

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00259204 |
| ESC - Ente schedatore | S238 |
| ECP - Ente competente | S238 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 0900846248 |

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|---------------------|
| RSER - Tipo relazione | sede di provenienza |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 0900209363 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|---|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTT - Tipologia | affresco |
| OGTV - Identificazione | frammento |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Pietà con l'Agnello Mistico tra la Vergine e san Giovanni |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Pietà con l'Agnello Mistico tra la Vergine e san Giovanni |
| SGTT - Titolo | Pietà con l'Agnello Mistico tra la Vergine e san Giovanni |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | AR |
| PVCC - Comune | Arezzo |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCQ - Qualificazione | nazionale |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo nazionale d'arte medievale e moderna |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana |
| LDCU - Indirizzo | via San Lorentino, 8 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | AR |
| PRVC - Comune | Arezzo |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di san Bartolomeo |
| PRCS - Specifiche | Portale di ingresso, destra |

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| GPI - Identificativo punto | 2 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

| | |
|-----------------------------|--------------|
| GPDPX - Coordinata X | 11.884212912 |
| GPDPY - Coordinata Y | 43.463626635 |

| | |
|---|--------------------|
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto approssimato |
|---|--------------------|

| | |
|--|--|
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia senza sopralluogo |
|--|--|

| | |
|--|-------|
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |
|--|-------|

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| GPBB - Descrizione sintetica | ICCD1007945_idpartca |
|-------------------------------------|----------------------|

| | |
|--------------------|-----------|
| GPBT - Data | 4-11-2013 |
|--------------------|-----------|

| | |
|--------------------|--|
| GPBO - Note | (3430447) -Part. catasto AR- (http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms.RTmap) -idpartcat051 |
|--------------------|--|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** XIV**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1350**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1399**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito aretino**ATBR - Riferimento all'intervento** esecuzione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AAT - Altre attribuzioni** pittore della Cerchia di Spinello Aretino**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco staccato/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 162**MISL - Larghezza** 208**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Affresco staccato.**DESI - Codifica Iconclass** 73 D 73 31 1**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; San Giovanni. Simboli: Agnello mistico.

Il frammento fa parte, insieme ad altri due, di un unico affresco staccato da una nicchia posta sulla parete sinistra della chiesa di San Bartolomeo ad Arezzo. Attribuito inizialmente a Jacopo del Casentino da Crowe e Cavalcaselle (1883) - i quali lo videro nella sua collocazione originaria, prima che venisse staccato - successivamente la critica ipotizza invece che sia stato eseguito da un pittore aretino facente parte della cerchia di Spinello. Questa scena era collocata nell'intradosso della nicchia, i due Santi (cfr. schede nn. 09/00259205 e 09/00259206) invece erano sistemati lateralmente. Vitzthum (1906) lo attribuisce, insieme agli altri due pezzi, a Spinello Aretino, Salmi invece identifica l'esecutore con Jacopo Landino (1327-1403), allievo e divulgatore del linguaggio di Spinello Aretino (1921). Parte della critica lancia però l'ipotesi che due diversi artefici abbiano lavorato

NSC - Notizie storico-critiche

nell'esecuzione dei tre frammenti, in quanto confrontando le opere, si sottolinea come la scena centrale raffigurante la "Pietà" non sembri essere stata eseguita dallo stesso pittore che ha dipinto il San Donato (cfr. scheda n. 09/00259206) e il San Bartolomeo (cfr. scheda n. 09/00259205). Nel 1966 Donati assegna la parte centrale a Spinello giovane, Boskovitz attribuisce invece la Pietà ad Andrea di Nerio fino al 1987 quando la Maetzke collega i frammenti ad un pittore della metà del Trecento vicino a Spinello. I due Santi per Weppelmann (2011) sono attribuibili ad un giovane Spinello Aretino, per quanto riguarda invece questa Pietà, per il critico non può essere attribuita al maestro aretino; il volto del San Giovanni è magro ed ha i lineamenti duri, l'applicazione del colore risulta essere più asciutta rispetto ai lavori di Spinello, caratteristica riscontrata nei santi presenti sulle colonne della Pieve di Santa Maria ad Arezzo ed attribuiti ad Andrea di Nerio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Arezzo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Tavanti

FTAD - Data

2012

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000181

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

negativo b/n

FTAA - Autore

Siemoni, G.

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAC - Collocazione

A.F.S. Sez. B.A.S. n. 62915

FTAN - Codice identificativo

SBASAR62915

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Siemoni, Giulia

FTAD - Data

2016

FTAN - Codice identificativo

S238NS000602

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Siemoni, Giulia

FTAD - Data

2016

| | |
|---|----------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | S238NS000603 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Siemoni, Giulia |
| FTAD - Data | 2016 |
| FTAN - Codice identificativo | S238NS000604 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cavalcaselle, G.B. / Crowe, J.A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1883 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00641 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 426-427 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Venturi, A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1901-1940 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00642 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 882 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Del Vita, A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1915 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00643 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 81 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salmi, M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1921 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00229 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 16-17 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berti, L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00230 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 61 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Maetzke, A. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00231 |

| | |
|---|--|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 52-53 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Museo nazionale |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00918 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 58 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vitzthum, G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1906 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00988 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 201 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Donati, P. P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1966 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00990 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 16-22 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tafi, A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00660 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 326 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1991 |
| CMPN - Nome | Fornasari, Liliana Elisabetta |
| FUR - Funzionario responsabile | Casciu, Stefano |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2012 |
| RVMN - Nome | Siemoni, Giulia |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2012 |
| AGGN - Nome | Siemoni, Giulia |
| AGGE - Ente | SBAPSAE AR |
| AGGF - Funzionario | |

| | |
|--|--|
| responsabile | Refice, Paola |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Siemoni, Giulia |
| AGGF - Funzionario responsabile | Refice, Paola |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Cristo in Pietà è raffigurato al centro di ciò che rimane della composizione, all'interno di una nicchia sopra la quale è raffigurato, entro una cornice rotonda, l'Agnello Mistico. Ai lati del Cristo sono raffigurati a sinistra la Vergine, con veste scura, e a destra San Giovanni, che indossa una veste rossa. |