

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00259235

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Sacra Conversazione Marinelli

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Madonna col Bambino in trono e Santi
<b>SGTT - Titolo</b>	Madonna col Bambino in trono fra i Santi Sebastiano, Girolamo, Donato, Francesco, Giacomo, Nicola di Bari, Paolo, Stefano ed un Santo vecchio barbuto

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	AR
<b>PVCC - Comune</b>	Arezzo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via San Lorentino 8

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di San Donato
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza del Duomo
<b>PRCS - Specifiche</b>	navata sinistra - cappella Marinelli

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1783
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Duomo Vecchio

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1783

PRDU - Data uscita 1847

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia AR

PRVC - Comune Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione cattedrale

PRCD - Denominazione Chiesa di San Donato

PRCU - Denominazione spazio viabilistico piazza del Duomo

PRCS - Specifiche sacrestia

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1847

PRDU - Data uscita 1915

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia AR

PRVC - Comune Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia museo

PRCD - Denominazione Pinacoteca comunale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Barbolani da Montauto

PRCU - Denominazione spazio viabilistico via San Lorentino 5

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1915

PRDU - Data uscita 1935

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pretorio
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via dei Pileati
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1935
<b>PRDU - Data uscita</b>	1958
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via San Lorentino 8
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1958
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1517
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1520
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento</b>	

<b>all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Domenico di Pietro di Vanni de' Pecori detto Domenico Pecori
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1480 ca./ 1527
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	09A00026
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Angelo Capanna detto il Capanna senese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1506 ca.-1508/ 1518-1520 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	09A00032
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Niccolò Soggi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1479/ 1552
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	09A00029
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito dell'Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	380
<b>MISL - Larghezza</b>	310
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sono presenti su tutta la superficie della tavola fori procurati da insetti xilofagi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tavola centinata con cornice

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 24 4 (+3) : 11 H (SEBASTANO) : 11 H (GIROLAMO) : 11 H (DONATO) : 11 H (FRANCESCO) : 11 H (GIACOMO) : 11 H (NICOLA DI BARI) : 11 H (PAOLO) : 11 H (STEFANO) : 11 H : 11 E 1 : 11 G 23 : 11 G 19 1: 41 B 31 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Bambino in atto di togliere le frecce a San Sebastiano; (a sinistra del trono) San Sebastiano; San Girolamo; San Donato; San Francesco d'Assisi; (a destra del trono) San Giacomo; San Nicola di Bari; San Paolo; Santo Stefano; Santo non identificato. Figure: cherubini reggenti drappi e corona (in alto); candelabri con fiammelle (in basso). Simboli: colomba dello Spirito Santo. Attributi: (San Sebastiano) frecce; (San Donato) mitria; (San Girolamo) leone, libro; (San Francesco d'Assisi) crocifisso; (San Nicola di Bari) tre pomi d'oro nella mano destra, pastorale nella mano sinistra, mitria; (San Paolo) spada; (San Giacomo) libro nella mano sinistra, bastone da pellegrino nella mano destra; (Santo Stefano) pietra; (Santo non identificato) libro. Abbigliamento. Architetture: trono; architrave con volte a botte su due serie di quattro colonne con capitelli corinzi. Decorazioni. Oggetti: corona; candelabro reggente stemma. Paesaggio.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Marinelli
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo con incavati al capo e fianchi decorati con volute d'oro, punta inferiore ogivale la cui curvatura inizia dal punto centrale dei fianchi; partito, nel primo di blu con due bisanti d'oro, nel secondo d'oro a due bande di blu.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Secondo N. Baldini (1998 e 2004), è possibile attribuire a N. Soggi il disegno per la tavola che ricalca il modello già presente nella Circoncisione (1506 - Arezzo, Sant'Agostino) che riscosse fortuna. Soggi recupera ed aggiorna lo schema dello sfondo architettonico eseguito come nell'altro tenendo presente la collocazione della pala, probabilmente anticipando delle soluzioni che adotterà nell'Adorazione Ricciardi (Arezzo, chiesa della SS. Annunziata). La disposizione e la parziale elaborazione delle figure sono da attribuire a Pecori, che soprattutto nei panneggi e nelle decorazioni introduce un aggiornamento del linguaggio pittorico secondo il classicismo della pittura romana attraverso N. Soggi e G. de Marcillat presenti ad Arezzo, mentre la realizzazione dei volti dei Santi e della Vergine, e la totale realizzazione di San Sebastiano e San Girolamo è da attribuire alla pittura senese di Capanna. L'apporto di Capanna, stilisticamente vicino a Beccafumi, è rintracciabile nella resa dei volti della Vergine e nella realizzazione dei Santi Sebastiano e Girolamo. La vicinanza allo stile di Beccafumi si intravede nel richiamo della sua Santa Caterina che riceve le stigmate (Siena, Pinacoteca nazionale), a cui Capanna si sarebbe ispirato per la figura di San Girolamo e per i putti collocati sulla sommità della tavola. L'introduzione di Capanna ad Arezzo sarebbe avvenuta per tramite dello stesso Soggi dopo aver instaurato legami con il pittore senese a Roma. Secondo A.M. Maetzke «gli inserti paesistici di sapore umbro» sarebbero da attribuire a Soggi. I volti dei Santi Paolo e Stefano sulla sinistra del dipinto sono riconoscibili in quello del Sant'Ilario, uno dei Padri della Chiesa della Disputa dell'Immacolata Concezione alla presenza di Eva (Berlino, Staatliche Museen, Gemäldegalerie), fra i Santi alla destra della

progenitrice, opera attribuita al Marcellat da N. Dacos. Per quanto riguarda la datazione dell'opera, questa veniva ricondotta dalla critica al 1527, anno della morte dell'artista, sulla scorta delle parole di Vasari, e quindi l'opera considerata come ultima realizzazione del pittore. Fattorini (1998) accetta la datazione ignorando le strette connessioni della pala con la Circoncisione aretina. Grazie agli studi della Baldini è possibile circoscrivere l'esecuzione dell'opera intorno al 1520 in base ai documenti relativi alla commissione da parte di Donato Marinelli. Nel 1519 gli eredi del committente, da poco defunto, decidono di far portare a termine la tavola (atto notarile 1519). Nel 1520 la tavola e il sepolcro non erano ancora ultimati e Lorentino di Battista Marinelli, membro della famiglia incaricato di seguire l'andamento dei lavori fu intimato dai suoi parenti di far ultimare i lavori entro l'agosto dello stesso anno (atti notarili 1519-1520). Dopo questo rogito, per la mancanza di altri documenti, si può supporre che i lavori siano stati portati a termine.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Arezzo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Fusco, Zaira

**FTAD - Data**

2012/02/27

**FTAN - Codice identificativo**

S04NS0000028

**FTAT - Note**

totale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Fusco, Zaira

**FTAD - Data**

2012/02/27

**FTAN - Codice identificativo**

S04NS0000029

**FTAT - Note**

totale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Fusco, Zaira

**FTAD - Data**

2012/02/27

**FTAN - Codice identificativo**

S04NS0000030

**FTAT - Note**

particolare

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000031
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000032
<b>FTAT - Note</b>	particolare, luce radente
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000033
<b>FTAT - Note</b>	particolare, luce radente
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000034
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000035
<b>FTAT - Note</b>	particolare, luce radente
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	A.F.S Sez. B.A.S. neg. n. 20813
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	BAS20813
<b>FTAT - Note</b>	positivo su scheda cartacea
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	di Donato Rigucci F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notarile Antecosimiano

<b>FNTD - Data</b>	1519
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 72r-v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	17922
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	04D00153
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	di Donato Rigucci F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notarile Antecosimiano
<b>FNTD - Data</b>	1519
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	1520 st. com.,cc.153v-154
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	17922
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	04D00154
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notarile Antecosimiano
<b>FNTD - Data</b>	1519-1520
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 129r-v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	17922
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	04D00156
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notarile Antecosimiano
<b>FNTD - Data</b>	1519-1520
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc.153v-154r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	17922
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	04D00157
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTA - Autore</b>	Zabagli R.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Annotazioni fatte da Raimondo Zabagli alla Guida dell'Abate Angelucci, verso il 1840 con altri suoi appunti sulle opere d'arte in Arezzo
<b>FNTD - Data</b>	1840 ca.
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	ms. 98, par. A, e c. 256v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca della Città di Arezzo
<b>FNTS - Posizione</b>	Miscellanea di memorie storiche aretine
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	04D00155
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile

<b>FNTT - Denominazione</b>	Notarile Antecosimiano
<b>FNTD - Data</b>	1520
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc.166r-168r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	3111
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	04D00158
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fontani F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1801-1803
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00114
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. V, p. 219
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizi O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00315
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 126-127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pasqui U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00453
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 100
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00488
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 203, pp. 221-223
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00236
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IV, pp. 589-642
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00229
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42-43

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00230
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario enciclopedico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00495
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, pp. 4-6

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario enciclopedico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972-1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00234
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. VIII, p. 380
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. VIII

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dictionnaire peintres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00233
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. VIII, p. 182

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dictionnaire peintres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00491
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 503

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dictionnaire peintres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00492
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IX, p. 680

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00235

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 456
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maetzke A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00231
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 81-82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Künstler
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00489
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. XVI, p. 225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gori Sassoli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997-1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00232
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 795
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldini N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00238
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. VI, pp. 223-232
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fattorini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00240
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldini N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00237
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16-23
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldini N.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9, pp. 17-18, p. 21 n. 35, p. 259-265, p. 270
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 116
<b>BIL - Citazione completa</b>	Nell'interno della Chiesa a sinistra La Madonna con vari Santi, tavola assai grande dipinta dal Pecori già vecchio, si crede coll'aiuto del Capanna pittor senese nel 1510. (Brizi 1838)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ultimamente dipinse nel Vescovado, per messer Donato Marinelli, primicerio, una tavola con molte figure, con buona invenzione e buon disegno e gran rilievo, che gli fece allora et sempre onore grandissimo: nella quale opera, essendo assai vecchio, chiamò in aiuto il Capanna, pittor sanese, ragionevol maestro, e che a Siena fece tante facciate di chiaroscuro e tante tavole; e se fusse ito per vita, si faceva molto onore nell'arte, secondo che da quel poco che aveva fatto si può giudicare. (Vasari 1986)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Fornasari, Liliana Elisabetta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu, Stefano
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Fusco, Zaira
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Fusco, Zaira
<b>AGGE - Ente</b>	SBAAAS AR
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Dai ricordi di Raimondo Zabagli (1840 ca.) risulta che la tela era stata restaurata da un certo Marzocchi, pittore aretino. M. Salmi classifica l'opera nell'Inventario della Pinacoteca Comunale come n. 42 e nello schedario n. 227 conservato presso il Museo d'Arte Medievale e Moderna è indicato 'Rif. Inv. Prec. Pinacoteca sala III n.4'.