pietra; (Santo Stefano) pietra, palma; (San Nicola di Bari) mitria; (David) corona, arpa; (Isaia, Ezechiele) rotoli; (angeli) strumenti musicali. Abbigliamento: (San Donato, san Nicola di Bari, Santo Stefano) abbigliamento religioso; (San Girolamo) drappo. Abbigliamento. Paesaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	rotolo del profeta Isaia
ISRI - Trascrizione	ECCE VIGO/ COCIPIET/ ET PARI/ FILIUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	rotolo del profeta Ezechiele
ISRI - Trascrizione	VIRGA/ IESSE FLORU/ IT VI/ GO D [altro carattere]/ M
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1519 la Confraternita di San Girolamo ad Arezzo commissiona a Signorelli una grande pala che viene pagata a metà, per la spesa di cento fiorini d'oro, con Niccolò Gamurrini, Auditore di Ruota. L'opera venne dipinta a Cortona e trasportata nel 1522 ad Arezzo. Nello stesso anno la Compagnia stringe accordi con il pittore francese Guillaume de Marcillat per un'eventuale ridipintura in azzurro oltremare del manto della Vergine, qualora non fosse piaciuto. La tavola riscuote il favore dei committenti (Salmi 1921). Nicoletta Baldini (2004) ribadisce, come Salmi e Venturi (1921), l'intervento di collaboratori, ma suggerisce in particolare quello del nipote Francesco Signorelli allora principale assistente di Luca Signorelli. L'opera è elencata, nell'inventario compilato da O. Vivarelli Fabbri probabilmente nel 1811, al n. 1 della raccolta delle opere di S. Ignazio in Arezzo (Agnolucci/ Droandi 1990). In generale, le opere trasferite dalle chiese e dagli ordini soppressi, e si suppone anche la Pala di San Girolamo, vennero collocate nella cappella del primo loggiato del convento delle SS. Flora e Lucilla (Ristori 1928). Intorno al 1908 è documentata la rivendicazione della proprietà del dipinto da parte di Gian Francesco Gamurrini (Agnolucci/ Droandi 1990).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000045
FTAT - Note	totale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000046
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira

FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000047
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000048
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000049
FTAT - Note	particolare, luce radente
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000050
FTAT - Note	particolare, iscrizione
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000051
FTAT - Note	particolare, iscrizione
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000052
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira

FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000053
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000054
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000055
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000056
FTAT - Note	particolare, luce radente
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	National Gallery Londra
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000057
FTAT - Note	totale, predella
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAC - Collocazione	A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 7670
FTAN - Codice identificativo	BAS7670
FTAT - Note	positivo su scheda cartacea
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serie uomini
BIBD - Anno di edizione	1771
BIBH - Sigla per citazione	04B00345
BIBN - V., pp., nn.	p. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1809
BIBH - Sigla per citazione	04B00278
BIBN - V., pp., nn.	V. V, pp. 349-368

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelucci G.A.
BIBD - Anno di edizione	1819
BIBH - Sigla per citazione	04B00303
BIBN - V., pp., nn.	p. 120

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanzi L. A.
BIBD - Anno di edizione	1824
BIBH - Sigla per citazione	04B00272
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119-120, 227

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizi O.
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	04B00315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-121

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBH - Sigla per citazione	04B00269
BIBN - V., pp., nn.	V. 5, pp. 513-518

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00229
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00276
BIBN - V., pp., nn.	p. 60

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ristori G.B.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	04B00342
BIBN - V., pp., nn.	p. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	04B00277
BIBN - V., pp., nn.	p. 117

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1975
BIBH - Sigla per citazione	04B00274
BIBN - V., pp., nn.	V. X, pp. 296-300

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dictionnaire peintres
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	04B00275
BIBN - V., pp., nn.	V. IX, pp. 595-596

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke A.M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-75
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gori Sassoli M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00250
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 360

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marchini F.F.
BIBD - Anno di edizione	1987-1988
BIBH - Sigla per citazione	04B00271

BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 838
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agnolucci E./ Droandi I.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	04B00341
BIBN - V., pp., nn.	p. 6 n. 11, p. 22 n. 69, p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casciu S.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	04B00245
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario Pittura
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	04B00273
BIBN - V., pp., nn.	V. V, pp. 208-209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casciu S./ Fornasari L.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	04B00244
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-69
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini N.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	04B00237
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-31
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 28
BIL - Citazione completa	MONASTERO DI SANTA CROCE Ha nella Chiesa una Tavola singolarissima e delle più preziose che mai facesse Luca Signorelli. Vi è in alto effigiata la Vergine circondata dagli Angioli, e più in basso il Re David che suona l'Arpa, ed altri Santi, tra' quali San Niccolò, che le presenta l'Auditor di Ruota Niccolò Gamurrini espresso al naturale che fece dipingere e donò alle Monache quest'opera insigne. (Angelucci 1819)
BIL - Citazione completa	Fece dunque in detta sua vecchiezza una tavola alle monache di Santa Margherita di Arezzo, e una alla compagnia di S. Girolamo, parte della quale pagò M. Niccolò Gamurrini dottor di legge e auditor di Ruota, il quale in essa tavola è ritratto di naturale inginocchiato dinanzi alla Madonna, alla quale lo presenta un S. Niccolò che è in detta tavola:

	sonovi ancora S. Donato e S. Stefano, e più abbasso un S. Girolamo ignudo e un David che canta sopra un salterio: vi sono anche due profeti
BIL - Citazione completa	i quali, per quanto ne dimostrano i brevi che hanno in mano, trattano della Concezione. Fu condotta quest'opera da Cortona in Arezzo (I) sopra le spalle degli uomini di quella compagnia; e Luca così vecchio, come era, volle venire a metterla su, e in parte a rivedere gli amici e parenti suoi.
BIL - Citazione completa	(I) Questa tavola colle figure sopradescritte conservasi in buono stato nella compagnia di S. Girolamo oggi detta la Chiesa di Santa Croce, contigua ed unita all'oratorio e Compagnia di S. Girolamo predetta. Nota dell'Ediz. di Firenze. (Vasari 1809)
BIL - Citazione completa	Nell'Altar Maggiore La Vergine circondata dagli Angeli col Re David che suona l'arpa e dei Santi in basso, uno dei più bei quadri di Luca Signorelli da Cortona. Vi è dipinto il Giureconsulto Auditor di Ruota Nicolò Gamurrini Aretino ordinatore e donat. del quadro. (Brizi 1838)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fornasari, Liliana Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Casciu, Stefano
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Fusco, Zaira
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Fusco, Zaira
AGGE - Ente	SBAAAS AR
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
	Le iscrizioni si leggono ECCE VIRGO CONCIPIET ET PARIET FILIUM e VIRGA IESSE FLORU/ IT VIRGO D.M. Con la pala Luca Signorelli realizzò una predella (di cui si allega una immagine) conservata ed esposta alla National Gallery di Londra. Da sinistra a destra i tre episodi della vita di San Girolamo che traggono ispirazione dal Divino Transito del Glorioso Sancto Hieronimo, edito a Firenze nel 1490 (capitoli 22, 26, 27): San Giovanni Battista e San Girolamo

OSS - Osservazioni

appaiono a Sant'Agostino; Cristo e San Girolamo appaiono a Sulpicio Severo e a due monaci; Cristo e San Girolamo appaiono a San Cirillo. Al centro, Ester si presenta al Re Assuero per intercedere in favore dei giudei. Relativamente al trasferimento della Pala dalla sua prima sede, si evidenzia una discrepanza tra le informazioni ricavate da Angelucci (1819) e Brizi che nel 1838 la segnala ancora nella chiesa di Santa Croce e l'inventario compilato nel 1811 da Fabbri che la elenca tra le opere della raccolta di S. Ignazio. Bisogna comunque tener presente che il suddetto inventario, rilegato nella filza di seguito a Archivio Storico di Arezzo, Lettere e negozi, n. 124 (1813), cc.2r-av, 37r, Inventario dei quadri stati situati nella Fabbrica del soppresso Monastero di S. Ignazio di questa città di Arezzo principiato il dì 19 dicembre 1811, prosegue con calligrafia diversa e senza data. Inoltre, che il nucleo già esistente in S. Ignazio fu incrementato dalle nuove soppressioni postunitarie. M. Salmi classifica l'opera nell'Inventario della Pinacoteca Comunale come n. 46 e nello schedario n. 227 conservato presso il Museo d'Arte Medievale e Moderna è indicato 'Rif. Inv. Prec. Pinacoteca sala III n.2'.